



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

TO THE MEMORY OF
LIEUT. COL. JOHN SHAW BILLINGS
M.D., D.C.L., LL.D.

FIRST DIRECTOR OF
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
WHO BY HIS FORESIGHT ENERGY AND
ADMINISTRATIVE ABILITY
MADE EFFECTIVE

ITS FAR-REACHING INFLUENCE

"HE IS NOT DEAD WHO GIVETH LIFE TO KNOWLEDGE"

JOHN SHAW BILLINGS MEMORIAL FUND
FOUNDED BY ANNA PALMER DRAPER



*GDM
Rivista



RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Anno e Volume VI (1901)

BLA
PUB
LIBR

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

- BERTA A., *Mistero d' alberi* (M. Corniani) 208
- BERTINI P., *Foglie d' autunno* (P. De Lorentiis) 106
- BERTOLDI A., *La Bella Donna del Paradiso terrestre* (G. Bandini) 356
- BEVILACQUA A., *Trattato dommatico giuridico e morale sul matrimonio cristiano* (X.) 98
- BINDONI G., *La topografia del romanzo « I promessi sposi »* (A. Giuntini-Bentivoglio) 39
- *Dubbi e risposte* (A. Giuntini-Bentivoglio) 249
- BOFFITO G., *L' eresia di Matteo Palmieri « cittadino fiorentino »* (C.*) 248
- BOGHEN-CONIGLIANI E., *L' umorismo in Italia* (C.*) 368
- BONAFONS R., *L' Arioste* (G. Bandini) 170
- BONELLI A., *Fremiti e gemiti alpini* (A. Giuntini-Bentivoglio) 293
- BONOLA G., *Carteggio fra Alessandro Manzoni e Antonio Rosmini* (E. Battaglia) 6
- BORCHI E., *La verità sulle navi romane del Lago di Nemi* (Anab.) 364
- BORCHI G., *Il patriottismo di Atto Vannucci nella vita e sulle opere* (A. Chiti) 366
- BOSDARI F., *Giovanni da Legnano canonista e uomo politico del 1300* (P. G. Gaggia) 321
- BOTTI BINDA R., *Usque dum vivam et ultra* (E. Boghen Conigliani) 201
- BOURGEAIS., *Le bienhereux Innocent V.* (Astori) 349
- BRUSCAGLIONI E., *L' ampliamento del castello di Livorno durante il tempo di Ferdinando I dei Medici, granduca di Toscana* (I. Luisi) 280
- BUET C., *Figures de prêtre* (F. Mari) 264
- BUTTIGNONI G. B., *Sette settimane in Oriente* (E.) 369
- CADET et THOMAS. *Madagascar* (E.) 178
- CAFFARO P., *Nctizie e documenti della chiesa Pinerolese* (A. Zambler) 72
- CALDERONI G., *Dogma e Morale* (Genocchi) 187
- CAMPAUX A., *La femme de Pilate* (A. De Fabrizio) 123
- CARABELLESE F., *Il sorgere del comune marittimo pugliese nel medioevo* (A. Savelli) 163
- CATULLI A., *I Promessi Sposi di A. Manzoni* (A. Giuntini Bentivoglio) 191
- CECCATELLI S., *Gaetano Magnolfi* (V. Messeri) 260
- CERQUETTI A., *Nuovi epigrammi* (E. Boghen Conigliani) 367
- CHECCHI E., *G. Verdi* (E. Boghen Conigliani) 136
- CHIAPPELLI L., *Le dicerie volgari di Ser Matteo de' Libri da Bologna* (A. Chiti) 134
- CHITI A., *Enrico Bindi e il suo epistolario* (m.) 365
- Choses de guerre et gens d' épée* (X) 266
- CHRISTOMANOS C., *Regina di dolore* (E. Boghen Conigliani) 190
- CIAMPINI U., *Atlante-Modello scomponibile di incrociatore corazzato* (B. G.) 157
- CIPOLLA C., *Carta Statutaria lombarda del Sec. XIII, riguardante i Campari. — Documenti piemontesi del Sec. XIV, riguardanti i Campari* (A. Zambler) 198
- COLOMBI (MARCHESA), *Le gioie degli altri* (E. Boghen Conigliani) 73
- CONTI A., *La mia corona del Rosario* (L. M.) 188
- *Evidenza, amore e fede o i criteri della Filosofia* (P. Pizzoni). 241
- CONTI D., *Il bene e il delitto nell' arte* (A. Giuntini Bentivoglio) 62
- CORRIDORE F., *Storia documentata della marina sarda dal dominio spagnuolo al savoino* (F. Carabellese) 54
- COSTANZO G. A., *Fra il quanto e il quale* (E. Boghen Conigliani). 68
- CRETELLA L., *Donne della storia e dell' arte* (P. De Lorentiis). 254
- DE-AMICIS E., *Memorie* (A. Giuntini Bentivoglio) 62
- DE CRESCENZO V., *Un difensore di Nerone* (Genocchi) 228
- DE FEIS L., *Il Patibolo della Croce secondo la Bibbia e i Monumenti Assiri* (P. Lugano). 205
- DEHÒ G., *Il nome di Maria* (E. Boghen Conigliani) 252
- DEL LUNGO I., *Il priorato di Dante* (E. Boghen Conigliani) 81
- *Conferenze fiorentine* (E. Boghen Conigliani) 164
- DE MOLINARI G., *Esquisse de l' organisation politique et économique de la société future* (G. Molteni). 56

16, 191, 182.

ns. Prof. GIACINTO (Brez-
z): 225, 231, 257, 312, 313,

Dott. GIUSEPPE prof. nel
sio di Verona: pag. 16.

Dott. P. GIOVANNI direttore
ario dei Missionari d. S.
a): pag. 8, 10, 11, 89, 97,
14, 187, 197, 209, 210, 228,

ENTIVOGLIO ALFREDO (Sic-
. 25, 39, 62, 63, 93, 191,
267, 268, 273, 293, 295,
326, 327, 333.

Dott. F. FERREUCCIO prof.
ato tecnico di Lecce: pag.
, 120, 138, 183, 199, 279,

of. FAUSTO del R. Istituto
uperiori (Firenze): pag. 88.

PLACIDO Oliv. O. S. B.
no, Firenze): pag. 205,
362.

IDA sotto-bibliotecaria
Biblioteca Estense (Mo-
ug. 280.

tt. Can. VITTORIO (Siena)

Sac. FRANCESCO scrittore
ioteca Vaticana (Roma):
310.

NUENZO (Firenze): p. 260.

Dott. GIUSEPPE avvocato
pag. 7, 55, 56, 91, 114,
168, 207, 222, 238, 300,
347, 356, 360.

tt. MEDARDO prof. nel R.
« Michelangiolo » (Firen-
115.

Dott. P. AURELIO missio-
lostantinopoli: pag. 1.

Dott. SALVATORE prof. nel
nasio di Maglie: pag. 152.

f. CESARE del R. Istituto
Superiori (Firenze): pag.

Dott. PAOLO EMILIO prof.
tituto di Studi Superiori
: pag. 329, 370.

z. Dott. PIETRO (Perugia):
241.

SCHERRO Dott. Sac. FRANCESCO lib. doc.
nel R. Istituto di Studi Superiori
(Firenze): pag. 214.

SULPIZI Dott. GIUSEPPE (Città della
Pieve) prof. nei Ginnasi del regno:
pag. 339.

TELONI Conte Dott. BRUTO lib. doc.
nel R. Istituto di Studi Superiori
e bibliotecario nella Nazionale Cen-
trale di Firenze: pag. 128.

TEZA Prof. EMILIO della R. Univer-
sità di (Padova) pag. 211.

VOLPI Dott. GUGLIELMO prof. nel R.
Liceo di Pistoia e lib. doc. nel
R. Istituto di Studi Superiori di
Firenze: pag. 213, 289.

ZAMBLER AMELIA prof. nella R. Scuola
Normale f. « Carlo Tenca » a Mi-
lano: pag. 70, 166, 179, 198, 345.

ZAMPINI Prof. Sac. GIUSEPPE MARIA
(Frosolone): pag. 145.

ANAB: pag. 364.

B. G. pag. 157.

C. pag. 52, 68, 133, 157.

C.* pag. 14, 22, 66, 239, 248, 246,
294, 350, 368.

E. pag. 20, 151, 178, 222, 280, 281,
334, 369.

F. pag. 363, 364.

G. pag. 142, 343.

G. A. pag. 12, 85.

G. B. pag. 223.

G. C. D. pag. 233, 281, 341, 342, 344.

G. F. pag. 85, 274, 311.

G. M. pag. 130, 169, 170, 316, 370.

G. M.* pag. 110.

G. V. pag. 201.

I. G. pag. 33, 38.

L. M. pag. 188.

M. pag. 153.

m. pag. 24, 47, 100, 122, 323, 365.

N. B. pag. 64.

P. pag. 219, 256.

P. E. P. 235, 299.

P. L. pag. 237.

P. M. pag. 275.

P. P. pag. 167, 254.

v. pag. 288.

X. pag. 36, 94, 95, 98, 109, 143, 254,
266.

Y. pag. 19.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 1,00

SOMMARIO

- Storia.** VASILIEV; *Bisanzio e gli Arabi. Relazioni politiche tra Bisanzio e gli Arabi durante l'epoca della dinastia degli Amorei* (P. A. Palmieri). — A. SOLARI; *Osservazioni sulla pretesa potenza marittima degli Spartani — L'elezione di Agesilao e i partiti politici in Sparta* (F. Ferruccio Guerrieri). — EDMONDO SOLMI; *Leonardo* (Emma Boghen Conigliani). — GIULIO BONOLA; *Carteggio fra Alessandro Manzoni e Antonio Rosmini* (Eliseo Battaglia).
- Filosofia.** ALFREDO BARTOLOMEI; *I principi fondamentali dell'etica di Roberto Ardigò e le dottrine della filosofia scientifica* (Giuseppe Molteni).
- Studi religiosi.** O. MAZZELLA; *Lezioni scolastico-dogmatiche* (Genocchi). — G. SEMERIA; *Gente che torna, gente che si muove, gente che s'avvia* (Genocchi). — P. STOPPANI; *La vita di Gesù spiegata nelle scuole* (Genocchi). — F. I. P. G. VAN HETTEN; *Dissertazione sulla cronologia dell'incarnazione di Gesù Cristo* (G. A.).
- Letteratura.** RAFFAELLO FORNACIARI; *Studi su Dante* (Emma Boghen Conigliani). — BENVENUTO DONATI; *Chiosa dantesca* (Emma Boghen Conigliani). — CLINIO QUARANTA; *Epigrammi di M. Valerio Marziale (C.)*. — F. ITALO GIUFFRÈ; *Gli Amori — Divagazioni artistiche e letterarie* (F. Ferruccio Guerrieri). — A. BALLADORO; *Folk-Lore veronese. Novelline* (Giuseppe Gagliardi).
- Poesia contemporanea.** ANGIOLO MILLI; *Fantasie — Re Umberto* (F. Ferruccio Guerrieri).
- Letture amene.** *Per voi o giovani* (Y.). — IDA BACCINI; *Un anno della mia giovinezza — Per le veglie invernali* (Emma Boghen Conigliani).
- Pubblicazioni varie.** A. FAVIER; *Pechino* — E. G. LEROY; *In Cina* — G. ANTONELLI; *Un martire di Cina* (E.). — GIULIO NATALI; *Il secondo Confucio (C.)*. — EUGENIO RIGHINI; *Antisemitismo e Semitismo nell'Italia politica moderna* (R. Corniani). — F. F. GUERRIERI; *Consigli alle spose (m.)*. — PAOLO ARCARI; *Il concetto cristiano del progresso* (Alfredo Giuntini Bentivoglio). — *I bimbi nel romanzo moderno* (Emma Boghen Conigliani).
- Comunicazioni.** A proposito di una traduzione inedita del Mahābhārata (G. Gabrieli).
- Necrologio.** David Castelli (La Direzione).
- Cronaca della Rivista.**

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901



La **Rivista Bibliografica Italiana** (la quale seguirà a pubblicarsi coll'identico programma e alle medesime condizioni del 1900) ha combinato per l'anno 1901 i seguenti abbonamenti cumulativi:

colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire Ventisei;

col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Sei;

colla **Rassegna Nazionale** e col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Trenta;

colla nuova **Rivista di Studi Religiosi** al prezzo di lire Dodici.



Pubblicazioni pervenute alla Rivista:

L. PIZZI; *Miro e Naida*. Romanzo orientale (Torino, Clausen, 1901).

R. MARIANO; *Scritti vari*. Vol. II. *La conversione del mondo pagano al Cristianesimo* (Firenze, Barbèra, 1901).

Giornale della Contessa F. KRASINSKA nel secolo XVIII (Firenze, Barbèra, 1901).

F. CARABELLESE; *Il sorgere del comune marittimo pugliese nel medio evo*. Discorso inaugurale.

Per il maggior lavoro al quale abbiamo dovuto attendere nei primi giorni dell'anno, è stata ritardata la pubblicazione del N. 1, che ora esce insieme al N. 2. — I nostri Associati, antichi e nuovi, ci perdonino l'involontario ritardo.

LA DIREZIONE

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

SOMMARIO.

- Storia.** VASILIEV; *Bisanzio e gli Arabi. Relazioni politiche tra Bisanzio e gli Arabi durante l'epoca della dinastia degli Amorei* (P. A. Palmieri). — A. SOLARI; *Osservazioni sulla pretesa potenza marittima degli Spartani — L'elezione di Agesilao e i partiti politici in Sparta* (F. Ferruccio Guerrieri). — EDMONDO SOLMI; *Leonardo* (Emma Boghen Conigliani). — GIULIO BONOLA; *Carteggio fra Alessandro Manzoni e Antonio Rosmini* (Eliseo Battaglia).
- Filosofia.** ALFREDO BARTOLOMEI; *I principi fondamentali dell'etica di Roberto Ardigò e le dottrine della filosofia scientifica* (Giuseppe Molteni).
- Studi religiosi.** O. MAZZELLA; *Lezioni scolastico-dogmatiche* (Genocchi). — G. SEMERIA; *Gente che torna, gente che si muove, gente che s'avvia* (Genocchi). — P. STOPPANI; *La vita di Gesù spiegata nelle scuole* (Genocchi). — F. I. P. G. VAN HETTEN; *Dissertazione sulla cronologia dell'incarnazione di Gesù Cristo* (G. A.).
- Letteratura.** RAFFAELLO FORNACIARI; *Studi su Dante* (Emma Boghen Conigliani). — BENVENUTO DONATI; *Chiosa dantesca* (Emma Boghen Conigliani). — CLINIO QUARANTA; *Epigrammi di M. Valerio Marziale* (C.). — F. ITALO GIUFFRÈ; *Gli Amori — Divagazioni artistiche e letterarie* (F. Ferruccio Guerrieri). — A. BALLADORO; *Folk-Lore veronese. Novelline* (Giuseppe Gagliardi).
- Poesia contemporanea.** ANGILO MILLI; *Fantasia — Re Umberto* (F. Ferruccio Guerrieri).
- Lettere amene.** *Per voi o giovani* (Y.). — IDA BACCINI; *Un anno della mia giovinezza — Per le veglie invernali* (Emma Boghen Conigliani).
- Pubblicazioni varie.** A. FAVIER; *Pechino* — E. G. LEROY; *In Cina* — G. ANTONELLI; *Un martire di Cina* (E.). — GIULIO NATALI; *Il secondo Confucio* (C.). — EUGENIO RIGHINI; *Antisemitismo e Semitismo nell'Italia politica moderna* (R. Corniani). — F. F. GUERRIERI; *Consigli alle spose* (m.). — PAOLO ARCARI; *Il concetto cristiano del progresso* (Alfredo Giuntini Bentivoglio). — *I bimbi nel romanzo moderno* (Emma Boghen Conigliani).
- Comunicazioni.** *A proposito di una traduzione inedita del Mahābhārata* (G. Gabrieli).
- Neurologio.** *David Castelli* (La Direzione).
- Cronaca della Rivista.**

Storia

VASILIEV. *Vizantlia i Aravy: Politiceskija otnosjenija Vizantii i Arabov za vremja amoriskoi dinastii* (*Bisanzio e gli Arabi. Relazioni politiche tra Bisanzio e gli Arabi durante l'epoca della dinastia degli Amorei*). — Pietroburgo, 1900. — Parte I, p. 210: Parte II, p. 189.

La tesi magistrale del giovane bizantinista Vasiliev merita il posto di onore nella produzione letteraria del bizantinismo russo del decorso anno. Sia che si consideri la scelta felicissima del tema, tuttora inesplorato, sia che si ponga mente all'erudizione veramente straordinaria del giovane scrittore, noi non possiamo a meno di tributare un meritato elogio ad una delle glorie nascenti del bizantinismo russo.

Vasiliev, collaboratore assiduo del *Vizantijski Vremennik*, e del giornale del ministero dell'Istruzione pubblica, era già noto in patria per le sue cronache bibliografiche della rivista bizantina russa, per le sue succose dis-

sertazioni sui melodi bizantini, o sull'infiltrazione dell'elemento slavo nella razza greca secondo le teorie del Fallmerayer. Versatissimo nella conoscenza dell'arabo, e delle lingue europee, il Vasiliev si è accinto a raccontarci le vicende delle relazioni arabo-bizantine, rimontando alle sorgenti sinora poco esplorate dei cronisti musulmani.

Sin da quando gli eserciti fanatici dei credenti del Profeta, varcarono le frontiere del natio loco per lanciarsi sotto la guida dei califfi Abu Beker e di Omar (634) contro l'impero dei Sassanidi, o l'invecchiata Bisanzio, egli era facile prevedere il cozzo avvenire dei potentati dell'Islam con l'Europa cristiana. Vi fu una sosta nella marcia vittoriosa dei credenti: l'eroica resistenza di Leone Isaura e di Carlo Martello, le vittorie di Dorilea (740) e di Poitiers (732) fiaccarono per qualche tempo l'indomita energia degli Arabi, che rimarginando le loro piaghe, ripresero come spinti da una forza irresistibile le vie dell'Occidente. Bisanzio ebbe a subire dolorosi assalti: i *temi* fiorentissimi dell'Asia Minore, l'isola di Creta e la Sicilia furono devastate dai predoni arabi, che nel loro fanatismo religioso si mostrarono assetati di sangue cristiano. Ed il cozzo secolare di Bisanzio coi potentati dell'Islam dovea chiudersi col funebre episodio della profanazione di S. Sofia dalle orde dei Selgiucchi.

Il Vasiliev si è proposto di studiare sui documenti originali le lotte di Bisanzio e del califfato arabo, nell'intervallo 820-867, vale a dire durante il tirannico dominio della dinastia di Amorion.

L'insieme della sua opera rivela con quanto zelo il giovane autore si sia addentrato nella conoscenza degli storici arabi: ci auguriamo che in una seconda edizione egli possa far tesoro dei dati messi alla rinfusa nelle liriche ingemmate dei poeti dell'Oriente.

Lo studio del Califfato arabo e di Bisanzio durante il secolo IX è di somma importanza non solo al punto di vista politico, ma anche religioso. Michele II (820-829) e Teofilo (829-842) furono acerrimi partigiani dell'eresia degli iconoclasti, le cui origini dovrebbero ricercarsi nell'influsso del mao-mettismo e del gnidaismo: nello stesso tempo delle tendenze razionaliste si delineavano nella teologia islamica. Nella città di Damasco erano frequenti le dispute religiose tra i dottori del cristianesimo ed i perfidi Agarmi. Teodoro Abucara e S. Giovanni Damascano iniziavano nella teologia bizantina la controversia dell'Islam. Le ricerche sul reciproco influsso delle due religioni animate da opposti ideali, sono feconde, al dire del Vasiliev, di risultati interessanti (p. 7).

I tre sovrani della dinastia di Amorion lasciarono delle tracce profonde nell'impero bizantino. Michele il Balbo, guerreggia contro il generale Tommaso, che insortosi contro di lui, chiama in suo soccorso gli Arabi, contro i quali avea strenuamente combattuto. Raffermato sul trono dalla disfatta del suo competitore, egli è, per adottare l'espressione di Ternovski, il primo degli imperatori indifferenti in fatto di religione (¹). Egli non riesce nei suoi

(¹) *Гресо-восточная церковь в период вселенских Соборов*, Киев, 1883, p. 487.

conati di porre un termine alle controversie religiose che dilaniavano Bisanzio. Durante il suo regno, la mezzaluna sventola sui baluardi di Creta, e la Sicilia è devastata dagli infedeli.

Gli succede sul trono il figlio Teofilo, educato nella raffinatezza bizantina da Giovanni il Grammatico, uno dei più famosi letterati di quell'epoca. Teofilo è un teologo di vaglia: nei suoi momenti di requie, egli compone degli inni sacri. L'ortodossia trova in lui un accanito avversario. Le carceri si riempiono di confessori della fede, ed il sangue dei martiri suggella il culto delle sacre immagini. Nel frattempo, Teofilo di splendidi edifici abbellisce la sua sede imperiale, e con fortissime mura la protegge contro i suoi temuti nemici. La guerra araba, iniziata dal Califfo Mamun, e continuata dal fratello Mutassim (833-842) dopo parecchie fasi sanguinose, si termina con la disfatta delle truppe di Teofilo presso Dasimone, e la presa e lo smantellamento di Amorion (23 settembre 838).

La conquista araba dilagava in Sicilia. Nell'831 i Saraceni s'insediavano in Messina, e nell'832 in Palermo. Creta perdurava sotto l'incubo degli Infedeli, ed i trattati di Teofilo coi Franchi, con la corte di Cordova, e con Venezia non giovarono a reprimere la tracotanza degli Arabi.

Michele III, l'ultimo sovrano della dinastia degli Amorei, il Nerone di Bisanzio, al dire del Gibbon, visse nella dissolutezza, si disinteressò delle sorti dell'impero, e morì barbaramente trucidato da Basilio il Macedone, ch'egli avea innalzato all'onore della porpora. Gli Arabi non cessarono d'infestare la Sicilia. Nell'878 cadde l'ultimo baluardo cristiano dell'isola, Siracusa (p. 18), e verso la fine del IX secolo la Mezzaluna sventolava sulle coste dell'Italia Meridionale.

Tale, è in breve, il succinto storico della fluida ed erudita narrazione del Vasiliev. Egli correda il suo racconto di note bibliografiche, che rivelano in lui una perizia somma, e una conoscenza approfondita delle fonti storiche del suo soggetto. Un'appendice contiene numerosi estratti di storici arabi nella versione russa, la cronologia dei patriarchi di Costantinopoli dall'815 all'867. ed un riassunto cronologico delle relazioni arabo-bizantine.

Il volume del Vasiliev segna una nuova orientazione nelle ricerche bizantine: allo studio dei cronisti di Bisanzio egli è mestieri aggiungere lo studio dei documenti serbatici dai cronisti o dai poeti arabi. Ci auguriamo dunque che il chiarissimo autore continui a rischiarare con la sua erudizione e la sua critica i periodi ormai susseguenti a quella della dinastia di Amorion.

Il Vasiliev tocca vari punti relativi alla storia italiana, le invasioni saracene ed il loro influsso sulle popolazioni della Sicilia e della Calabria. Egli si è attenuto di preferenza all'esauriente lavoro di Michele Amari; inoltre cita con lode, ed è giustizia, una delle migliori opere di letteratura ecclesiastica apparse in Italia nell'ultimo ventennio; la *Storia della Chiesa in Sicilia nei primi dieci secoli del Cristianesimo* per Domenico Gaspare Lancia di Brolo, arcivescovo di Monreale (Palermo, 1880-84).

Dobbiamo essere grati al nostro autore di lumeggiare i periodi oscuri della nostra storia medioevale, soprattutto se si rifletta, « quanto estranee siano a noi le vicende che Arabi e Berberi si ebbero sul suolo della Sicilia destinato ad ingrassare le loro mandre vaganti ⁽¹⁾ ». Nondimeno per quel che concerne l'Italia, le note bibliografiche del chiarissimo autore avrebbero dovuto essere più complete. Non vi si fa menzione di opere che hanno intime attinenze con lo svolgimento del tema del chiar. Autore: sono lasciati nell'oblio i nomi di Antonio Amico ⁽²⁾, di Rosario Gregorio ⁽³⁾, di Assemani ⁽⁴⁾ di Giambattista Caruso ⁽⁵⁾, di Alfredo Airoldi ⁽⁶⁾ di Saverio Scrofani ⁽⁷⁾ di Martorana Carmelo ⁽⁸⁾ di Buscioni ⁽⁹⁾ ecc. Ci auguriamo che il dotto bizantinista completi nelle biblioteche italiane le sue indagini, e com'egli è doveroso, dia una bibliografia più copiosa dei nostri scrittori.

Costantinopoli

P. A. PALMIERI

I. Osservazioni sulla pretesa potenza marittima degli Spartani

di A. SOLARI. — Messina, Tip. Rivista di Storia antica, 1900.

II. L'elezione di Agesilao e i partiti politici in Sparta di A. SOLARI.

(Estr. dalla Bibl. delle Scuole Ital., giugno-luglio 1900).

I. In base ad un accurato spoglio delle notizie fornite al proposito da Erodoto, Tucidide, Senofonte, Diodoro, il Solari dimostra con validi argomenti e con buon metodo come Sparta non ebbe mai una vera potenza marittima, neppure quando essa credeva di averla conseguita e di essersi sostituita ad Atene; anzi, anche dopo la disfatta di Egospotamo, quando Lisandro cercò di abbattere completamente la forza navale degli Ateniesi, più manifesta apparve la insussistenza della pretesa potenza marittima degli Spartani, i quali, sebbene dopo il 404 avessero ottenuto quella preponderanza sul mare, a cui avevano audacemente aspirato, pure non si curarono mai di renderlo sicuro e durevole quel predominio.

⁽¹⁾ Salvatore Cusa, *Diplomi greci ed arabi di Sicilia*, Palermo, 1868, I, p. VI

⁽²⁾ Series ammiratorum insulae Siciliae, ab anno D. 842 usque ad annum 1640. — Panormi 1640.

⁽³⁾ De rebus neapolitanis et siculis ab anno 500 ad 1200, vol. 4, Romae 1751-53

⁽⁴⁾ Rerum arabicarum, quae ad historiam siculam spectant, ampla collectio etc., Panormi, 1720. — Citato una sola volta dal Vasiliev. Il Caruso lasciò anche manoscritta la storia dei Saraceni in Sicilia dall'anno 212 al 464 dell'egira (827-1067). Cf. Mira, *Bibliografia Siciliana*, Palermo, 1875, vol. I, p. 461.

⁽⁵⁾ Bibliotheca historica regni Siciliae, sive Historicorum qui de rebus siculis a Saracenorum invasione usque ad Aragonensium principatum illustriora monumenta reliquerunt, amplissima collectio, Panormi 1723.

⁽⁶⁾ Codice diplomatico di Sicilia sotto il governo degli Arabi, Palermo, 1789-92, 6 volumi.

⁽⁷⁾ Della dominazione degli stranieri in Sicilia, Parigi, 1824.

⁽⁸⁾ Notizie storiche dei Saraceni siciliani, ridotte in 4 libri, vol. II, Palermo 1832-33.

⁽⁹⁾ Lettera a Carmelo Martorana sopra i documenti della storia ecclesiastica di Sicilia, nel tempo che fu dominata dagli Arabi, Giornale ecclesiastico di Sicilia, 1832.

Sparta, anche nel periodo della sua maggiore attività navale, non ebbe che un numero di navi veramente irrisorio, essendosi sempre resa forte con la flotta fornita dai *οἰκιστὰς* ellenici o da paesi stranieri; inoltre, mancava di cantieri, difettava del danaro necessario ad allestire armate ed a mantenere equipaggi, nè ebbe navarchi capaci di dirigere le imprese navali a cui venivano preposti, se ne eccettuano Lisandro ed Antalcida.

« Se dunque (— si domanda l' A. del presente opuscolo —) Sparta non aveva nè un' armata propria, nè mezzi sufficienti per mantenerla e vettovagliare l' esercito, nè un equipaggio che potesse, al pari di quello ateniese, dirsi proprio, e per di più non disciplinato e poco diligente di cose navali, in fine con capi che in nulla differivano dai semplici gregari, perchè poté sopraffare la potenza ateniese e avere, sia pure per poco tempo, l' egemonia del mare? ». Per via dell' oro persiano - ci risponde il Weber - versatosi in abbondanza nelle mani di Sparta, per cui questa si poté procurar navi e mantenere l' armata: venuto meno il favore della Persia, gli Spartani ebbero a soffrire la disfatta di Cnido e la perdita della effimera egemonia.

II. Basata anche, quasi, sull' esame delle stesse fonti è la seconda monografia, più breve della precedente ma non meno densa di erudizione storica, in cui l' A. parla del modo come Agesilao conseguì il trono, che legittimamente sarebbe spettato al figlio del defunto Agide, per l' astuzia di Lisandro, il quale, in interpretando ingegnosamente l' oracolo divino, seppe ingannare i suoi concittadini e raggiungere così i propri intenti. E siccome le vere, o almeno le più probabili ragioni che indussero l' astuto vincitore di Egospotami a concedere il suo favore ad Agesilao, sono da ricercarsi nei partiti formati in Sparta tra la fine del V ed il principio del IV secolo, l' A. passa ad esaminare questi due partiti, « l' uno dei quali mirava a sovvertire le istituzioni vigenti, ma in apparenza n' era il tutore e il difensore, e lo formavano l' alto magistrato degli efori e i loro fautori; l' altro (tra le cui file militava appunto Lisandro) cercava di ricondurre la costituzione alla primitiva origine, ma era apparentemente rivoluzionario e sovversivo, e lo rappresentavano la monarchia coi suoi aderenti. »

Lecce.

F. FERRUCCIO GUERRIERI.

Leonardo (1452-1519) di EDMONDO SOLMI. — Firenze, G. Barbèra, 1900, un vol. in-16, pag. VI-240 L. (*Pantheon: Vite di illustri italiani e stranieri*).

La grande figura di Leonardo da Vinci fu studiata con vivo interesse da artisti e da letterati, da biografi e da critici; pur rimane ancora in parte nell' ombra nè forse la conoscenza piena di quanto egli scrisse basterà a dissipare in tutto quest' ombra.

Ma bastano le linee generali di questa superba figura, bastano i tratti che l' arte e la storia ci rivelano a farci ammirare in Leonardo uno degli

spiriti più vigorosi e armonici che il mondo abbia avuto. Da più anni gli studj intorno a Leonardo fioriscono; or non è molto il Müntz pubblicava il suo coscienzioso e profondo lavoro, ora il Solmi dà alla luce nella pregevole collezione Pantheon del Barbéra un volume in cui cerca, com' egli stesso dice di raccogliere il fior fiore di pazienti ricerche, di ricollegare fila slegate o sfuggite, di rintracciare nei manoscritti non soltanto la storia del genio di Leonardo, ma anche quella della sua vita e del suo carattere.

L' A. divide la vita del grande artista in tre periodi: « Il primo trentennio in Firenze, Alla corte di Lodovico il Moro, Il tempo della vita errante. » L' opera che i più serj studiosi del grande artista italiano consulteranno con vantaggio, offre ai comuni lettori un' immagine vera, chiara e per quanto era possibile, compiuta dell' uomo che armonizzò nella propria persona la bellezza con la forza, nella propria vita la grazia generosa di ogni azione con lo studio profondo d' ogni problema, nel proprio genio, esempio unico, l' universo dell' arte coll' universo della scienza. »

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Carteggio fra Alessandro Manzoni e Antonio Rosmini, raccolto e annotato da GIULIO BONOLA. — Milano, Tip. Edit. L. F. Cogliati 1900.

Due alte e sante anime, che, « *illuminate l' una dall' altra* », appaiono a noi anche più sante e più alte! Dell' amicizia, della venerazione scambievolmente, che passava tra que' due Sommi, non v' è chi non sappia, come non v' è chi non ricordi la commovente scena avvenuta nella cameretta di Stresa, quando il Rosmini infermo, visitato dal Manzoni, baciava a questo con riverenza affettuosa la mano, mentre il Poeta degli *Inni Sacri*olgevasi, in umile ricambio, a baciargli il piede. Chi non ha desiderato di conoscere con qual serena espansione que' due cuori si manifestassero, con quanta elevazione di pensiero quelle due menti così robuste, negli intimi colloqui e nella corrispondenza epistolare, si spingessero alla ricerca della verità, che essi, come ben dice l' egregio raccoglitore di questo *Carteggio*, « riposero al disopra di tutto e cercarono con ogni cura di vedere, di esprimere e di seguire »? Ed ecco un tale desiderio appagato in gran parte con queste lettere, raccolte e annotate con grande amore dal sig. Giulio Bonola, e dalla Casa Editrice Cogliati, così benemerita per le sue pubblicazioni sempre rivolte a un moralissimo e nobile scopo, edite con severa ma signorile eleganza di tipi. Le lettere sono importanti assai, non soltanto perchè da esse « vediamo sorgere ed operare nelle altezze privilegiate del genio questo sentimento dell' amicizia », ma perchè ancora in parecchie di esse si svolgono e si delucidano alcuni punti essenziali delle dottrine filosofiche del Rosmini, come ad esempio nella 12^a del Manzoni e nella 13^a del Rosmini in risposta alla precedente. Altre hanno importanza storica, perchè riguardano la missione a Roma del Rosmini negli anni 1848-49.

Il *Carteggio* propriamente detto consta di LXXI lettera, delle quali alcune, in principio, sono dirette ad altri anziché al Manzoni, ma che opportunamente vi sono state introdotte perchè servono come di preparazione al nascere ed allo svolgersi dell'intimità tra il grande filosofo roveretano e il gran poeta lombardo. Con che entusiasmo si leggono! Che fede ardente e profonda! Che fiducioso abbandonarsi a Dio in tutti gli avvenimenti di quelle due nobili vite, così nei più gravi come nei più semplici e comuni! Che ammirazione e che venerazione sincera dell'uno per l'altro! Il Manzoni scrive al Fondatore dell'Istituto della Carità: « Si rammenti d'uno il quale conta fra le grazie immeritate fattegli dal Signore il conoscer Rosmini e l'aver parte nella sua benevolenza. »

Le note prendono due buoni terzi del libro. Forse taluno dirà che in ciò non è serbata la misura, e le troverà eccedenti; ma non è. Queste invece completano, a mio credere, l'importanza della pubblicazione. Con amore paziente e con ricerche accurate e molteplici, il Sig. Bonola ha in queste note riunito tutto quanto serve a illustrare maggiormente i tempi, i fatti, le persone a cui si accenna nel carteggio; quindi ne vengono fuori notizie interessanti storiche, letterarie, biografiche e politiche intorno a quel periodo di tempo. Vi sono riportati molti passi di lettere dai due Sommi dirette ad uomini eminenti, nelle quali l'uno parla dell'altro con venerazione ed amore infinito, sicchè ne risulta un insieme armonico, uno sfondo luminoso, direi, che serve mirabilmente a dar rilievo alle due grandi figure del Manzoni e del Rosmini in relazione fra loro. Questo libro, arricchito anche di eliotipie e di facsimili d'autografi, non dovrebbe mancare nella biblioteca di tutti coloro, che il Manzoni e il Rosmini riuniscono in un sol culto d'amore, e s'inclinano riverenti a questi due Nomi, che brillano della luce immortale del genio e della virtù vera.

Firenze.

ELISEO BATTAGLIA

Filosofia

I principi fondamentali dell'etica di Roberto Ardigò e le dottrine della filosofia scientifica del dott. ALFREDO BARTOLOMEI. — Ragusa, Tip. G. Destefano, 1900.

Il lavoro del Bartolomei consiste in una revisione critica della dottrina etica dell'Ardigò in base ai criteri del più rigido ed esclusivo positivismo: per l'autore il filosofo padovano, che pure è in Italia il più forte rappresentante della filosofia sperimentale, positiva, monistica, si lascia ancora irretire da concetti e giudizi che tradiscono talvolta criteri che inclinano verso la tanto abborrita vecchia filosofia: è proprio vero che per quanto si sia ortodossi c'è sempre modo di sembrare eterodossi agli occhi di certuni.

Precede una breve introduzione: seguono vari capitoli, in cui si discorre

particolarmente della *filosofia del diritto e la sociologia*, dei rapporti dell'Ardigò coi *giuristi della scuola storica*, e colla *scuola del diritto naturale*, del principio dell'*obbligazione morale nell'Ardigò e nella scuola inglese*, dell'*edonismo e la morale sociale*, del *fondamento e carattere della sanzione sociale*: alcune tra le osservazioni che il Bartolomei dirige all'Ardigò non sono fuori di posto, specie per quanto riguarda l'esattezza e la coerenza dei principî sociologici: noteremo di sfuggita che l'autore giustamente sostenendo l'autonomia della filosofia del diritto di fronte alla sociologia, viene poi a fondere e confondere questa colla filosofia della storia. Per quanto riguarda invece la critica più propriamente filosofica del concetto dell'*obbligazione morale* e del *fondamento della morale sociale*, la dialettica del Bartolomei lascia troppo a desiderare: o che egli non ha la spigliatezza di creare una antinomia irreducibile tra libero arbitrio, e rapporto di causalità, l'esagerazione di negare persino il principio della responsabilità *relativa*, la stranezza di identificare individualismo e indeterminismo, socialismo e determinismo?

Ad ogni modo il lavoro non è privo d'interesse, e riescirebbe anche ad interessare maggiormente se denotasse maggiore equanimità di giudizio ed un abito filosofico più spregiudicato.

Milano

GIUSEPPE MOLteni.

Studi religiosi

Praelectiones Scholastico-Dogmaticae, auctore HORATIO MAZZELLA.

Editio altera. Vol. II et III. — Romae, Desclée, 1900.

In questa stessa Rivista nel fascicolo del 10 Maggio 1900 annunziammo il 1° Volume. Senza ripetere le cose dette allora, dichiariamo con piacere che il 2° e il 3° valgono un po' più del 1° e fanno manifestamente vedere che l'A. si trova vie meglio nelle questioni quanto più esse sono speculative. Gli si deve pure dar lode di aver mostrato una giusta larghezza d'idee in alcuni punti, riputati ancora scabrosi da certi nostri teologi, come nell'interpretazione allegorica o ideale della cosmogonia mosaica (II. p. 298). Fortunatamente l'A. si è ricordato di un testo di S. Tommaso che la chiama « più ragionevole e più atta a difendere la S. Scrittura dai motteggi degli increduli.... *et plus mihi placet* ».

Ancora due osservazioni generali. 1. Bisognerebbe finire una buona volta di volere inserire nel Trattato dogmatico della Creazione tanta fisica, geologia e fisiologia, colla pretesa di confutare l'evoluzionismo in quattro pagine di citazioni, piene di termini tecnici e incomprensibili a chi non ha fatto studi seri di scienze naturali. Se un sistema fisico cozza con un dogma, come accade di rado, o con una teoria teologica, come accade spessissimo, si noti dal teologo la divergenza e si lasci al naturalista la discussione scien-

tifica. Non è più il tempo in cui una Somma Teologica poteva essere un'enciclopedia dello scibile umano. L'intrusione d'inesperti teologi nel campo altrui, ci ha già fatto rimpiangere troppe volte il buon senso di quel proverbio: Ne sa più un pazzo a casa sua che un savio a casa d'altri. —

2. Le pochissime parole che non sono latine o italiane in queste *Prælectiones* pullulano di errori. Nelle sole note di p. 31 e 32 del vol. III si legge *Vigouroux, Bougoud, Van-Eyck* invece di *Vigouroux, Bougaud, Van Dyck*; tre volte il greco *ik't'is* (pesce) con 3 sbagli per volta, e una con 2 solamente; delle altre 4 parole greche una sola è correttamente scritta. Succede assai di rado che i nomi di *Vigouroux* e *Bougaud*, spessissimo citati, siano scritti come si deve. Per una volta che si riporta il titolo di un libro inglese vi si mettono tre errori (II, 405). E manco a farlo apposta, le due tessere di fede cattolica contro Ario e contro Nestorio, le due parole più celebri in tutta la storia delle eresie: *ὁμοούσιος* e *θεοτόκος*, che a nessun teologo è permesso d'ignorare, si presentano agli studiosi così (III, 200): *ομοούσιον* (?) e *Θεότοκος* (*partorita da Dio* invece di *Madre di Dio*).

Noteremo ora alcune cose particolari, che fanno vedere lo spirito dell'opera.

II, 21-22. Si dichiara impossibile l'ateismo per ignoranza. Trattandosi di un fatto, non bisognava fidarsi dei soli argomenti teologici e filosofici. Non sa l'A. che i primi Gesuiti missionari in America scrissero più volte di avere scoperto intere tribù senza nozione di Dio? E non mancano missionari viventi che con maraviglia hanno verificato la stessa ignoranza in tribù papuane. *Hisce oculis egomet vidi*. Saranno popoli d'intelligenza poco sviluppata quanto si vuole, ma sono di mente sana ed hanno l'uso della ragione. Il fatto è fatto e non v'è filosofo o teologo che valga a distruggerlo.

II, 81. *Se Dio si trovi negli spazi immaginari* è una domanda che farà ridere più d'uno studente. O non doveva farsi o dovevasi dir meglio che cosa intendevano gli antichi con quella disgraziata formola.

II, 130. Meglio del solito ci sembrano esposte le tesi della salute di tutti voluta da Dio non assolutamente, ma con una condizione che dipende dal libero arbitrio dell'uomo.

II, 337 seg. Intorno al magnetismo, ipnotismo e spiritismo l'A. va troppo d'accordo col R. P. Franco S. I., del quale dicono anche i suoi amici che quando beve, vede un diavolo in fondo al suo bicchiere.

II, 413 seg. Si persuada pure l'A. che si può essere cattolici e dare all'esistenza dell'uomo sulla terra più dei 7000 anni, concessi, secondo lui, dalla S. Scrittura. Perfino il gesuita P. Brucker, il più inesorabile rappresentante della vecchia scuola in Francia, scriveva quattro anni fa negli *Études* che dopo le recenti scoperte a Babilonia non si poteva dare alla razza umana meno di dieci o dodici migliaia di anni. E a confessione dello stesso è questo un *minimo*.... probabilmente molto e molto lontano dalla realtà.

III, 212 seg. Nella lunga dimostrazione fondata su Gen. III, 15 bisognava pur dire che « *ipsa conteret caput tuum* » è un semplice errore di

copisti, come l'hanno provato il barnabita P. Vercellone e il gesuita P. Patrizi dopo il noto ebraista G. Bernardo De Rossi. Il testo e tutte le antiche versioni compresa la geronimiana (chech  ne dica il P. Hummelauer *in h. L.*) hanno *ipse* o *ipsum* riferito al seme della donna. Ci  non cambia nessuna conclusione dogmatica, come tutti fermamente crediamo; ma questo studio di nascondere le verit  un po' incomode pu  parer mancanza di sincerit  e perfino di fede.

Roma.

GENOCCHI.

Gente che torna, gente che si muove, gente che s' avvia. Conferenza del P. G. SEMERIA. — Genova, Tip. della Giovent , 1901.

Come tipi di gente che torna a noi, a noi Cristiani e Cattolici, il P. Semeria ha preso il Brunetière, il Copp e e l' Huysmans. Sono venuti da lontano e per sentieri molto diversi. Nessuno ha trovato la strada maestra aperta da quegli apologeti che abbiamo studiato a scuola. Il Brunetière ha visto nel Cattolicesimo una gran forza sociale, l'autorit  dei Vescovi e specialmente del Papa. Egli, critico dell' arte, uomo d' ordine per natura e per studio, ha contemplato con simpatia l' ordinamento divino della Chiesa, e gli effetti benefici che ne derivano alla Societ , specialmente alla Francia. Il Copp e, poeta di fibra delicata e sensibilissima, tormentato da fiera malattia, non trova conforto che nella Religione e abbraccia questa celeste consolatrice. L' Huysmans, il romanziere del sensualismo, che ha sagacemente cercato in tutto i piaceri egoistici, ne scopre anche nell' arte e nel simbolismo cristiano e se ne innamora. Ecco le vie disperate per le quali tornano alla Fede i nostri viaggiatori. Il primo cammin  verso lei perch  la scorgeva eminentemente *sociale*, l' altro perch  *consolante*, il terzo perch  *bella*. Poi tutti e tre, da vicino, la trovarono *divina*.

La gente che si muove sono i nuovi apologeti come Oll -Laprune, Blondel, Laberthonni re. Si confidava troppo nelle dimostrazioni intellettuali della Religione. La nuova scuola mette in rilievo un' antica dottrina cattolica che pareva dimenticata: la conversione non   opera della sola intelligenza, ma anche e massimamente del cuore. Ad ambedue   poi necessaria una speciale grazia divina, senza la quale   impossibile la Fede.

Da queste innegabili premesse discendono conseguenze purtroppo assai neglette ma molto importanti per le scuole teologiche e pel sacro ministero. Le conversioni esaminate nella prima parte illustrano e confermano questa teoria.

La gente che s' avvia, sono quei veri scienziati che cominciano a trovar vuoto il materialismo e il razionalismo e hanno il coraggio civile di riconoscere pubblicamente i meriti del Cristianesimo. Costoro sono gi  parecchi e dei pi  grandi. Questa sana corrente d' idee diventa, per dir cos , di moda, come disgraziatamente lo fu la corrente contraria. Adolfo Harnack, colle sue sedici Conferenze sull' essenza del Cristianesimo, ne   l' esempio forse il pi 

consolante. « Signori, conclude egli, la Religione, cioè l'amore di Dio e del prossimo, è l'elemento che dà un senso ed un valore alla vita. La *scienza non può far ciò...* Se vogliamo dare alla nostra vita un'intonazione seria, se vogliamo indirizzarla ad altri scopi, non ci dobbiamo abbandonare allo scetticismo e alla frivolezza — no — dobbiamo credere virilmente in quel Dio che Gesù Cristo ha chiamato suo Padre e che è anche nostro Padre ».

Tutti conoscono la bellezza e l'utilità delle Conferenze del P. Semeria. A parer nostro questa supera le altre per acume di analisi psicologica, per rigore scientifico, per opportunità e reale vantaggio della gente colta. Si vende a 1 Lira, in elegante volumetto, a beneficio della Scuola Superiore di Religione fondata e diretta in Genova dall'Autore.

Roma

GENOCCHI.

La vita di Gesù spiegata nelle scuole. Lezioni di Religione di P. STOPPANI. — Milano, Cogliati, 1900.

Non si può mai lodare abbastanza, in questi tempi di traviamiento religioso, chi si adopra a far conoscere ed amore Gesù ai nostri giovani. Abbiamo supremo bisogno di una nuova generazione temprata ai forti veri del Testo Evangelico, fonte purissimo di schietta onestà, libertà e carità. Benedetti coloro che, come il dotto e pio Sacerdote che ha dettate queste pagine, sanno trovare il modo di mostrare le sublimi bellezze del Vangelo alle menti fanciulle. Egli ha fatto un libro modesto di mole e di stile, ma più utile di tanti grossi volumi. Provino i maestri a farlo gustare ai loro alunni, i genitori ai figli, i padroni agli operai. Quanta semplicità e quanta dottrina da entusiasmare le anime rette e da spingere potentemente i pervertiti verso il bene.

Il più gran pregio del libro è di presentare al lettore i più importanti passi del Vangelo seguiti da un sobrio commento, che nella sua brevità non mostra altra cura che d'incatenarli e spiegarli in maniera accessibile a tutti. Qua e là è interposto un foglietto bianco per raccogliere le osservazioni che ciascuno crede più opportune o essendosele fatte da sé o, com'è più facile, avendole udite da un maestro. E questo è un felice espediente per eccitare la diligenza di chi legge o di chi ascolta. Vi è alla fine una buona carta della Palestina, bella e corretta è la stampa e veramente l'illustre A. non ha lasciato nulla per rendere il libro attraente.

Noi gli auguriamo di trovare tanti lettori quanti ne merita, affinché in una prossima edizione possa dare il suo lavoro a molto minor prezzo di 2 lire, che è troppo per un'opera di propaganda popolare. So bene che il mio augurio sarebbe più facile ad avverarsi se si trattasse d'una raccolta di preghierucce indulgentiate o di una novena per ottener grazie da S. Antonio. Ma coraggio: non mancano in Italia segni notevoli di risveglio religioso e di risanamento della devozione illanguidita e spesso superstiziosa.

Roma

GENOCCHI.

Disquisitio chronologica quo tempore et quamdiu Verbum incarnatum homo vixerit inter homines in terra. F. I. P. G. VAN ETTEN. — Romae, Desclée, Lefebvre et soc., 1900 in-8, pag. 63.

È un libretto, piccolo di mole, ma denso di materia, che viene ad aggiungersi alla già ricca letteratura sull'anno della nascita e morte del Redentore. Il ch.mo P. van Etten, in tanta varietà e oscillazione di opinioni fra gli scrittori, ha avuto di mira l'affermazione di S. Agostino (De civ. Dei, lib. XVIII, cap. ult.) « Christum sub binis Geminis esse crucifixum » (p. 5), cioè sotto il consolato di Rubellio Geminio e Rufio Geminio nell'anno 782 di Roma (p. 56-57). Però tutta la lunga serie degli argomenti è diretta a dimostrare l'anno della nascita, che l'A. pone nel 748 U. C. cioè 6 anni prima dell'epoca fissata da Dionisio. Le prove sono esposte con molta ampiezza e traendo partito da ogni circostanza; pure non si può dissimulare che anche dopo la dotta monografia la fissazione definitiva è ancora un desiderio. Nè questo farà meraviglia, quando si pensi che i punti su cui poggiano i principali argomenti, come: la data del censo Lucano (Luc. 2, 1-2, p. 15 segg., 20 segg.) il principio e la durata della vita pubblica del Salvatore (p. 33 segg. 41 segg.) l'ultima pasqua (p. 48 segg. 50 segg.) ecc., sono punti tuttora discussi e discutibili.

Ciò però non toglie che il libretto sia veramente utile, specialmente per coloro, che non avendo agio di fare profonde ricerche sull'argomento, amano tuttavia avere una opinione fissa nei limiti della probabilità. Sotto questo rispetto il ch.mo autore ha fatto un'opera egregia.

Roma

G. A.

Letteratura

Studi su Dante di RAFFAELLO FORNACIARI. Prima edizione fiorentina riveduta e corretta. — Firenze, G. C. Sansoni, 1901. (Un vol. in-19 di pp. VI-204. L. 2,50).

Gli studiosi di Dante cercavano spesso, ma inutilmente, gli studi sul divino poeta del chiaro prof. Raffaello Fornaciari, studi già parecchi anni or sono pubblicati negli atti di varie accademie e raccolti poi in un volume la cui edizione fu rapidamente esaurita.

L'edizione nuova, che l'autore ha diligentemente riveduta, è arricchita di alcuni nuovi scritti danteschi e di alcune varianti e note.

Il primo studio tratta del significato allegorico della Lucia, significato che il chiaro autore vede nella giustizia di Dio che governa gli esseri liberi punendo e premiando; e dimostra quanto con quest'interpretazione il disegno dantesco acquisti d'ampiezza e di simmetria. Con molta acutezza e dottrina l'A., spiega e difende quest'interpretazione di non poca importanza nell'allegoria dantesca.

Il secondo studio tratta del passaggio dell'Acheronte e del sonno di Dante a proposito d'una lettera del prof. Puccianti pubblicata nel *Fanfulla*. Il critico vi discute le questioni se Dante immagini di fare il suo viaggio personalmente e col corpo, oppure per sogno e visione e che cosa significano e che parte hanno il sogno e il sonno nella Divina Commedia. Quanto alla prima non crede necessario di supporre che tutta la visione di Dante sia d'uomo addormentato, quanto alla seconda crede che il sonno nel Divino Poema sia preso come indizio di debolezza, fragilità, pigrizia, disposizione a peccato. E nel sonno da cui è preso Dante presso l'Acheronte vede una vera caduta, un principio di morte, immagine dell'accecamento che precede il peccato; dimostra come Lucia sia probabilmente colei che trasporta Dante addormentato nell'anti-Inferno.

Gli altri saggi riguardano *La ruina* (Inferno, canto V), *Il mito delle furie in Dante*, *Ulisse nella Divina Commedia*, *L'arte nell'episodio di Ugo-lino*, *La trilogia dantesca*, *Le pene assegnate alle anime del Purgatorio*, *I peccati e le pene nell'Inferno*.

Tutti questi studj danteschi sono frutto di un acume critico lontano da ogni sottigliezza, da ogni astruseria, di una profonda dottrina e d'un vivo amore al divino poema.

Il Fornaciari tiene il metodo ottimo di interpretar Dante per mezzo di Dante « non tanto studiato nella parola staccata quanto in quel generale sistema, che in ogni parte delle opere di lui si svela e armonizza con una mirabile unità. »

Gli studiosi del poema troveranno in questo volume del chiaro prof. Fornaciari valida luce per chiarire alcune questioni dantesche rimaste oscure e vi troveranno ancora un bell'esempio di critica chiara, sobria, profonda.

Il volume esce dalla pregiata Casa Editrice di G. C. Sansoni di Firenze e co' tipi nitidi e corretti del Carnesecchi.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Chiosa dantesca di BENVENUTO DONATI. — Modena, Tip. degli Operai (Successori A. Namias e C.), 1900.

In occasione di nozze il colto autore pubblica un suo studio intorno al *Sole* nella D. C.

Accenna all'espressioni varie con cui D. designa l'astro fulgente, alle similitudini che da esso prendono argomento, alla doppia significazione allegorica che ha nel poema il Sole, il quale adombra la felicità terrestre e la celeste; e a questo proposito dopo aver citato un dotto studio del Finzi, in sostegno della stessa tesi adduce una prova novella ne' versi:

Vedi là il sol che in fronte ti riluce

dove evidentemente il Sole ha potenza di simbolo; e chiarisce e illustra con bella evidenza il suo concetto.

La *Nota* porta un contributo umile, ma non inutile, a una questione

dantesca importante e prova la cultura, l'acume, il serio amore alla letteratura dantesca dell'A., che in giovanissima età dà prova di animo non volgare e d'ingegno eletto, se preterisce la severità di questi studj, ai bozzetti, a' versi, alle novelle in cui si sbizzarriscono e si smarriscono tante giovani intelligenze.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI.

Epigrammi di M. Valerio Marziale tradotti in versi italiani e commentati da CLINIO QUARANTA. — Velletri, Tip. Pio Stracca, 1900, pp. 430.

Questo lavoro « è fatto pei giovani, e in ogni sua parte, sia nella versione che nel commento, ma in questo principalmente ». Di tutta l'opera larghissima di Marziale qui è tradotta la parte più bella ed opportuna; l'A. ha fatto « quel che avrebbe dovuto fare Marziale stesso, cioè mettere insieme le sue cose migliori ». La traduzione di ciascun componimento richiede cure speciali, ond'è che il Traduttore si è sforzato di « ritrarre al possibile, non solo l'impronta e la maniera dell'autore, ma anche il gusto speciale e la *caratteristica* di ciascun componimento ». I metri della traduzione sono moltissimi, dalla strofetta rapida si passa al distico solenne e allo sciolto, conforme ciascun componimento richiedeva. Questi i criteri. Chi vuole sapere come ai criteri tenuti corrisponda l'opera del Traduttore, legga qualche brevissimo saggio:

CATULLO.

Verona, gran città, tanto riceve
Onor dal suo Catullo, quanto Mantova,
Piccola terra, al suo Maron ne deve.

SALLUSTIO.

I dotti, con unanime pensiero,
Dicon: sarà nella romana istoria,
Crispo il primiero.

AD UN AMICO INDISCRETO.

Opera faticosa
Ognor da me domandi.
Io non posso venir, se vuoi che mandi
Il mio liberto, fa la stessa cosa.

Tu dici: « Non è uguale. »
Che è molto più ti provo.
Alla lettiga tua dietro io mi muovo
Con tardi passi; egli a portarla vale.

Se uno stuolo restio
Trovì che lento vada,
Col gomito fra lor t'apre la strada:
È fiacco e delicato il fianco mio.

Puoi dir quel che ti pare
 Nel Fôro; io silenzioso
 Starò; ma quegli « un bravo fragoroso »
 Farà per ben tre volte risuonare.

Se tu contese'avrai,
 Contro il nemico ei puole
 Dir vituperi; a me vane parole
 Il mio pudore non permette mai.

« Da te dunque deserto
 Come amico io sarò! »
 Candido, tutto quanto io ti farò
 Quel che non potrà farti il mio liberto.

SAGGI FIDANZATI.

Di sposar Prisco, desiro
 Hai tu. Paola, ed io ti ammiro;
 Sei pur saggia per mia fè.

Ma ti tien Prisco in parole
 E per moglie non ti vuole;
 Ei più saggio è assai di te.

SAGGIO CONSIGLIO.

Ansioso cerchi il giudice,
 L'avvocato migliore:
 Sesto, ti fia più utile
 Pagare il creditore.

È veramente il caso di dire: Parole non ci appulero. Chi sa di versi italiani e latini ammirerà senz'altro la mirabile parsimonia e la efficace, signorile correttezza del traduttore.

C.*

- I. **GLI AMORI.** Egloga XI di Tito Calpurnio Siculo tradotta da F. ITALO GIUFFRÈ. — Messina, Editrice l' *Iride Mamertina*, 1899.
 II. **DIVAGAZIONI artistiche e letterarie** di F. ITALO GIUFFRÈ. — Messina, Editrice l' *Iride Mamertina*, 1900.

L. Poeta bucolico, nato in Sicilia, Tito Calpurnio pare che abbia scritto verso la fine del terzo sec.; per quanto le notizie che si hanno circa la sua vita e le sue opere si possano dire quasi tutte puramente congetturali. Le egloghe di questo scrittore (che nè per la scelta dei pensieri e delle immagini, nè per eleganza di forma reggono al paragone colle bucoliche virgiliane), pur non essendo degne d'essere proposte a modello degli studiosi, come s'è fatto nei secoli passati, hanno nondimeno il merito (la VII specialmente) di fornire notevoli particolarità alla storia delle arti e dei costumi.

La presente egloga, tradotta in buoni endecasillabi sciolti dal Giuffrè, tratta di due gentili pastori, Licide e Mopso, i quali, innamorati l'uno di Meroe e l'altro di Iolla, e bene esperti entrambi nel canto, all'ombra di un pioppo cantano alternativamente « le loro dolci e tenere querele ».

A nostro giudizio, il traduttore avrebbe fatto bene a premettere un cenno, sia pure brevissimo, della vita e delle opere del poeta, ed a chiarire qua e là, con note sobrie ed opportune, qualche espressione o qualche punto un po' oscuro dell' egloga.

II. Sotto il modesto titolo di *Divagazioni artistiche e letterarie* si racchiudono in questo volumetto sette scritterelli non privi di un certo interesse.

Nel primo abbiamo la rievocazione, a distanza di sei secoli, del grande epico bavarese Wolfram d' Eschenbach, il bardo alemanno incomparabile del medio evo, il cavaliere religioso e vate profondo, che nel suo *Parcival* (epopea che non apre i tesori della sua peregrina bellezza se non a chi la legga ponderatamente), fondendo il mito del *Grail* con la leggenda britannica del *Re Artur e de' suoi dodici Pari*, « ci conduce a un mondo dove, come nella Spagna del medio evo, i cristiani ed i mori vissero congiunti apprendendo a stimarsi ».

Nel secondo si vede fuggevolmente con quale curiosa predisposizione d'animo il Mozart lavorasse a musicare il *Don Giovanni*, lo strano libretto fornitogli dall' abate Da Ponte, il noto poeta cesareo viennese; e nel terzo si viene a conoscere quale fu l' ingratitude che lo stesso Mozart, alla pari di Beethoven e di Schubert, riscosse dai suoi connazionali, i quali per gli onori funebri del grande compositore non spesero che poco più di otto fiorini (proprio quanto oggi costa una sedia nel teatro dell' opera viennese, quando vi si eseguisce il *Don Giovanni*), e, vergogna ancora più grave, per molto tempo ignorarono perfino in qual punto della fossa comune si trovasse gettato il corpo del povero maestro, solamente per una purz combinazione ritrovato in questi ultimi anni ed onorato di un monumento che forse non lava nè laverà la macchia onde si bruttò l' ingrata patria.

Il quarto articolo è un breve schizzo della bella Mad. Musard, « una delle stelle fugaci del secondo impero, nel cui cielo tante ne sfolgorarono »; il quinto contiene un fugace paragone, morale più che letterario, fra il Leopardi ed il Mamiani; il sesto racchiude un caldo saluto alla malinconica poesia delle obliate rovine dell' eccelsa Tindari; il settimo, da ultimo, narra di un' escursione fatta al *Convento delle tre fontane*, in quel di Roma, ch' è abitazione dei Padri Trappisti e luogo di reclusione ad un tempo, e che sorge dove la tradizione vuole che nell' anno 66 della nostra era sia avvenuta la decollazione di S. Paolo.

Lecce.

F. FERRUCCIO GUERRIERI.

Folk-Lore veronese. Novelline di A. BALLADORO. — Verona-Padova, Fratelli Druker, 1900 pagg. XIV, 264.

Ecco un nuovo contributo agli studi *folkloristici* dei quali il B. è benemerito per altre interessanti pubblicazioni. Questo libro di *Novelline* racco-

glie in parte quella serie di racconti fantastici più o meno bizzarri, più o meno fantastici, che riproducono la vivace ingenuità del popolo, individualizzata, quasi, e rispecchiata nelle forme del proprio dialetto e negli sprizzi del proprio spirito.

Il compilatore di questa raccolta non si accontentò di esporre nude e crude le *novelline* quali le udiva dal suo simpatico pescatore Antonio Corsi o da altri, ma, con ottimo criterio, a molte fece seguire un po' di bibliografia, per i possibili confronti con altre di diverso dialetto o di forma essenzialmente letteraria.

È certo però che chi legge questa raccolta, se in molte delle *novelline* può riconoscere la pretta e ingenua creazione popolare, in alcune altre vede riflessa la natura letteraria, che per quanto adombrata dalla forma dialettale, tuttavia non può nascondere del tutto la sua derivazione.

Lo stesso B. avrà, probabilmente, pensato a questo, sentendosi raccontare p. e. la storiella « *L'acqua, el fogo e l'onor* »; oppure « *La grua da 'na gamba sola* », « *El vendea teste d'aseno* », o qualcuna del ciclo esopiano, come « *Il corvo e la volpe* », « *La çigala e la formiga* ». Anche i versi « *O che bel vedare* », che formano parte della letteratura senza senso ⁽¹⁾, e che sono conosciuti da moltissimi scolari, non hanno in fondo il carattere peculiare della creazione popolare; v'è in essi qualche cosa di lambiccato, o almeno di troppo... ingenuo, perchè possano addebitarsi alla fantasia del popolo che rarissime volte dà nel ricercato e nel lezioso.

Non voglio dire con questo che l'intrusione di tali *novelline* costituisca una grave menda per il compilatore; no, perchè, se non altro, egli potrebbe citare a sua discolpa l'esempio di altri insigni *folkloristi*; ma vorrei semplicemente far osservare che molte volte non è garanzia sicura dell'origine popolare di un racconto il fatto di averlo udito da una persona affatto ignara di ogni minima cognizione letteraria.

Il contatto, anche momentaneo, con persone colte, la diffusione dell'insegnamento elementare nelle campagne concorrono ad accrescere il patrimonio novellistico del popolo; però, a chi bene le osserva, le *novelline* che non derivano dalla semplice fantasia popolare, serbano sempre una lontana impronta della loro origine, e, quasi in colpa di questa, non si diffondono così ampiamente come le altre.

Del resto, come non si nega la provenienza letteraria a certi canti popolari ⁽²⁾, così nè pure si potrà negarla a certi racconti più o meno diffusi tra il popolo.

Il B., per conto suo, dichiara che, prima di ammettere come produzione popolare le *novelline* che personalmente egli raccolse, fu oltremodo guardingo, e che le volle confermate più e più volte da persone « vergini di istruzione », e di questo gli va data lode; ciò non ostante non gli sarà certo sfuggita la singolarità di qualche racconto che si stacca notevolmente da

⁽¹⁾ Vedi AMERICO SCARLATTI. *Et ab hinc et ab hoc*. Roma Soc. Ed. Laziale 1900, pag. 16.

⁽²⁾ G. PITRÈ. *Studi di poesia popolare*. Palermo 1872, pag. 49.

quelli che sono di frequente narrati dalle persone prive d'ogni elementare coltura.

Detto questo, dobbiamo essere grati all'intelligente attività del B. per averci procurata una raccolta non solo interessante per chi si occupa di studi *folkloristici*, ma anche per il piacere che si prova nel leggere tanta parte della fantastica produzione con cui le nostre genti di campagna allietano i loro templi conversari.

Continui l'egregio B. a raccogliere queste manifestazioni ingenue dell'intelligenza e dell'immaginazione del popolo; le ricerchi nei diversi paesi della stessa provincia per accertarne maggiormente il carattere originale; e contribuirà notevolmente a stabilire, dirò così, l'edificio intellettuale che l'inconscia fantasia del popolo edifica di per se stessa, ben lontana dalle pedanterie e dagli accademismi dei letterati.

Verona.

GIUSEPPE GAGLIARDI.

Poesia contemporanea

I. **Fantale** di ANGIOLO MILLI. — Firenze, Paravia e C., 1900.
L. 1,00.

II. **De Humberto Rege XIV Kalendas augusti MCM crudelissime interempto Elegia** ANGELI MILLI. — Firenze, Tip. Baroni e Lastrucci, 1900.

I. Il primo di questi due opuscoli (che, sia detto fra parentesi, è anche un vero gioiello d'arte tipografica) racchiude 20 sonetti, buoni e lodevoli non solo per i vari ed elevati argomenti che trattano, ma altresì sotto il rispetto della struttura metrica, che nulla lascia a desiderare. L'A. con gentile pensiero li dedica a quanti con la bontà dell'animo e con l'autorità del nome lo incoraggiarono nel culto dell'arte. *Post nubila Phoebus*, A G. Parrini, A G. Finelli, A Virgilio, A G. Leopardi, per non dire di tutte le altre, sono composizioni che mostrano evidentemente egregie qualità poetiche nel Millì, degno d'encomio sincero per essersi saputo sollevare tanto al di sopra della volgare schiera di tanti verseggiatori da strapazzo, che si vedono pullulare da per tutto ai nostri giorni.

II. Il secondo opuscolo, dello stesso A., contiene un'elegia latina scritta per la morte dell'assassinato Re Umberto, in cinquanta distici, e dedicata a Margherita di Savoia « cum in secundis tum in adversis rebus regalem animam gerenti ». È una felice composizione anche questa, che non costituisce la prima prova nel verseggiare latino del Millì, dal quale già era stato pubblicato, negli ultimi cinque anni, *In Humbertum Regem, Hieronymus Savonarola, Pugna ad Nevariam* ecc.

Lecce.

F. ENRICO GUERRIERI.

Lecture amene

Per voi e giovani. Raccolta di bozzetti, novelle, racconti dilettevoli e morali ad uso della gioventù, illustrati da numerose incisioni. — Roma, Desclée-Lefebvre e C., 1901, pp. 240. L. 2.

Il titolo esprime abbastanza chiaramente il contenuto di questo libro, che troverà lieta accoglienza nelle famiglie e nei convitti. La solerte casa editrice che lo pubblicò ha riunito in esso diciotto composizioni di vari autori, atte ad offrire un pascolo sano e gradito alle menti dei giovinetti. Ecco l'argomento di alcuni raccontini: « Un quadro del Tiziano (CHITURRO). — « Giovan-Seneca Collenuccio » (ALESSANDRO ALFIERI). — « Una tragedia fra i ghiacci (FORTUNAS DE LIANA) — « Mascherata » (FULVIA). — « Ufficiale e Soldato » (CESARE CRISPOLTI). — « A Caldarella!... » (AUGUSTO TURCHI).

Y.

I. Un anno della mia giovinezza di IDA BACCINI — Rocca San Casciano, Licinio Cappelli, 1901.

II. Per le veglie invernali. Storie allegre e storie meste di IDA BACCINI. Illustrazioni di P. V. Rizzetti. — Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli, G. B. Paravia, 1901 (un vol. in-16 di pagg. 141).

I. Graziosissima è la strenna compilata quest'anno dalla illustre sig. Ida Baccini per le abbonate della Cordelia.

L'elegante libriccino sul quale l'occhio sin dal primo momento si posa con compiacenza racchiude nelle sue rosee pagine un tesoro di pensieri e di consigli pratici che efficacemente tendono allo scopo di far riflettere le giovani lettrici su alti argomenti della vita spirituale e insieme di guidarle nella difficoltà pratiche della vita d'ogni giorno.

Ciascun foglietto porta la data d'un giorno dell' anno cita qualche verso o qualche periodo di buon poeta o prosatore e dà un consiglio pratico; ciascuno ha uno spazio vuoto in alto del quale son scritte le parole: *La mia giornata*, le lettrici potranno scrivervi i loro più gentili ricordi. « La lettura di un bel libro, una visita gradita, un breve dolore, una grande gioia e sogni rosei e speranze alate, ecco di che riempire lo spazio libero d'ogni paginetta. » L'A. ha compilato il gentile libretto, ascoltando insieme la voce del suo cuore gentile e quella della sua esperienza illuminata da sicuro criterio. Auguriamo che molte giovanette possano avere il grazioso volumetto e ritrarne tutto l'utile e il diletto ch'esso può dare.

L'editore cav. Cappelli ha dato al buon lavoro una veste tipografica in tutto degna della gentilezza del contenuto.

II. La chiara scrittrice signora Ida Baccini offre per le veglie invernali al pubblico giovanile, di cui ell'è una vecchia e cara amica, alcune storie allegre e storie meste. Come motto ella sceglie le parole del Balzac « idee degli altri vestite da me »; e se l'idea è sempre felicemente scelta con lo scopo di educare dilettaudo, la veste con la sua semplice grazia rende più piacevole il complesso.

Nel « signore che non ha vinto il grosso premio di 500,000 lire alla lotteria di..... » l'A. racconta spiritosamente le avventure tragicomiche d'un impiegato che ha creduto d'esser divenuto ricco e che dopo un momento di felice illusione subisce le conseguenze della sua immaginata fortuna.

Vivacissima macchietta cui dà rilievo una garbata ironia sono i tipi che compongono « Una famiglia simpatica ». Grazioso il racconto « La mummia », serenamente mesto e solenne « Il sogno di Beethoven », ricchi di filosofia pratica e amabile « Il signor avvocato » e « La storia d'una barba », pittorescamente e poeticamente fantastico « I gioielli omicidi », attraente nella sua evidenza di paesaggi e di tipi « Come si viaggiava cinquant'anni sono » (da Teofilo Gautier), interessante e ameno il racconto sceneggiato « Un gatto ».

I lettori saran grati alla chiara autrice che procurerà loro col suo nuovo volume un'ora di lettura tanto piacevole. Il volume fa parte dell'ottima raccolta edita dalla pregiata casa Paravia e C^o.

Brescia

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Pubblicazioni varie

- I. **Péking**. Histoire et description, par Mgr. A. FAVIER. — Desclée, De Brouwer et C., 1900. in 4, pp. 416 (con 594 incisioni). L. 6 (ediz. di lusso L. 8).
- II. **En Chine**: au Tché-ly Sud-Est. Une Mission d'après les missionnaires, par le P. HENRY-JOSEPH LEROY. — Desclée, De Brouwer et C., 1900, pp. XL-458 (con 108 incisioni e una carta geografica). Fr. 7,50.
- III. **Un martire di Cina** di G. ANTONELLI. — Roma, Tip. ed. Sallustiana, 1900, pagine XV-272 (con una carta geografica della Cina).

I. La storia della città di Pechino s'intreccia e in gran parte si confonde con quella del vetustissimo impero di cui da lunghi secoli è capitale. Perciò nella prima parte dell'opera che qui annunziamo, l'A. ci offre un completo riassunto della storia cinese, dai tempi favolosi fino all'anno 1895. È un incalzarsi di scene e di figure svariate in un dramma più volte millenario. Nella penombra della leggenda appaiono dapprima le immagini sbiadite dei

progenitori del popolo cinese e dei più antichi sovrani che la tradizione ricorda. Sotto la dinastia dei Ceu fioriscono i grandi filosofi: Lao-tse, Kung-fu-tse (Confucio) e Mung-tse. Un'altra schiera di uomini illustri, nelle lettere o nella politica, ci si fa innanzi al tempo dei T'ang (al quale si riferisce altresì il primo ricordo storico dell'introduzione del Cristianesimo, conservato dalla famosa iscrizione di Si-ngan-fu) e dei Sung, che regnarono complessivamente dal secolo VII al XIII. Al tempo di Gengiskan e dei suoi successori incominciano, per opera di missionarî e viaggiatori (come Giovanni da Pian Carpine, Guglielmo di Ruysbroek, i Polo, Giovanni da Montecorvino, Oderico da Pordenone ecc.) le relazioni dell'Europa colla Cina, divenute più stabili e durature quando la missione dei Gesuiti, grazie al senno e all'intelligenza d'uomini come Matteo Ricci, potè impiantarsi a Pechino sotto i Ming, succeduti alla dinastia mongola, e mantenersi sotto i Ts'ing che conquistarono nel 1643 l'impero. Fra i sovrani di questa dinastia tartara, tuttora regnante, rifulge glorioso K'ang-si (1662-1723) che per varî rispetti fu paragonato a Luigi XIV suo contemporaneo. Nel secolo XIX la storia registra la fiera persecuzione mossa ai cristiani dall'imperatore Kia-King e continuata sotto il suo successore Tao-kuang, poi l'apertura della Cina agli Europei in seguito alle vittorie anglo-francesi del 1860. Col racconto della guerra sino-giapponese (1894-95) e con un accenno ai torbidi del Sse-ciuan (1895) finisce il grandioso quadro delineato dal F., il quale è un peccato che avesse compiuto il suo lavoro prima dei fatti del 1900. Speriamo che sia vera la notizia, testè diffusa dai giornali, secondo cui egli comporrrebbe ora un altro libro consacrato all'esposizione di quei fatti.

La seconda parte incomincia colla topografia di Pechino e della reggia, e contiene la descrizione di tutto ciò che può attirare la curiosità d'un lettore: il culto e i templi; l'ordinamento della corte, dei dicasteri governativi e dell'esercito; la giustizia, il sistema carcerario, la sicurezza pubblica; le banche; i teatri, i caffè e gli altri ritrovi; la famiglia; i mestieri e le professioni; le cerimonie; il vestiario e le abitazioni; i viaggi ed i mezzi di trasporto; le condizioni geologiche e climateriche; i prodotti, la flora e la fauna. Due capitoli infine riguardano due notevoli generi di produzione artistica: i bronzi e le ceramiche.

Le numerose incisioni (circa seicento) che fregiano il magnifico volume sono tutte di stile cinese e riproducono disegni indigeni.

II. La sostanza di questo libro è desunta dal carteggio dei missionarî che hanno lavorato a impiantare e diffondere la fede e la civiltà cristiana nella regione indicata dal titolo. Tuttavia non si ha qui una pura e semplice raccolta di lettere, giacchè il compilatore, per dare ordine e coesione al racconto, ha distribuito tutta la materia che gli stava dinanzi in altrettanti capitoli quanti erano gli argomenti sotto i quali essa poteva aggrupparsi, e in ciascun capitolo ha raccolto i brani di lettere che si confacevano al soggetto, completando la narrazione coll'aggiunta di notizie tolte da varie fonti. Così l'opera non sembra risultata dalla fusione di elementi la cui diversa

origine è attestata dalle frequenti citazioni, ma ha l'impronta di un tutto organico ed uscito da una mente sola. Il cap. I, intitolato « Verso la missione », descrive il viaggio del missionario dal Mediterraneo al Mar Giallo: l'Egitto, il Mar Rosso, poi le Indie e le coste della Cina sfilano rapidamente dinanzi allo sguardo del lettore. I sette capitoli successivi hanno per oggetto: la vita del missionario nel campo delle sue fatiche, le sette religiose della Cina, sortilegi e diavolerie, le condizioni dell'apostolato cristiano nel Ce-li sud-est, le difficoltà che ad esso si frappongono, il popolo e il governo cinese, usi e costumi. Il cap. IX contiene la storia dei rapporti tra la Francia e la Cina, coll'aggiunta di alcune considerazioni sull'intervento francese nell'estremo Oriente. Chiude il volume un articolo dedicato alla memoria d'un valoroso missionario del Ce-li s.e., il p. Mann, e una poesia indirizzata al p. Maquet attuale superiore di quella missione.

Chi voglia conoscere, dietro la scorta di testimoni oculari e coscienziosi, la vita che si vive nella Cina, troverà in questo volume molti particolari curiosi e preziosi che difficilmente troverebbe altrove. Chi tien dietro al succedersi degli avvenimenti contemporanei, sarà contento di trovare nell'introduzione copiose notizie intorno ai *Boxers*, le cui gesta, com'è noto, ebbero per teatro principale appunto il Ce-li. Per queste ragioni, ed anche per la forma vivace in cui è scritto, riteniamo che *En Chine* sarà gustato da molti e molti lettori.

III. È la storia del b. Giovanni da Triora (Francesco Maria Lantrua), missionario nella Cina, vittima di una di quelle persecuzioni contro i cristiani e gli europei che ancora insanguinano quell'impero. Il racconto dei suoi primi anni passati sulla nativa riviera ligure, della giovinezza trascorsa nei conventi francescani del Lazio, del suo viaggio alla volta dell'estremo Oriente, delle sue escursioni, delle fatiche eroicamente sopportate, della morte serenamente affrontata (7 febbraio 1816), e della venerazione tributata alla sua memoria, interessa e al tempo stesso commuove. Lo stile lascia un po' a desiderare. Il volume, nitidamente stampato, è adorno di numerose e ben fatte incisioni.

Firenze.

E.

Il secondo Confucio di GIULIO NATALI. — Roma, Stab. tip. della « Tribuna », 1900 (Estr. dalla *Riv. pol. e letter.* settembre 1900).

Il secondo Confucio è il Padre Matteo Ricci di Macerata gesuita missionario in Cina. Il Prof. Natali maceratese, colta l'occasione di una conferenza dell'illustre orientalista Gherardo de Vincentiis, sulla guida delle opere più accurate e attendibili che parlino del Ricci, imprende a tesserne la biografia, giovandosi anche di alcune lettere inedite che si conservano nella Bibl. di Macerata. Lo scopo che si propone è di rivendicare al Ricci il vanto di essere stato il primo a portar la civiltà europea nel celeste impero. Ma

allo scopo principale si congiungono per via molte altre questioni delle biografiche, curiose, interessanti, notevoli. Per maggiore autorità il N. cita spesso le parole degli storici, alcuni contemporanei, riuscendo a dare del famoso gesuita un ritratto vario e sicuro, raddrizzando qualche opinione stravolta, dileguando più di un malinteso.

C.*

Antisemitismo e Semitismo nell'Italia politica moderna, di EUGENIO RIGHINI. — Milano-Palermo, R. Sandron, 1901.

Questo lavoro che abbiamo letto con grande interessamento ci è parso uno studio accuratissimo basato sull'osservazioni fatte da una mente aperta sussidiata di larga coltura ed ispirata ad innegabile imparzialità.

E però né gli amici né gli avversari degli ebrei non troveranno in questo volume nulla che lusinghi i loro pregiudizi, ma ciò appunto rappresenta agli occhi nostri il maggior merito dell'opera, perché è garanzia che la questione trattata dall'Autore vien considerata con chiarezza, con imparzialità, con giustizia.

L'Autore, che prende a considerare la questione quale essa si presenta in Italia, poco dice dell'antisemitismo giacché esso non può dirsi esista fra noi, mentre invece si manifesta assai violento in Francia. Egli invece esamina con grandissima cura il semitismo, che questo trovasi anche fra noi: gli ebrei in Italia, egli dice, e questo sappiamo essere esattissimo, non giungono ai cinquantamila, eppure non lo si crederebbe tanta è la parte che essi hanno negli affari, nella vita politica, nell'insegnamento, nel giornalismo, nel commercio, nell'alta finanza. E qui egli esamina le ragioni per le quali gli israeliti sì poco numerosi nel nostro paese pure vi hanno tanta influenza nella vita pubblica ed in quasi tutte le manifestazioni dell'attività umana, in quelle massimamente le quali arrecano ricchezza, fama, potenza. Spassionatamente esamina quella qualità ad essi più comuni, qualità talora fra esse contrarie, quali lo spirito di economia e la smania di apparire, ma che pur convergono a spingerli innanzi, a procurare loro considerazione ed influenza maggiori di quelle che apporterebbero a chi ebreo non fosse. Egli riconosce nell'israelita italiano una grande dose di energia, di attività, di *savoir faire*, lo spirito di solidarietà coi correligionari, il saper trarre il massimo profitto delle circostanze.

In alcuni capitoli il signor Righini si estende, forse soverchiamente, a parlare della massoneria, del socialismo, del clericalismo, massime nei rapporti loro col semitismo, e colla consueta equanimità egli discorre di tutto ciò, dando luogo ad osservazioni acute quanto vere.

Esaminando gli ebrei nei rapporti coi partiti politici italiani egli nota come essi nei primi anni del nostro risorgimento quasi tutti dimostrassero le loro simpatie pel partito moderato, il che era naturale.

Ma più tardi, dopo che si andò sviluppando il socialismo, secondo il

Righini una gran parte degli ebrei parteggiò per esso o almeno gli dimostrò simpatia, e questo a lui come a noi sembra strano, giacchè gli ebrei principalmente rappresentano quel capitalismo che i socialisti vorrebbero distruggere, talchè essi per i primi sarebbero le vittime designate.

L'Autore cerca di spiegare questo fenomeno collo spirito opportunistico degli ebrei che sanno adattarsi alle circostanze: colla loro speranza che le dottrine socialistiche non avranno pratica applicazione: coll'idea loro che la simpatia da essi dimostrata ai socialisti li salverà eventualmente dalla spoliazione, mentre intanto profitano dell'aiuto che i socialisti sono in grado di dar loro.

È questo però un pericolo contro il quale i liberali conservatori dovrebbero premunirsi e questa difesa sembra dovrebbe costituire l'unico antisemitismo possibile in Italia.

Si potrà talora non concordare coll'Autore in alcune sue conclusioni, ma ciò non toglie debbasi riconoscere nel suo lavoro un'opera assai interessante, di attualità, e nella quale si manifesta uno spirito acuto ed imparziale, una mente perfettamente equilibrata, una soave e forte amor di patria.

Firenze

B. CORNIANI.

Consigli alle Spose della scrittrice cinese PAN-HOEI-PAU, pubblicati dal Prof. F. F. GUERRIERI. — Verona, Franchini, 1900.

Per farne omaggio a due novelli sposi nel giorno delle loro nozze, il G. ha spogliato dall'opera che una scrittrice cinese vissuta circa duemila anni fa compose per ammaestramento alle donne, questi *Consigli*, i quali ci rivelano le idee dominanti, in una società tanto dissimile dalla nostra, relativamente alla donna e alla sua missione nella famiglia.

Molti di questi consigli sono ottimi, e potrebbero, come dice il G., giovare anche alle spose dei nostri tempi. Citiamone qualche esempio. « Non vi allontanate mai dalla pratica delle due virtù che io riguardo come il fondamento di tutte le altre e che devono essere il vostro più brillante ornamento. Queste due virtù principali sono: Un rispetto senza limiti per quello di cui portate il nome ed un'attenzione continua su di voi stessa. Il rispetto attira il rispetto: un rispetto senza limiti fa nascere la stima, e dalla stima

na un affetto duraturo alla prova di tutti gli avvenimenti. L'attenzione se stessa poi fa evitare gli errori; un'attenzione continua è come attivo dei difetti, ai quali noi siamo troppo proclivi ». — « Per ciò riguarda le azioni, essa (la sposa).... non deve farne alcuna che non abbetamente la cura della sua casa per obbietto; deve farle tutte nel regolare, ma in maniera che non si renda neppure schiava del mo-precioso; deve farle senza premura, come senza lentezza; con graziaza affettazione ».

tamente non tutte le sentenze contenute in questa raccolta riscote-'approvazione delle gentili lettrici. Anche quelle che non nutrono

aspirazioni « femministiche » non faranno buon viso alla scrittrice quando essa afferma p. es. che « Una donna deve essere nella casa come una pura ombra ed una semplice eco. L'ombra non ha di forma apparente che quella che le dà il corpo; l'eco non dice precisamente se non ciò che si vuole che essa dica ».

Segue in fine un saggio di canti nuziali e amorosi del popolo cinese.

m.

Il concetto cristiano del progresso. Conferenza di PAOLO ARCARI, con lettera-prefazione del P. GIOVANNI SEMERIA. — Parma, Buffetti, 1900.

L'Autore, benché giovanissimo, ⁽¹⁾ fra i cattolici, e non solo fra questi, è noto, ammirato ed amato. Da qualche anno appena è entrato, per dir così, *nella vita*, giacché egli per la vita e per la vita cristiana, di cui vede e coopera a preparare la rinascita, intende coltivare e preparare la scienza, l'arte, la letteratura. Cattolico colto e dallo spirito critico assai fine, egli cerca — e quante volte riesce a dare a sé e a chi lo ascolta la gioia del fine raggiunto! — le intime armonie tra la scienza, l'arte, la letteratura e la fede.

Geniale nel suo scrivere e nel suo dire, congiunge ad un'acutezza di giudizio tutt'altro che comune una idealità di pensieri e d'immagini tanto simpatica e giusta da fare ricercate, gradite e quindi efficaci le cose sue.

Questa conferenza che si aggira tutta e sola sul concetto del progresso dal punto di vista cristiano — senza invadere il campo del progresso di fatto — è, per ora, il miglior suo lavoro.

Dalla storia e dalla filosofia della storia rettamente intesa, egregiamente esposta, l'Autore si fa guidare per giungere alle definizioni, alle conclusioni, — che espone e presenta a dimostrare la sua tesi, — per giungere a dire che il progresso è bene, che il progresso, per il cristianesimo, è simile allo sbocciar di un fiore.

In queste pagine si sente la vita di una giovinezza sincera, aperta al bene e nel bene ferma, si scopre l'idealità — senza nebulosità però né evanescenze — di un poeta, si ammira ed ama il sospiro di un'anima cristiana.

Stena.

ALFREDO GIUNTINI BENTIVOGLIO.

I bimbi infelici nel romanzo moderno ⁽²⁾.

Il cav. Lino Ferriani, procuratore del re a Como, da vario tempo con mente serena di filosofo, con dottrina di psicologo e con cuore d'uomo generoso studia l'infanzia vera, dissimile tanto da quella al latte e miele che tanti scrittorelli dipingono e che ci fa pensare ai paffuti e rubicondi e stupidi putti di stucco di certe vecchie chiese barocche; dissimile e meno rosea, meno grassotella, meno bionda, francamente meno sciocca, ma nelle sue miserie e nelle sue colpe più vera e umanamente viva.

⁽¹⁾ si laurea quest'anno in lettere a Milano.

⁽²⁾ LINO FERRANI. *I bimbi infelici nel romanzo moderno.*

Queste ultime pagine dello scrittore valente, di cui si dimentica quasi il merito letterario e psicologico, commossi dall'affetto e dallo sdegno che agita l'animo suo, sono un alto e degno invito ai romanzieri italiani; essi che possono quel ch'altri forse non può, attingano all'intatta miniera del mondo infantile, facciano insieme opera d'arte e opera di redenzione sociale, svelino i drammi angosciosi, le tragedie della vita « di migliaia di fanciulli fatalmente destinati a popolare manicomj, reclusorj, ospedali ». Il Dickens, il Morisson, l'Harding, il Davis, già in Inghilterra e in America combattono le battaglie *pro infantia*.

Come critico, come scienziato, come umanitario il Ferriani dice così belle parole e le dice con tanta convinzione che ogni lettore, io penso, vorrebbe stringergli la mano e augurar con lui all'Italia il romanzo de' bimbi, il romanzo che dipinga e combatta, che faccia dell'arte nobile e potente arme in difesa dell'infanzia e non pur de' teneri corpi sofferenti ed estenuati, ma delle anime ancora oppresse nel male e conculcate nel vizio.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Comunicazioni

A proposito di una traduzione inedita del *Mahābhārata*.

Quando, alcune sere dietro, mi vidi improvvisamente entrare in camera l'editore S. Lapi di Città di Castello, viaggiante per l'Italia e spintosi sino a questa cittadina della remota Terra d'Otranto, alla ricerca di associati per la sua meravigliosa ristampa dei *Rerum italicarum scriptores* muratoriani; e quando ebbi visto con stupore ammirativo i due primi e grossi fascicoli in 4° già pubblicati, su carta a mano filigranata, ed ebbi ascoltato dal simpatico e cortese editore il disegno e la disposizione dell'opera colossale; pensai che almeno nell'arte tipografica libraria gl'Italiani sono riusciti finalmente a mettersi alla pari degli stranieri, sia per esecuzione tecnica, sia anche per genialità e vastità d'intraprese. Accomiatandomi di lì a poco dall'egregio cav. Lapi, e per ringraziarlo in una qualche pratica maniera della sua visita grata quanto inaspettata, gli suggerii, a lui per primo, un'idea che da più tempo mi occupa la mente, e per la quale pensavo di rivolgermi pubblicamente agli editori nazionali.

Vi è un dotto in Italia, che attende da più decine d'anni a un disegno grandioso, di cui ha già attuata buona parte: una traduzione letteraria poetica del maggior poema epico dell'India antica e del mondo, il *Mahābhārata*, nella sua parte più viva e immortale, quasi direi nel suo complesso, meno gli elementi di tarda e sterile interpolazione, il fondo morto o ganga connettiva inorganica dell'immensa epopea.

L'esecuzione di quest'opera arduamentosa è già, come dicevo, condotta avanti ed in buon punto. Nello studio dell'Autore, entro i cassetti delle scri-

vanie io ho potuto veder rotoli e fasci di carte enormi in cui non so qual numero di canti ed episodi già sono stati volti in fiorita poesia italiana; e il numero delle ottave sinora composta sale a parecchie migliaia, tanto da superare quello della *Gerusalemme liberata* e quasi raggiunger la cifra dell' *Orlando ariostesco*. Tuttavia l'opera resta ancora inedita, e resterà così forse a lungo, per causa di due principali ostacoli: l'incontentabilità artistica dell'Autore e la mancanza di un editore coraggioso e perspicace, il quale affronti la spesa di siffatta pubblicazione. — Non si lasci sfuggir lei questa preziosa occasione, — diceva al Lapi di Città di Castello. — Sul valore letterario della traduzione, basti rammentar quel che il Carducci ne disse alcuni anni or sono, da un piccolo saggio che ne fu pubblicato; quanto a riuscita economica, non è possibile reputare che il pubblico d'Italia sia tanto sciocco ed ignorante da far buon viso a ristampe dei romanzi di G. Verne, per esempio, e non coprir poi le spese o non procacciar onesto guadagno ad un editore che assuma siffatta impresa nobilissima. Passando da Napoli, conchiudevo, voglia presentarsi al prof. Michele Kerbaker di quella Università; egli è l'uomo che ha potuto concepire, in gran parte anche attuare, e mirabilmente, il grandioso disegno: il quale, se compiuto e pubblicato, farebbe grande onore alla filologia italiana, ed arricchirebbe d'una gemma preziosissima la nostra letteratura. —

Qual uomo Michele Kerbaker sia, e qual letterato; che vasto acuto ingegno di filosofo e d'artista, che filologo insigne, qual integerrimo carattere di uomo, di cittadino e di professore, a me, suo oscuro discepolo, non convien dire; e d'altra parte sarebbe assai probabilmente inutile; giacché se pochissimi, a Napoli stesso, conoscon lui di persona (modesto com'è, rifuggente dalla vita pubblica, franco e severo con tutti), molti però ne hanno udito pronunziare il nome con stima e reverenza qua e là per le varie Università italiane, per le scuole superiori e secondarie, da amici, da discepoli e da colleghi, anche da colleghi non sempre benevoli, sovente anche imbarazzati forse e fastiditi da quella fiera natura impeccabile. Ma non di lui, sì della sua opera come indianista e poeta traduttore intendo di occuparmi in questo breve cenno.

Rammento di aver letto alcuni mesi fa, sul *Corriere della sera*, un senato articolo di E. Thovez sulla penuria desolante di traduzioni italiane da letterature straniere antiche, classiche, od orientali: traduzioni complete e sistematiche, fedeli e rispondenti a tutta la concezione che il nostro secolo, dopo immense ricerche, si fa adesso della vita antica e della antica civiltà. Più che di versioni letterarie ed artistiche, mi par dicesse il sullodato scrittore, noi abbiain bisogno di opere in cui il pensiero antico sia rispecchiato con la massima semplicità e compiutezza: traduzioni dunque in prosa, fedeli e corrette, anche delle maggiori creazioni poetiche che l'infanzia dei popoli ci ha tramandate. L'idea del Thovez, retta in quanto propugna la necessità di traduzioni moderne e complete, cade nel falso là dove nega la possibilità e l'importanza delle elaborazioni artistiche o versioni per se stesse di vero e proprio merito letterario, come ad esempio l'*Iliade* del Monti. Specialmente ove trattisi di produzioni poetiche, nelle quali la veste ritmica

è elemento imprescindibile dell'intima essenza primigenia, esse non riescono a conservare la loro preziosa identità, nel trasferimento di lingua di ambiente e d'età, se nella nuova sede non trovino da assumere movenze, abiti ed atteggiamenti affatto analoghi ai caratteri congeniti originarii. Caso davvero singolare e rarissimo, quello per il quale una creazione medesima, nel campo dell'arte letteraria, produce, mutando veste linguistica, due o tre capolavori! Il *Râmâyana* del Gorresio, ad esempio, per quanto fedele ed elegante, riesce pur così pallido e grave; e lo *Shâh-nâmeh* del Pizzi, dopo esser costato 20 anni di lavoro incessante all' indefesso iranista, difficilmente trova oggi chi nella lettura vada più oltre del primo volume. Gli è che a produrre una traduzione degna dell'originale, destinata alla popolarità vera ed alla vita, non basta il filologo; richiedesi sopra tutto l'artista, il vivificatore.

Quanto al Mahâbhârata, a questo oceano pacifico della poesia, che supera le nostre epopee occidentali in multiforme e sconfinata vastità, come (hanno ben detto) le Piramidi del deserto sopravanzano ai templi ellenici, l'Imalaia al Parnaso e al Citerone; non v'ha, credo, di questa magna mater dei poemi epici, altro che una sola traduzione completa in prosa, quella inglese del Ray (7 vol., Calcutta, 1886-96) e l'altra anche inglese e letterale del Dutt; parecchi episodi sono volti in varie lingue d'Europa; poche parziali e brevi le versioni poetiche, di non gran valore. Quella dunque ideata dal Kerbaker sarebbe la prima del genere in tutto il mondo civile, e certamente per valore artistico, superiore a quante finora siano apparse.

A dare un saggio di ciò che questa traduzione poetica del maggior poema indiano potrà e dovrà essere, il prof. Kerbaker ne ha in varie volte pubblicato ora un tratto ora un episodio; *Nalo e Damaiantt*, poi, *Nahûsa* alcuni anni or sono, dal Pierro a Napoli; due canti vedranno la luce tra breve in una speciale pubblicazione che preparasi, se pur non sia già uscita, in onor di Graziadio Ascoli pel suo giubileo didattico. Io ebbi la fortuna, non molti mesi dietro, di ascoltar nella sala grande dell'Accademia Pontaniana di Napoli, alcune letture che il geniale e profondo orientalista piemontese fece sopra certe leggende buddistiche del Mahabharata volte da lui in sonori versi italiani e accompagnate da un' introduzione critica; dove, congetturatasi, secondo le ipotesi del Holtzmann e del Dahlmann, la provenienza di tali leggende innestate nella compagine dell'immenso poema, si scorreva, con arguta disanima, della pietà e compassione qual fondamento dell'etica buddistica, della sua efficienza morale ch'essa può e deve esercitar nella società, mediante il risveglio dell'impulso etico naturale, tanto più pratico ed umano, quanto più l'etica giuridica s'aggroviglia ed irrigidisce tra le inevitabili antinomie del legalitarismo dottrinario.

Queste leggende ora raccolte fra gli atti dell'Accademia Pontaniana, sono cinque di numero: *Il re Usinara*; — *Il colloquio d'Indra col Pappagallo*; — *Mugdala, o lo staio di riso*; — *L'uomo nel pozzo*; — *I tre pesci*; chiudono in se tanta grazia e profondità di pensiero, che il lettore moderno ne resta attonito e quasi incredulo sulla genuina vetustà di quella poesia, dove realtà ed ideale fondonsi in insuperabile armonia, per effetto di altis-

simo magistero artistico. Mi sia permesso di riassumere in pochi tratti il contenuto della prima leggenda, la più bella fra tutte. Celebrando un giorno il re Usinara un solenne sacrificio in onor degli Dei, Indra ed Agni v' intervennero; e, volendo metter a prova la pietà del buon Monarca, gli si presentarono in forma, il primo di un falcone, il secondo di un colombo. Questi si posa in grembo al re come a difesa contro il Falco persecutore; il quale, dopo averlo invano richiesto qual sua preda, ad Usinara, dimostra al re con ogni più persuasivo ragionamento ch' egli per far bene al Colombo commette ingiustizia, privando di alimento lui e i suoi piccini.

Rispose al Falco il Re: D'ogni tuo detto,
Ottimo degli uccelli, arguto è il senso;
Al sentirti nei Sâstra sì provetto
Che sii il re degli augel, Suparna, io penso!
E da' tuoi motti intorno al torto e al retto
Ben riconosco il tuo sapere immenso;
Niuna cosa è per te dubbia ed oscura:
Questo si legge nella tua figura!
Ma ch' io qui t' abbandoni giusto parti
Costui che, in me fidando, implora aita!

Scegli piuttosto, soggiunge il re, qual ti par più gradita carne d' altro animale, e te la procaccerò. — Ma il loico Falcone non la intende così; e dopo aver ribattuto che, per legge di natura, il colombo dev' essere sua vivanda; respingendo ogni altra profferta, richiede al re che in giusto compenso del salvato uccello, ei gli serva altrettanta porzione della sua propria e viva carne. Acconsente il Magnanimo, e, strappatisi l' un dopo l' altro parecchi brandelli sanguinanti della sua persona, li getta invano sur un piatto della bilancia, non riuscendo ad eguagliar in peso il piccolo colombo posato nell' altro; finchè ridottosi ormai ad ossa e pelle, eppur irremovibile nel suo pietoso disegno,

A l' ultimo con impeto si slancia,
E pon se stesso dentro la bilancia!

Commosi allora dall' eroico e santo atto, Indra ed Agni si rivelano e partonsi di là dopo aver fatto omaggio alla insuperata pietà di re Usinara.

Questa nella sua sommaria complessità la concezione semplice e profonda della parabola buddistica o leggenda che dir si voglia. Quanto alla forma o veste poetica, se già non fosse sufficiente quel po' di versi su riferiti, basterebbero i primi della prima ottava

Oh, guarda la Jamuna che diffonde
Giù per li campi la sonante piena,
Dove la Giala e l' Upagiala l' onde
Travolgon fresche e d' inesausta vena;

a sollevare assai alto il lettore, e persuaderlo ch' è questa davvero poesia classica, delle più pure e genuine correnti. La quale è tanto più da ammirarsi, in quanto presenta conciliata con la libertà poetica la maggior possibile fedeltà al testo originale, tante volte svisato in riduzioni, sul genere del Holtzmann seniore, od in amplificazioni sul gusto del Rückert; mentre qui « poco o nulla della materia testuale può esser andato perduto », cor-

rispondendo quasi sempre a capello il doppio *stoka* con i suoi otto anistichi alla classica stanza italiana, la ottava sonante.

O coraggiosi editori d'Italia, benemerite case editrici che pubblicate collezioni rosse, albe, educative, romantiche ecc. ecc., Accademie e Società per il rifiorimento della cultura classica, i cui Atti voluminosi vengono fuori ogni anno, gravi di sapere scientifico e di uggie paleografiche; non vi lasciate sfuggir la saporita primizia, non permettete che vegga la luce fuori d'Italia, o che resti ancor per molti anni ignota, nel silenzio troppo modesto in cui rinchiudesi l'Autore, un'opera di quelle che fanno epoca nel lavoro filologico secolare d'una nazione. Voglia il cielo che fra non molto possiam vedere appagata la nostra attesa di desiderio, e possiam scorgere nella magnifica veste italiana, nell'onda multisona delle ottave epiche, il Mahabharata: questo immenso poema, vaste (ci piace di conchiuder col Michelet) comme la mer des Indes, béni, doué du soleil, livre d'harmonie divine où rien fait dissonance. Une aimable paix y règne, et même au milieu des combats une douceur infinie, une fraternité sans borne qui s'étend à tout ce qui vit, un océan (sans fond ni rive) d'amour, de pitié, de clémence.... Reçois-moi donc, grand poème! Que j'y plonge!... C'est la mer du lait.

Maglie.

G. GABRIELI

Necrologio.

DAVID CASTELLI

Mentre il presente fascicolo era già in corso di stampa, moriva a Firenze, la mattina del 13 gennaio, l'insigne ebraista David Castelli, che da cinque lustri occupava nell'Istituto di Studi Superiori la cattedra di ebraico e caldaico. Dolenti che lo spazio e il tempo non ci permettano di parlare con maggiore ampiezza dell'attività scientifica di lui, e d'altra parte non volendo indugiare a rendere un pietoso tributo alla memoria di quest'Uomo che onorò cogli studi il paese nostro, e che a più d'uno fra coloro che scrivono in questa « Rivista » fu collega o maestro carissimo, ricordiamo brevemente i suoi meriti come scrittore e come insegnante.

Del Castelli rimangono numerose opere che attestano la sua vasta dottrina, la limpidezza della sua mente, la sua lealtà e imparzialità, ed anche la sua padronanza della lingua italiana, che sotto alla sua penna, come dalle sue labbra, scorreva sempre purissima. — Citiamo p. es. « Il Messia secondo gli Ebrei » (Firenze, 1874). — « Della poesia biblica » (1878). — « Il Commento del Sabbatai Donnolo sul Libro della Creazione » (1880). — « La profezia nella Bibbia » (1882). — « Storia degli Israeliti secondo le fonti bibliche criticamente esposta » (due volumi; 1887). — « Ammaestramenti del Vecchio e Nuovo Testamento raccolti e tradotti » (1896). — « Il poema semitico del pessimismo tradotto e commentato » (1897). — « Gli Ebrei: sunto di storia politica e letteraria » (1899). — Nell'esegesi biblica seguì i moderni sistemi critici, ma il suo spirito equilibrato lo tenne lontano da quelle esagerazioni ipercritiche contro le quali si è sentite, in questi ultimi anni, il bisogno di reagire. Della bontà del suo metodo come insegnante rendono testimonianza i valorosi suoi discepoli, che con rara concordia di sentimenti deplorano la perdita del Maestro.

David Castelli era nato a Livorno nel 1836.

LA DIREZIONE

Cronaca della Rivista

— **L'Accademia della Crusca** tenne domenica 6 gennaio, nell'*Aula Magna* dell'Istituto di studi Superiori, la consueta adunanza pubblica annuale. Il Segretario prof. Guido Mazzoni rese conto dei concorsi dei quali è collatrice l'Accademia, e dei lavori del vocabolario, di cui la stampa è giunta alla parola *lettera* e la compilazione alla parola *lusso*. Insistè sulla necessità che il Governo provveda a una maggior diffusione del Vocabolario stesso, col distribuirne altrettante copie a tutte le biblioteche pubbliche (tra le quali poche finora lo posseggono) e agli istituti d'istruzione secondaria. Quindi commemorò gli accademici corrispondenti defunti nel 1900, Vito Fornari ed Emilio Bechi. Dopo la relazione del Segretario, l'accademico residente prof. Raffaello Fornasieri tessè, con eleganza e forbitezza di stile, l'elogio del collega Matteo Ricci (morto nel 1808), lodato cultore degli studi filosofici e della letteratura greca, traduttore delle *Storie* di Erodoto e di altri scritti dell'antichità, ed autore di varie opere d'argomento storico, giuridico e politico.

— **Lecture e Conferenze.** È stata ripresa la lettura di Dante in Orsammichele. Il giorno 8 il prof. Isidoro Del Lungo la inaugurò con una splendida prolusione. Il 17 il primo canto del *Purgatorio* fu dottamente commentato dal prof. Giulio Salvadori di Roma, e quindi letto da Tommaso Salvini.

— Il Circolo Filologico di Firenze ha iniziato una serie di conferenze il cui tema generale è: *Il secolo XIX*. I titoli delle singole conferenze sono i seguenti: Sommario storico del secolo (Giuseppe Rondoni), Le grandi scoperte e invenzioni (Carlo Del Lungo), Le scritture italiane (Angelo De Gubernatis), La questione sociale (Riccardo della Volta), La letteratura tedesca (Carlo Fasola), La musica (Arnaldo Bonaventura), Il teatro di prosa (Umberto Ferrigni), La criminalità e il diritto penale (Giovanni Rosadi), Le grandi opere tecniche (Nemesio Fatichi), Le letterature slave (Bartolomeo Mitrovic), La letteratura francese (Enrico Montecorboli), Il movimento coloniale (Raffaello Perini), Divertimenti e passatempi del secolo (Piero Barbéra). Le conferenze sono incominciate le sera del 14 gennaio e continuano tutti i lunedì. Non è ancora fissata l'epoca in cui avranno luogo le seguenti: La stampa (Domenico Gnoli), La letteratura italiana (Guido Mazzoni), Le belle arti (Enrico Panzacchi). Di altre tre non è fissato ancora né il giorno né l'autore: riguarderanno la letteratura inglese e spagnuola, e le scoperte geografiche.

— Anche la Società Asiatica Italiana, che ha sede in Firenze, terrà quest'anno quattro conferenze. Il 27 di questo mese il prof. Angelo De Gubernatis parlerà di *Max Müller*. Il 10 febbraio il prof. Lodovico Nocentini esporrà un *Brano di storia cinese e coreana del sec. XII a. C.* Il prof. Carlo Formichi illustrerà *il Poeta Somadeva e le novelle del Vetāla* (10 marzo). Finalmente il 14 aprile il prof. Bruto Taroni svolgerà il tema: *La Bibbia e i monumenti di Babilonia e di Ninive*. Le conferenze avranno luogo nell'aula magna dell'Istituto di studi superiori.

— La Società Fiorentina di pubbliche letture terrà anche quest'anno nel Palazzo Riccardi una serie di conferenze, nelle quali altrettanti poeti dialettali faranno sentire il brio e la freschezza della propria poesia. La serie sarà inaugurata da Cesare Pascarella. Seguiranno: Renato Fucini, Augusto Sindici, Salvatore di Giacomo, Ferdinando Russo, Riccardo Selvatico ecc.

— **Scoperte geografiche.** Si annunzia il ritorno a Batavia dell'esploratore dott. A. W. Nieuwenhuis da un viaggio, durato due anni e mezzo, nella parte centrale dell'isola di Borneo. Presso la frontiera del dominio di Sarawak egli ha scoperto un popolo montano finora sconosciuto, e visitato contrade in cui nessun europeo aveva mai posto il piede. Lo stesso benemerito esploratore aveva compiuto, dal 1895 al 1897, un primo viaggio in quelle regioni, e studiato lo spartiacque tra il bacino del fiume Capuas e quello del Mahakam. Dopo il suo ritorno fu addetto al grande giardino botanico di Buitenzorg e curò la pubblicazione del suo libro intitolato: « Da Pontianak a Tamarinda ». Ora torna da questo secondo viaggio portando seco un ricchissimo materiale geografico ed etnografico.

— Il XIII Congresso dei Geografi tedeschi sarà tenuto a Breslavia dal 28 al 30 maggio prossimo. Gli argomenti già annunziati per le discussioni sono: l'esplorazione del

polo antartico, la geografia delle colonie tedesche, e vari problemi pratici e pedagogici riguardanti l'insegnamento della geografia.

— Nel passato semestre estivo 1900 il numero degli studenti delle ventuno Università germaniche salì a 34389, e quello del personale insegnante a 2777. Queste cifre sono da ripartirsi così: Berlino (5105 studenti, 414 insegnanti), Bonn (2162; 160), Breslavia (1636; 168), Erlangen (974; 67), Friburgo i. B. (1766; 118), Giessen (855; 77), Gottinga (1344; 127), Greifswald (803; 98), Halle (1620; 155), Heidelberg (1553; 148), Jena (758; 96), Kiel (1056; 103), Königsberg (881; 120), Lipsia (3269; 215), Marburg (1184; 101), Monaco (4391; 202), Münster (961; 51), Rostock (495; 56), Strasburgo (1145; 115), Tubinga (1544; 103), Würzburg (1126; 91).

— È stato conferito per la prima volta il premio della **Fondazione Villari** (vedasi la *Rivista Bibliogr. Ital.* del 25 marzo 1900), promesso per il triennio 1901-1903 a quel giovane laureato in Italia da non più di tre anni, il quale avesse presentato il miglior lavoro storico sopra un argomento relativo ai tempi di Dante. Il concorso è stato vinto dal dott. Gino Arias, che presentò i seguenti lavori: « I trattati commerciali della Repubblica Fiorentina nel secolo XIII » e « Il diritto e le istituzioni giuridiche nella *Divina Commedia* ». Degli altri quattro concorrenti la commissione esaminatrice giudicò degni d'encomio il dott. Barbi per i suoi studi di storia pistoiese e il dott. Picotti per una monografia relativa ai Da Camino menzionati da Dante nel « Purgatorio ». Per il triennio 1904-1906 è bandito il concorso sul tema: « Storia del movimento religioso in Italia nel secolo XVI (Riforma e contro-riforma) ».

— La facoltà scientifica dell'Università di Bologna ha conferito a S. A. R. il **Duca degli Abruzzi** la laurea *honoris causa* per le benemeritenze da lui acquistate, colla sua ardua esplorazione polare, verso le scienze fisiche e naturali. (Del viaggio del Duca degli Abruzzi, che tanta gloria ha aggiunto al nome italiano, parlerà quanto prima in questa *Cronaca* un egregio cultore degli studi geografici).

— Il 22 del decorso dicembre fu solennemente celebrato a Versavia con discorsi, canti, cerimonie religiose, e rappresentazioni drammatiche, il ventesimoquinto anniversario dell'attività letteraria di **Enrico Sienkiewicz**, il quale ricevé in tale circostanza numerosi e splendidi doni, fra i quali un castello e un parco offerti dalla sua città natale.

— Il giorno 7 di questo mese fu festeggiato a Bonn l'ottantesimo natalizio di **Teodoro Aufrecht** professore di sanscrito in quella Università, noto per i suoi lavori sul Rigveda, e per aver compiuto, in collaborazione con A. Kirchhoff, la prima interpretazione delle Tavole Eugubine (*Die umbrischen Sprachdenkmäler*, Berlino 1849-51).

— **Nuove poesie.** Nell'occasione del capo d'anno S. S. Leone XIII ha composto un'ode alcaica: *A Jesu Christo ineuntis saeculi auspicia*. — Giovanni Pascoli ha pubblicato nel « Marzocco » del 6 gennaio un nuovo inno: *La Porta Santa*.

— **Periodici.** *L'Ateneo*, il periodico torinese che ora riprende a Roma le sue pubblicazioni, diretto dall'avvocato Paolo Mattei-Gentili, ci sembra risorto con migliori intenzioni e sotto migliori auspici che a Firenze, dove ultimamente si pubblicava. Il primo numero uscito nel nuovo anno contiene, fra gli altri, i seguenti articoli: Rinascimento? (P. Mattei-Gentili) — Dante e tre moderne scuole poetiche (F. Crispolti) — Superbia? (Poesia) (S. Fino) — L'arte per la vita (R. Murri) — Letteratura e scienze sociali (G. Molteni) — I buoni sintomi (Un romanzo di E. Rod) — L'ideale della baronessa Suttner. (V. Bianchi-Cagliosi) — Il bilancio poetico e romantico del 1900. (E. Flori) — Il bilancio drammatico del 1900 (P. Arcari).

— È uscito a Cagliari il primo numero del « Bollettino bibliografico sardo con notizie bibliografiche di letteratura, italiana contemporanea » diretto dal prof. R. Garzia. Il suo intento è duplice: raccogliere e classificare tutte le pubblicazioni che vedono la luce in Sardegna o per opera di Sardi nel continente, dedicando alle più degne un ampio esame; e diffondere nella Sardegna la conoscenza di tutte le forme d'arte e di scienza nelle quali la cultura italiana si afferma.

— È sorto a Milano un nuovo periodico letterario con programma cattolico: *La penna azzurra*. Lo dirige il sac. dott. Oreste Nuti, di Montefalcone (Valdarno inferiore).

— A Roma ha incominciato a pubblicarsi una rivista in lingua inglese intitolata: *The Italian Review*. Il primo fascicolo contiene, fra le cose più notevoli, un articolo di Pompeo Molmenti su Antonio Fogazzaro, ed una poesia della marchesa Teresa Venuti « La Corona ferrea » con una fedele traduzione inglese in prosa.

Ateneo Veneto, Venezia, Nov.-Dic. 1900. — **SOMMARIO**: Cronaca dell'Ateneo Veneto (I DIRETTORI) — La giovinezza di G. Gallina (A. GENTILE) — Di un possibile raffronto al « Quo vadis » (P. TAVVUS) — Carlo Montanari (I. TRENTO) — Costanzo Landi, gentiluomo e letterato piacentino del sec. XVI (V. OSIMO) — I superstiti (A. CIPPLE) — Effemeridi del sole e della luna per l'anno 1901 (G. NACCARI) — Rassegna bibliografica.

Études, Parigi, 5 Gennaio 1901 — **SOMMARIO**: Un siècle (J. FORBES) — L'enseignement classique en Allemagne, son rôle pédagogique (P. BERNARD) — Autour de Bossuet. Le quiétisme en Bourgogne et à Paris, d'après des correspondances inédites (H. CHÉROT) — Encore la question du salaire (P. FRISTOT) — Revue littéraire (H. BREMOND) — Bulletin d'ancienne littérature chrétienne (J. BRUCKER) — Actes Pontificaux — Revue des livres — Événements.

Bulletin de littérature ecclésiastique, Parigi, 20 Dicembre 1900. — **SOMMARIO**: Le Congrès de Munich (***) — Le haut enseignement ecclésiastique (P. BATIFFOL) — De l'enseignement des sciences dans les facultés de théologie (J. B. SENDERENS).

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, e che caldamente raccomandiamo ai nostri lettori, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Eliaha. — Racconto di P. Craven *La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di A. di Pontmartin. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di A. di Pontmartin. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di Guido Falorsi. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Giobbe. — Racconto di Q. Sacher Masoch. Versione dal tedesco di G. Hamilton Cavalletti. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di F. Montgomery. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di A. di Pontmartin. Traduzione libera dal francese di Augusto Alfani. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di Sofia Fortini Santarelli. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Beatrice. — Racconto di Giulia Kavanagh. Traduzione dall'inglese di Adele Corsi Marchionni. Due Vol. L. 2,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di S. FORTINI-SANTARELLI. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di E. Basta. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di Esmè Stuart. Traduzione dall'inglese di G. D. L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di Sofia Fortini Santarelli. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di Rénô Bazin. Traduzione di Vico d'Ariseo. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di Jolanda. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di A. G. Malarini. L. 0,80.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta. Chi volendo fare dei regali desiderasse avere questi volumi rilegati in tela, dovrà aggiungere all'importo centesimi 70.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	> 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

- Letteratura religiosa.** G. A. WALLIS RUDGE; *Storia della Vergine Maria ecc.* — I. E. RAHMANI; *Il Testamento di N. S. Gesù Cristo* (I. G.). — A. MORINI e P. SOULIER; *I Monumenti dell'ordine dei Servi di Maria* (G. A.). — LUIGI AROSIO; *Corso d'istruzioni catechistiche* — E. POLIDORI; *Corso di religione* (X.).
- Filologia orientale.** J. HELL; *Il Divano di Farasdak* (I. G.). — C. A. NALLINO; *L'arabo parlato in Egitto* (F. Lasinio).
- Studi mansoniani.** GIUSEPPE BINDONI; *La topografia del romanzo « I promessi sposi »* (Alfredo Giultini Bentivoglio).
- Poesia contemporanea.** F. I. GIUFFRÈ; *Il trionfo di G. Leopardi* (E. Boghen Conigliani).
- Lettere amene.** ITALO PIZZI. *Miro e Naida* (Emma Boghen Conigliani).
- Pubblicazioni varie.** LUISA ANZOLETTI; *Giovanni Prati* (m.).
- Cronaca della Rivista.**
-
-

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

La Rivista Bibliografica Italiana (la quale seguirà a pubblicarsi coll'identico programma e alle medesime condizioni del 1900) ha combinato per l'anno 1901 i seguenti abbonamenti cumulativi:

colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire **Ventisei**;

col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire **Sei**;

colla **Rassegna Nazionale** e col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire **Trenta**;

colla nuova **Rivista di Studi Religiosi** al prezzo di lire **Dodici e 50 cent.**



Pubblicazioni pervenute alla Rivista:

R. PIANAVIA VIVALDI BOSSINER; *Tre anni in Eritrea* (Milano, Cogliati, 1901).

P. SABATIER; *De l'authenticité de la légende de St. François dite de trois Compagnons* (Paris, Revue historique, 1901).

U. FRITTETLI; *Lorenzo Pignotti favolista* (Firenze, Barbèra, 1901).

U. FRITTELLI; *Giannantonio de' Pandoni detto il « Porcellio »* (Firenze, Paravia, 1900).

G. SOMMI-PICENARDI; *Itinéraire d'un chevalier de St. Jean de Jérusalem dans l'île de Rhodes* (Rome, Desclée Lefebvre et C.).

G. ARIAS; *Un delitto medico* (Firenze, Rassegna Nazionale, 1900).

La libreria **OTTO HARRASSOWITZ** (Lipsia, Querstrasse 14) ha **ripubblicato** il suo catalogo antiquario (N. 256) delle *grammatiche, dizionari e cristomazie* di quasi tutte le lingue del mondo: contiene 4674 titoli.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

SOMMARIO.

- Letteratura religiosa.** G. A. WALLIS BUDGE; *Storia della Vergine Maria ecc.* — I. E. RAHMANI; *Il Testamento di N. S. Gesù Cristo* (I. G.). — A. MORINI e P. SOULIER; *I Monumenti dell'ordine dei Servi di Maria* (G. A.). — LUIGI AROSIO; *Corso d'istruzioni catechistiche* — E. POLIDORI; *Corso di religione* (X.).
- Filologia orientale.** J. HELL; *Il Divano di Farazdak* (I. G.). — C. A. NALLINO; *L'arabo parlato in Egitto* (F. Lasinio).
- Studi manzoniani.** GIUSEPPE BINDONI; *La topografia del romanzo « I promessi sposi »* (Alfredo Giuntini Bentivoglio).
- Poesia contemporanea.** F. I. GIUFFRÈ; *Il trionfo di G. Leopardi* (E. Boghen Conigliani).
- Lettere amene.** ITALO PIZZI. *Miro e Natda* (Emma Boghen Conigliani).
- Pubblicazioni varie.** LUISA ANZOLETTI; *Giovanni Prati* (m.).
- Cronaca della Rivista.**

Letteratura religiosa

- I. The history of the blessed Virgin Mary and the history of the likeness of Christ which the Jews of Tiberias made to mock at.** The syriac texts edited with english translations by E. A. WALLIS BUDGE etc. — London, Luzac e C., 1899. 2 vol. in-8 di p. XI, 224 e XVII, 246.
- II. Testamentum Domini Nostri Jesu Christi,** nunc primum edidit, latine vertit et illustravit IGNATIUS EPHRAEM II RAHMANI Patriarca Antiochenus Syrorum. — Moguntiae, F. Kirchheim, 1899, in-8 gr. di p. LII, 231.

I. Il Dr. Budge ha dato un nuovo saggio della sua meravigliosa attività, pubblicando il testo e la traduzione di due opere siriane. La prima, che occupa quasi i tre quarti di tutto il libro, è una specie di *πανδέκτης* delle leggende relative alla Madonna ed all'infanzia di Gesù Cristo, leggende in generale assai antiche, perocchè, come il Budge ha notato, esse sono tratte in gran parte da antichi e noti apocrifi, quale il Protovangelo di S. Giacomo, la nascita e il Transito della Madonna ecc. Un altro esempio di codeste compilazioni intese a formare storie più complete, ci offrono nella letteratura siriana, gli Atti di S. Pietro e S. Paolo pubblicati dal Bedjan, nei quali sono riportati intieri squarci delle Ricognizioni Clementine, della predica di Si-

mon Cefa in Roma ec. (Cf. il mio articolo: *Bemerkungen zu den syrischen Acta Martyrum* ecc. ZDMG. 46, 744). Anche in questa storia della Madonna, sono squarci non corrispondenti a testi siriaci già noti e ciò ne accresce il valore. Il codice, sul quale fu fatta la copia che ha servito all'edizione del Budge, è del XIII o XIV sec., al qual tempo almeno dovrà dunque risalire questa compilazione. Sarebbe certo importante un esame critico di tutto il libro per determinarne le fonti, e molte osservazioni su tal proposito sono già state fatte dal Budge.

Le leggende relative alla Madonna e ai suoi miracoli sono così numerose e di così diversa provenienza nelle letterature dell'oriente cristiano, specialmente nell'araba ed etiopica, che importerebbe dichiararle nelle origini e nei passaggi d'una in altra letteratura. Noterò poi che anche la prefazione di questa storia (p. 3-4) deriva, io credo, dal libro *ell'et'ā d'ne yaldā* c. V^o, di Tommaso di Edessa, pubblicato recentemente dal Carr. (Roma 1898).

Il Budge dà anche la collazione con un cod. dell'*Asiatic Society*, che come suole accadere in simili opere, ha sia omissioni o sia aggiunte notevoli. Nè il cod. seguito nell'edizione par sempre corretto; p. es., a pag. 5,⁸ manca nel testo qualche parola. Gli errori di stampa o son corretti già dal B., o son tali che facilmente si correggono dal lettore, p. es., 74,⁴ *garbānā*, 20,³ *bēb'ayteh* 27,⁶ *batnā* 27,¹⁴, *wa'asq'wh* 28,¹⁴; *et'p'e'ah* è regolare, senza *yod*^h, come 10,⁵ *'emar*, ecc.

Anche la seconda parte del libro del Budge, la storia attribuita ad un Filoteo diacono, dell'effigie di G. Cristo fatta dai giudei in Tiberiade, è pubblicata secondo un ms. recente, nè pare che siano stati collazionati, salvo in qualche punto, i codici che se ne conservano in altre biblioteche europee, cominciando dal British Museum. Specialmente sarebbe stata desiderabile qualche notizia sulla recensione, se si può chiamar così, del testo pubblicato, comparata con quella degli altri codici, poichè questo pseudoepigrafo non è sempre di un medesimo testo. Il Budge ha dato una traduzione arricchita di note, di tutto il libro, il che sarà assai utile ai molti cui importerà leggere il libro, ma che non conoscono il siriano. Questo, del resto, è semplice per lo stile e, in generale, facile, e la traduzione, da alquante pagine che ne ho confrontato col testo, mi è parsa esatta e fedele. Alcuni punti tuttavia intenderei con qualche differenza; p. es., 6,³ « sono io solo senza discendenza in Israele? ed avendo fatto ricerca » 47,⁹ « ho trovato la guarigione per il tuo figlio; non piangere ecc. » 49,³ l'*asir* (*marbūt*) è nel senso di essere ammalato, impedito per istregoneria; le parole 157,¹³ sono da *Isaia* 40,¹² (qui *mensas est pugillo aquas*); 19,² *kefir* è: vi ripudio, vos *abrenuntio* ecc. Un'utilissima appendice del libro è formata dalla ristampa dei frammenti siriaci del protoevangelo di S. Giacomo e del Vangelo di S. Tommaso (Infanzia di n. s. G. Cr.) essendo ormai l'edizione del Wright assai rara. L'edizione, nel testo e nella traduzione bellissima, aggiunge pregio a questa pubblicazione che i cultori degli studi siriaci debbono, come già tante altre, al Dr. Budge.

II. Il « Testamentum Domini nostri Jesu Christi » è un libro oramai famoso, e quantunque i dotti non abbiano generalmente ammessa l'età che il dotto Autore credeva potergli assegnare, non sarebbe giusto non riconoscere la grande importanza. Questa specie di « ordo » ci è conservato solamente in traduzioni orientali, cioè l'araba, l'etiopia e la siriana, ora pubblicata da Mgr. Rahmani. L'autore della traduzione siriana è, par senza dubbio, il celebre Giacomo di Edessa che tante opere tradusse dal greco da rendersi in ciò famoso. Veramente in parecchi luoghi la sua traduzione non deve essere esatta, come quando traduce, come sembra, ἐκλέγειν non « scegliere » ma « domandare » confondendolo forse con λέγειν, quando scambia φύλη con φυλή (p. 97) o dà ad ἡλικία il senso di « statura » anzi che di « età » o traduce εὐχομαι in senso di « pregare » mentre il contesto chiaramente richiede quello di gloriarsi. Ma ciononostante la sua traduzione può ritenersi in generale abbastanza buona, e tale che bene ci rappresenta il testo greco.

Un'altra antica versione del « Testamento » è la copta, dalla quale derivano le versioni già menzionate, araba ed etiopica, ma di queste si potrà meglio dire quando sarà pubblicato dal Dr. Baumstark il testo arabo, Del Testamentum siriano si sono già occupati dotti scrittori quali il Funck, lo Achelis, l'Harnack e il Baumstark che nel suo scritto: *Ueberlieferung u. Bezeugung der διαθήκη τοῦ κ. ἡ. Ἰ. Χρ.* ha raccolto nuovo materiale da mss. romani. Dalle sue ricerche il Baumstark è condotto a ritenere, che il Testamentum in questa forma, sia dovuto a Monofisiti, e non possa essere più antico della seconda metà del V° secolo, ma non nega che l'autore vi riproduca documenti più antichi. Nella parte apocalittica il Chabot crede riconoscere i tempi di Giuliano Apostata, se pure si devono cercare in essa e tempi e personaggi precisi.

Comunque sia, il « Testamentum » è uno scritto di grande importanza e dobbiamo essere assai grati a Mgr. Rahmani per la sua pubblicazione. Esso interessa gli orientalisti, ma più ancora tutti coloro che si occupano dell'antica letteratura cristiana, ai quali ha ben provveduto l'Autore, accompagnando con fedele traduzione il testo siriano. L'edizione, coi tipi del Dru-gulin, è bellissima.

I. G.

Monumenta Ordinis S. Mariae a PP. A. MORINI et P. SOULIER edita.

Tomus II. — Bruxellis, 1898-1899 in-8 pp. 233.

Sul disegno e sull'esecuzione di questa eccellente raccolta s'è già discusso nella *Rivista bibliografica*. t. III (1898) p. 280, 685. Ora è da aggiungere, che con felice pensiero s'è cominciato a pubblicarvi eziandio bolle papali relative alle chiese dell'ordine, portando così un prezioso contributo alla gigantesca opera dai Regesti Pontificii così vigorosamente promossa dalle ricerche specialmente del Kehr, coadiuvato dai nostri L. Schiaparelli e

P. Fedele, e degli allievi della scuola francese di Roma. Non meno di sette carte dei sec. XI-XII (a 1084-1166), relative alla chiesa romana di S. Marcello, e fra esse, tre di antipapi, dà in luce il ch. P. Albarelli con diligente commentario (pp. 191-211).

Le nuove costituzioni promulgate nei capitoli generali dall'a. 1295 all'a. 1417 (pp. 5-59) sono interessanti assai per la storia dell'ordine, e attestano la viva premura dei superiori in mantenere la disciplina. Certe ordinazioni, come quelle sugli studenti mandati a Parigi (p. 28 « quorum quilibet provideatur de Biblia, sententiis » etc., 86-87), e sui professori di Teologia e Filosofia (p. 45), il divieto di andar a scuola di decretali (p. 88), le pene comminate a chi falsificasse le lettere o i sigilli dei priori generale, provinciale o conventuale ecc. ecc., possono servire eziandio a chi non si occupa della storia monastica.

Ricordiamo appena l'antichissima legenda latina di S. Filippo Benizi (p. 60-83), il rimaneggiamento italiano di Domenico da Todi (a. 1420-1450 c.) filologicamente prezioso per gli idiotismi tudertini ond'è seminato (p. 84-120), la *Silva* e l'inno in lode del B. Fil. composti circa l'a. 1485 dall'umanista fiorentino Ugolino Verini (121-132), già debitamente apprezzati dai Bollandisti. Più importante è per me il giornale delle entrate e delle spese del B. Lotaringio della Stufa, 6° generale dell'Ordine (a. 1285-1300). Ivi si può vedere, quanto costassero al tempo di Dante un breviario, un guanciaie, una cavalcatura, un formaggio, una rattaconatura, una mancia, un breve alla corte papale, ecc. ecc., insomma dalle più grandi alle più umili delle cose necessarie e di convenienza nella vita. E ciò non per una regione d'Italia soltanto, ma per le varie che il generale dovette percorrere. Aggiungasi la nomenclatura stessa degli oggetti sebbene latinizzata, alla meglio, la varietà grande delle monete correnti, (cfr. la lista a p. 190 e il glossario a p. 212-215), e poi si giudichi se non sia di pregio sommo un documento tale per la storia della vita privata ed economica italiana sullo scorcio di quel dugento, che vide il fiorire massimo delle nostre vecchie repubbliche.

G. A.

-
- I. **Corso d'Istruzioni Catechistiche** ad uso delle famiglie, del Sac. Cav. L. AROSIO. Vol. I, pp. VIII-381. — Milano, Cogliati, 1900.
- II. **Corso di Religione** del P. E. POLIDORI S. J. — Firenze, Mannelli, 1901, pp. 295.

I. L' Arosio, il noto e fecondo volgarizzatore di studi religiosi, imprende ora ad esporre le verità più importanti del catechismo cristiano, dividendole in tre parti: *Fede, Carità e Grazia*. — Questo volume è destinato alla *Fede*, cioè alle verità cristiane proposte a credere.

La dottrina esposta dall' A. anche nelle parti discutibili è quella insegnata dalla tradizione teologica. Ho detto, anche nelle parti discutibili, per

indicare, che l' A. non si perde nè in questioni storiche o filologiche per sostenere altre opinioni differenti da quelle insegnate da molti de' nostri teologi della scuola tradizionale. Del resto, non era forse, secondo l' A., il caso di legittimare con un po' più di scienza interpretazioni scritturali, opinioni teologiche, ecc. trattandosi di un libro fatto per le famiglie del popolo.

Una dote bella dell' A. è quella di un' esposizione nella forma limpida, scorrevole, facile, fatta proprio per l' istruzione popolare.

II. Di corsi catechistici o di autori italiani o esteri ne circolan parecchi nelle nostre scuole. In generale, però, bisogna confessarlo, non corrispondono ai bisogni della gioventù moderna, e alcuni sono anche estremamente infelici dal lato dell' esposizione.

Il nuovo *Corso* del Polidori un passo in avanti lo fa, non è passo da gigante, ma segna sempre un qualche progresso.

Queste sono, se non sbaglio, le doti principali di un buon corso di religione destinato, come il presente, ai giovani studenti de' nostri giorni.

Esposizione, che lumeggia principalmente la dottrina cristiana ne' punti in cui essa è più oscurata dagli errori del giorno.

Chiara concisione e nesso logico, che rendano allo studente, già tanto carico d' altre materie nella scuola, facile e insieme rigorosamente scientifica la conoscenza di quella dottrina.

L' A. ha cura d' insistere su molti di quei punti oggi più combattuti della verità cristiana (v. p. es. lez. prima Cap. VII, VIII, IX, XIV), ma sono quasi tutte questioni storiche, e delle questioni, in cui s' ha da combattere con avversari ancora più terribili, cioè, con i filosofi materialisti, l' A. parla poco, troppo poco. Così sull' esistenza di Dio, della spiritualità o della libertà dell' anima qualche argomento frettoloso e via.

La concisione è notevole spesso, ma qualche volta tiene oscuro l' argomento. Così, p. es. i passi scritturali spesso, anche quando sono assolutamente necessari, non vengono riportati. Al contrario lunghe osservazioni e anche lunghi articoli (!) già stampati nella *Civiltà Cattolica* (V. p. es. l' articolo contro Troilo, e l' altro contro Manfrin p. p.) rompono l' ordine dell' idee nella mente dello scolare, il quale, com' è naturale, non può saltar sopra a osservazioni, che vengono incastrate nel *Corso*, sia perchè quelle osservazioni son poste non in nota, ma nel testo, e, spesso, a complemento necessario di cose dette avanti, sia perchè il giovane le segue con troppa curiosità per potersene disinteressare. L' aver stampato in caratteri più piccoli quelle parti non basta a mantenere l' ordine chiaro e quella giusta concisione, che tanto aiutano i giovani.

Ripeto, qualche pregio importante lo ha questo *Corso*, e, perciò è da preferirsi a molti altri, che ora non rispondono affatto all' esigenze dell' istruzione scientifico-religiosa.

Filologia orientale

Divan des Farazdak, zweite Hälfte, nach der einzigen in Constantinopel (Hagia Sophia) befindlichen Handschrift in photolithographischer Wiedergabe und mit Reimlexicon und Eigennamenverzeichnis zu sämtl. Farazdak-Gedichten von Dr. JOSEPH HELL. — München, 1900, (presso il Dr. Hell, Schwabingerlandstr. 50) in-4; di V, 27, LXX pag.

Del divano di Farazdaq, il più importante forse dei poeti del grande periodo Umayyade, fu pubblicata una metà dal Boucher, ma se n'aspettava invano da 25 anni il compimento, nè la speranza d'averlo era molta, tanto più che non si conosce del divano se non un unico codice, a Costantinopoli. Si comprende quindi qual opera importante abbia fatto il Dr. Hell, discepolo del Prof. Hommel, col pubblicare in fotolitotipia tutta la parte ancora inedita del codice. Nè potevasi scegliere miglior modo e più sicuro per rendere in brevissimo tempo accessibile agli studiosi la seconda parte del divano, quantunque nel trasporto dalle negative sulla pietra alcune parole non siano riuscite chiare, e sia stato necessario ritoccarle. Ma l'opera del Dr. Hell non si è ristretta ad invigilare sulla riproduzione del testo, chè ha aggiunto un indice delle rime ed uno dei nomi propri importanti, non ristretto alla semplice indicazione delle pagine e comprendente anche i luoghi di altri poeti coi quali Farazdaq era in relazione e scambiava poesie, cioè: Ġarîr, Akhtal, Dhu-r-Rumma 'Aggâg e Ru'ba. L'uno e l'altro indice si estende a tutto il divano e non alla sola metà che ora vede la luce. Il Dr. Hell promette poi pubblicare un'opera utilissima, cioè un dizionario speciale per tutto il divano di Farazdaq. Certo tutti gli arabisti debbono essere assai grati al Dr. Hell per quanto già ha fatto e per quanto promette di fare in un campo così importante.

I. G.

L'Arabo parlato in Egitto. Grammatica, dialoghi e raccolta di circa 6000 vocaboli per cura di CARLO ALFONSO NALLINO, Professore nel Regio Istituto Orientale di Napoli. — Milano, Ulrico Hoepli, 1900 (pag. XXVIII-383).

Il presente libro forma la nuova edizione, completamente rifatta, del *Manuale dell'Arabo Volgare* di De Sterlich e Dib Khaddag, venuto in luce nel 1888.

Il bravo Nallino, tanto favorevolmente noto per altre importanti e pregiate pubblicazioni, si è reso ancor più benemerito degli studj orientali, arabici principalmente. Lo scopo del Manuale è di avviare alla conoscenza

del dialetto arabo parlato in Egitto, a scopo pratico per gli usi comuni della vita. A base del lavoro è posta la parlata del Cairo; ma più volte vengono indicate le differenze che vi sono fra la capitale e altre parti dell'Egitto. L'autore osserva, molto opportunamente e giustamente, che la denominazione di *arabo volgare* è infelicissima, e da molti anni ha generato idee false nel pubblico, specie d'Italia e di Francia, facendo anche sentire i suoi effetti in talune disposizioni ridicole dei rispettivi governi. Esistono molti arabi volgari o parlati, ossia molti dialetti, diversi secondo i diversi paesi, e ben fece il Nallino a darci il manuale del dialetto parlato in Egitto, perchè utilissimo anche per gli impiegati, soldati, commercianti, viaggiatori nostri nei possedimenti africani dell'Italia.

Il libro del chiarissimo ed egregio professore Nallino è molto vantaggioso ed ha molti pregi, sicchè dobbiamo darne grande lode all'autore ed all'editore insieme, ed incoraggiare a farne uso gli studiosi, soprattutto italiani.

Firenze.

F. LASINIO

Studi manzoniani

La topografia del romanzo « I promessi Sposi. » Parte 2^a. L' Esilio,
di GIUSEPPE BINDONI. — Milano, Cogliati, 1900.

Chi cerca sinceramente la verità, invece di lasciarsi spaventare dal ridicolo, deve sottoporre a un serio esame il ridicolo stesso.

A. MANZONI. Oss. s. m. catt.

Questo libro viene *aspettato* e soddisfa il desiderio e appaga il voto unanime della stampa italiana e degli studiosi che accolsero con plauso la prima parte della geniale opera storico-critica del prof. Giuseppe Bindoni.

La « Rivista Bibliografica » che lodò al suo apparire *La patria* saluta festosamente *L'esilio* che dimostra non essere state vane le aspettative. Il chiar. Autore, fattosi una volta forte del precetto manzoniano, ch'io, con altri, ho citato a proposito, e che pare sia stato dato appunto per una questione in apparenza così poco importante quale è quella della topografia del celebre romanzo, ha dimostrato col suo lavoro compiuto, prodotto di lungo studio e di grande amore, quanto invece feconda di utili risultamenti fosse quella questione, contro la quale si appuntano già, come contro il suo risolutore, le armi del ridicolo.

Ed egli, che per conto suo ripete ai critici il distico del monologo di Filolachete (1)

*Auscultate argumenta quae dico ad hanc rem
et quando dicta audietis mea, haud aliter et dicetis,*

non può, credo, temere più il motteggio di alcuno.

E può e deve invece essere soddisfatto dell'opera sua.

(1) Nella *Mostelleria* di Plauto.

Quando giunti in fondo al volume, si ritorna, quasi per fare una verifica, a quella somma di giudizi che l'autore riporta a pag. 57 dell'Introduzione, con giusta compiacenza, giudizi che sono ragionevolmente favorevoli alla prima metà dell'opera e che all'A. han dato cagione a bene sperare dell'altra metà, si intende come non vi possa essere alcuno che non riconosca la corrispondenza perfetta di quel giudizio coll'opera.

E di ciò si persuade chi, non perdendo testa e tempo dietro ai superuomini dell'arte e della letteratura, fiorenti purtroppo! nell'«età che ancora si può dir del Manzoni»⁽¹⁾, fu preso fino dalla prima giovinezza ad amare il «grande poema»⁽²⁾ di quel «gigante mansueto»⁽³⁾, e può ricordarne insieme colle più dolci cure di quei primi anni la grata lettura.

A me la prefazione, così modesta e di tanta fede, del 1° v. di questa «Topografia» fece subito l'effetto del saluto di un amico, perché a me come all'A. il Manzoni allietò i primi anni giovanili ed educò il cuore e la mente.

E ho provato per esperienza — e con grata meraviglia — che, per chi abbia famigliari le pagine dei «promessi», famigliari direi come le stanze della propria casa, questa «topografia» è come un'amorosa guida sapiente che di ogni singolo luogo e cantuccio della cara casa manzoniana, come di ogni volto amico e noto in essa veduto, dà più precisa la descrizione e la completa, senza mutar troppo quella che è viva nella fantasia, anzi facendola più chiara; e al tempo stesso completa anche il racconto che nella nostra mente si è associato alle prime impressioni della vita e che vi rimarrà fermo e dolce, come ricordo, al pari di quelle.

E immagino la meraviglia dei lettori ambrosiani e di quelli che vivono e si muovono nei luoghi dal Manzoni scelti a scena del romanzo; per essi, in virtù della rievocazione potente resa così sensibile dalla esatta identificazione di ogni luogo, di ogni tratto di via, per essi Renzo e Lucia, e tutti i personaggi che insieme con i due promessi si mostrano così vivi e veri nel romanzo, acquistano quasi il carattere di persone che veramente passarono per il mondo, veramente amarono, veramente soffrirono.

Il libro del Bindoni ha fatto, mi sembra, conoscere più profondamente la potenza artistica dell'onorando padre della nostra letteratura romantica, perché scrutando nell'intimo del pensiero di Lui, ha fatto vedere, ad insegnamento efficace, di qual precisione fosse il suo lavoro, di quale amore frutto meraviglioso.

Nell'«Introduzione» (pagg. 1-38) l'A. dichiara *il perché e il come* dell'opera sua, cioè rianalizza in parte la questione topografica tante volte discussa, dichiara di proseguire col medesimo metodo, traendo profitto dei dati di cognizione che direttamente il Manzoni fornisce e mostrando il valore scientifico delle induzioni proprie. — Per questa seconda parte l'A. ha preso in esame:

1°. La redazione autografa dei P. S. antecedente alla pubblicazione del 1827.

⁽¹⁾ Pag. 39, Topografia. — ⁽²⁾ id. 39. — ⁽³⁾ id. 15.

2°. Le illustrazioni artistiche di Francesco Gonin nella edizione del 1840.

3°. La lettera frammentaria del Manzoni a Cesare Cantù, datata settembre 1832. (1)

Dalla redazione autografa viene all'A. la conferma di una delle conclusioni più importanti già formulate a guisa di teoremi nel 1° vol., cioè che il paesetto dei P. S. è *Olate*. E un'altra glie ne porge Giovanni Sforza — e d'importanza non minore — il quale trova nella 1ª redazione, che sta studiando, detto e ripetuto il nome di *Chiuso*, quale paese dell'Innominato e della conversione.

L'A. dimostra poi, ricostruendone la storia sulla scorta delle lettere, il grande valore storico e dimostrativo della illustrazione del Gonin e chiama questa prova — come è — irrefragabile per le identificazioni dei luoghi.

« *Raffrontare e dedurre* » (2) ecco il metodo, dice l'A. e fra le altre presenta questa deduzione che è alla sua volta una tesi per la cui dimostrazione ha copia di elementi ogni pagina del libro: « *Nel Manzoni — egli dice — un grado eminente, anzi il massimo di sottile fedeltà a ciò che è, la quale si afferma negli aspetti anche più minuti e materiali delle cose* » (3).

Ma non è solo la fredda topografia che si espone e si ricerca in quest'opera, ma vi si accompagna, come è naturale, e largamente la storia.

E l'A. la racconta; ora direttamente, ora per mezzo di raffronti che hanno una vera efficacia dimostrativa e che dimostrano come gli storici milanesi del tempo narrassero gli identici fatti che il Manzoni così drammaticamente espone e dipingessero il secolo in cui vissero del medesimo colore di cui lo dipinge il Manzoni; se non che il Manzoni sulle fredde cronache è passato, per narrare la sua storia, da artista lasciando quella impresa della sua orma luminosa.

La scrupolosa esattezza del romanziere si riconosce dal raffronto della sua prosa descrittiva e narrativa colla precisa prosa del Ripamonti e del Tadino; quelle semplici pagine degli espositori storici lombardi in quali maravigliose scene per la penna del grande lombardo si sono cambiate!

In quella parte del libro che tratta di « *Monza in rapporto alla Topografia del romanzo* » (4) gli studiosi potranno trovare una vera ricchezza di ricerche storiche; quelle pagine sono forse uno dei migliori saggi della cultura e dell'ingegno dell'autore. Vi è messa in luce parte della « storia della Signora di Monza » storia che il Manzoni non riprodusse, dedito solo a dare il verosimile e il possibile di quell'epoca. Da tutto ciò scaturisce una fra le tante prove della bontà nell'attuarsi loro dei principî del Manzoni sul romanzo storico.

Egli scriveva al Fauriel che voleva « *profiter de l'histoire sans se mettre en concurrence avec elle* »; e nel suo noto discorso sul romanzo storico esce in questa dichiarazione franca, afferma cioè « che l'assentimento che si presta all'invenzione e quello che si presta alla storia, non è un assentimento omogeneo: e che storia e invenzione mescolate insieme in un medesimo

(1) Introduzione pag. 25. — (2) Id. pag. 36. — (3) pag. 30. — (4) pag. 46-69.

componimento ci stanno per l'appunto come l'acqua nell'olio sbattuti nello stesso vaso ». Per questo, dice il Bindoni, parlando di quelle pagine manzoniane sulla Signora di Monza, originalissima fra le originali, per questo, « la narrazione nella quale il verosimile usurpa con maggiore artificio tutta l'attrattiva del vero, procede così sicura nello svolgimento logico degli eventi, così illuminata nelle intenzioni dello spirito, così giustificata in ogni particolare, che afferra e trascina il lettore, al quale la verità storica che gli si affacciasse in quel momento, farebbe l'effetto di un'intrusa importuna ⁽¹⁾ ».

L'Autore, — forse per l'esempio del Maestro — è minuzioso, ma prolisso mai, mai non utile nelle minute ricerche, nelle indagini, nelle osservazioni anche su piccole particolarità e circostanze.

Così, per es., egli rileva la particolare coincidenza dei nomi, — coincidenza che più volte accade di trovare nel romanzo, — e la addita come uno dei punti su cui fermarsi per forza la questione ⁽²⁾, e tanto s'inoltra nelle ricerche di queste coincidenze che giunge in un punto ad una scoperta graziosa la quale dà luogo a una ipotesi tutt'altro che disprezzabile. « L'A. ⁽³⁾ scrive: — « Olà! Olà! Olà! » si grida a Renzo replicatamente da guardie e da gabellieri.

E Renzo com'è naturale, intese l'esclamazione per quel che valeva, tuttavia dica un poco il lettore che certo effetto doveva fare nel suo povero cuore, quel sentirsi risonare con tanta insistenza all'orecchio il nome del suo paesello donde allora veniva, quale è pronunciato da' suoi conterranei nel suo linguaggio natio. Poiché è da sapere che nel contado di Lecco, pronunciano tronchi, in generale, i nomi dei paesi loro: per la qual cosa, ad esempio. Lecco, Pescarenico, Maggianico, Germanedo, Belledo, Acquate, Olate, diventano: *Lech, Pescarenich, Maggianic, Germanà, Acquà, e Olà*. Una tale pronuncia era ben nota al Manzoni; ed essendolo, come supporre che giunto a questo passo, lui così penetrante e delicato maestro dei più reconditi effetti, restasse cieco e sordo a cotesto, mentre era cosciente che a' suoi lettori lombardi per i quali scriveva non sarebbe dovuto sfuggire? Data questa prima supposizione, un breve passo ci separa da un'altra, dirò così più radicale; ed è che un tale effetto, preveduto dal sottile maestro, sia stato introdotto nella sua narrazione con animo deliberato, allo scopo di legare con velato artificio alla persona del suo protagonista il nome dell'occultato paesello natale di quello. Non sarà: ma, dopo fatta l'esperienza di artifici consimili, la nostra ipotesi non è, se ben parmi, da rigettarsi a cuor leggiero. Comunque il doppio valore di quella voce è un fatto innegabile.

Altre interpretazioni e osservazioni geniali e rigorosamente scientifiche sono ad esempio le risposte al perché il barcaiolo e pescatore dell'Adda sia tanto circospetto ⁽⁴⁾, e il confronto della magnifica parlata del Padre Felice (nei Promessi Sposi) con l'esposizione storica che ne fa il La Croce « non priva di efficacia nella sua ruvidetta semplicità » e che costituirebbe per il Manzoni « una fonte considerevole. » ⁽⁵⁾.

⁽¹⁾ pag. 67-68. — ⁽²⁾ Per citarne una a pag. 251 Barsolo e San Bartolommeo. — ⁽³⁾ pag. 200. — ⁽⁴⁾ Pag. 182. — ⁽⁵⁾ Pag. 260.

caro del romanzo medesimo, per il ricordo di ogni personaggio che ha visto e di cari personaggi del romanzo medesimo, per le mille cose e persone ricordate e chiamate a ricordare.

L' A. chiude la geniale operetta con un gentile pensiero e con un voto. Il pensiero è questo: egli scrive: ⁽²⁾ « Non oserò asserire che all'orientamento delle due capanne (nel Lazzaretto), di Lucia e del Padre Cristoforo, siasi inteso espressamente dal sommo maestro di annettere un valore significativo. Ma non so né anche tacere un' impressione schietta e immediata dell'animo: ed è, che il fatto dell'essere la capanna del padre Cristoforo, già prossimo a chiudere la sua natale carriera, rivolta a settentrione, mi trasporta all'idea della notte e del sonno: l'essere invece quella di Lucia, rediviva e riserbata a un fausto avvenire, rivolta a mattina, mi ridesta le immagini dell'amore e della speranza ».

E l'onesto e pio voto, sulle tracce delle parole del Manzoni ⁽³⁾, è questo: « sieno quelle care reliquie (dei cappuccini del Lazzaretto) con sollecitudine di pietà riverente tolte al contatto delle non degne zolle, e confortate di più nobile e decoroso ricetto. In questo pietoso tributo, reso ad un tempo ai lodati e al lodatore, l'età presente onorerà, nel cospetto dell'avvenire, anche sé stessa ».

Giunto a termine del mio cenno, così inadeguato così insufficiente al valore dell'opera presa in esame, esprimo il desiderio che da tutti si facciano alla « Topografia » le accoglienze oneste e liete che le sono dovute: tal libro viene per esser posto vicino ad un altro che conosciamo ed amiamo dalla prima giovinezza e che vorremmo tutti conoscessero ed amassero: *I Promessi Sposi*.

Stena

ALFREDO GIUNTINI BENTIVOGLIO

Poesia contemporanea

Il trionfo di G. Leopardi. Poema lirico di F. ITALO GIUFFRÈ. — Messina, Editrice L' « Iride Mamertina », 1900.

Il chiaro prof. F. Italo Giuffrè celebra in cento sonetti per forma e concetto e sentimento pregevoli, il trionfo di G. Leopardi.

⁽¹⁾ Per citarne una, vedesi a pag. 58.

⁽²⁾ Pag. 207-208.

⁽³⁾ *Promessi Sposi*, cap. XXXVI, capoverbo 27.

⁽⁴⁾ Pag. 278.

Rivolge mesto e reverente il pensiero al poeta del dolore, cui la patria troppo tardi tributa onore di monumenti, lapidi e volumi

« Ma 'l pensa degli uomini non senti
Gli altari accesi ora non vedi e 'l serto
Tarda mercede al tuo durato affanno. »

canta il poeta e rivede con l'occhio della mente tutta l'intima vita del Grande, le poche dolcezze, il pensiero alto su le terrene cose, i moti del cuore invano appassionato e ardente, le immagini che dalla sua fantasia si riflettono nel nitido specchio della parola, il mondo spirituale in cui fuggendo dalla tetra realtà il recanatese si rifugia quasi come in una patria ideale. Il poema accoglie in una sintesi ardita la storia dell'anima di Giacomo Leopardi; e invero quell'anima ci appare e conforme alla verità storica e conforme alla bellezza morale che sognammo sempre in essa, ascoltando ne' suoi canti l'intima voce sua; e forse questo sogno ci rivelò la realtà meglio d'ogni ricerca erudita:

Imprigionato fra gli angusti limiti
De lo spazio e del tempo, perseguito
Dai tormenti de l'arte e de l'amore,
Aurea lima de l'alma, al par d'Eraclito
Soffri la malattia de l'Infinito,
E nel suo pianse 'l mondial dolore. (Son. V°)
« Spesso 'l pan ti mancò per la dimane,
Ma t'ebbe almeno libero Caronte,
O sacerdote de le Muse austero,
Che, franco 'l sen di cupidigie insane,
Erta estollendo l'illibata fronte,
Non abbastasti mai l'animo altero. » (Son. XVII°)

In questi, e negli altri versi quasi tutti del poema si rivelano del pari il culto gentile per la memoria del poeta e il severo culto per la verità; il Giuffrè, studiando Giacomo Leopardi con intelletto e cuore di artista, ha saputo renderne felicemente la nobile figura.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Lecture amene

Miro e Nalda. Romanzo orientale di ITALO PIZZI. — Torino, Carlo Clausen, 1901 (un vol. in-16 di pp. XLVI-541).

Tra gli innumerevoli volumi che ogni giorno appaiono questo del Pizzi ci si mostra solo in disparte come il Saladino di Dante. Un poema romanzesco può sembrar oggi un anacronismo e un'impresa disperatamente ardita, oggi che paladini e imprese cavalleresche e cavallereschi amori e la bontà stessa de' cavalieri antichi è scomparsa nel passato e forse a pena, come un nostro poeta cantava, il velo d'Angelica fuggente si scorge come una candida nube nel cielo estremo.

L'ardimento e la stranezza medesima di questo comparire d'un poema in mezzo a tanta prosa, e spesso brutta prosa, muove il lettore a curiosità e interessamento; tanto più che il nome del poeta è già chiaro come quello di felice traduttore di poemi persiani e germanici, di novelle e sentenze sanscrite, come quello di orientalista eruditissimo.

Il ch. A. volle in questo suo romanzo far qualche cosa di suo che insieme movesse dal desiderio di arricchire le lettere nostre di quelle gemme delle letterature orientali che non son certo tra noi note come meriterebbero; e insieme fosse opera da lui concepita, immaginata e attuata, opera d'erudizione, d'arte, in cui il dotto porgesse i materiali preziosi, ma informi all'artista, il quale col fine e intelligente lavoro li rendesse cosa nuova e doppiamente prezioso.

Il consiglio d'un amico fece divenir proposito quel che da prima era idea vaga, l'autore cercò l'argomento nella letteratura persiana e trovò il suo soggetto nel poema *Giove e Sole* di Assar che narra i casi di due giovanetti amici da violenza altrui separati e ricongiunti dopo molte avventure dallo scambievole affetto. Il poema di Assar ancora inedito si avvicina per l'argomento al nostro romanzo medioevale di *Fiore e Biancafiore* e ha un riposto significato allegorico secondo il quale i due amici sarebbero l'anima e il corpo.

Il Pizzi non volle imporsi alcun legame di stretta imitazione; tolse dal Persiano quel che gli parve opportuno, lo seguì quando la via di quello lo allettava, se ne discostò liberamente quando gli parve, attingendo ad altre fonti e spesso a quella della propria fantasia.

Questo *Miro è Naida* non è un poema allegorico né un rifacimento, ma un'opera d'arte serena e schietta, un rivo di poesia, che corre tranquillo e lieto verso una meta lieta e tranquilla; secondo il costume orientale e secondo l'esempio de' più grandi e più veramente italiani nostri ingegni l'autore chiude col trionfo della virtù oppressa quest'opera sua in cui il concetto della vita appar sanamente ottimista, lontano dalle morbosità della letteratura odierna, orientalmente fantastico e italianamente sereno, spesso ironico, ma d'un'ironia calma, sorridente, che s'avvicina all'arguzia. Un profumo esotico, strano e dolce emana da questo fiore di poesia che pure non ha la pallidezza e gracilità d'una debole pianta emigrata di lontano e languente sopra un suolo straniero, bensì la grazia, il colorito, la freschezza d'un albero nutrito generosamente dai succhi della sua terra madre. Nelle svelte ottave modi, invocazioni, preghiere, similitudini, osservazioni di pretto carattere orientale si rivestono della gaja eleganza della nostra gloriosa epica romanzesca.

L'infanzia e l'adolescenza del protagonista si svolgono tranquille nella prima parte del poema in cui tutto è ingenuo e candido, come se una mite luce d'albore si diffondesse tra i versi a illuminar blandamente le immagini di Miro e di Scirvero fiorenti nella grazia della prima età.

Nella seconda parte i due amici crudelmente separati vanno cercandosi per il mondo; la luce mattutina è divenuta luce di meriggio, fiammeggiano

le passioni, s'intrecciano le avventure strane; imprese guerresche, assedj e tornei, cacce, amori e astuzie; Miro s'innamora per fama di Naida che pure per fama s'era invaghita di lui; coppia eroicamente pura e nobile, all'elevatezza dell'eroe forte e gentile lontano pur col pensiero da ogni bassezza risponde la pura passione della fanciulla così tenera nel suo amore, come sicura di sé e forte nel difendersi dalle mene e dalla violenza di chi minaccia la sua felicità. Questo giovane principe ramingo e derelitto e pur nella sua miseria così regalmente magnanimo e questa figlia d'un gran re che dal suo trono è attratta a lui per la forza di un puro amore, sembrano rappresentar nel poema l'ideale stesso. Tutti umani invece, pur nella loro nobiltà, son Scirvero e Zerrina, l'uno generoso e prode, ma la cui istoria si intreccia ad avventure di demonj, di genj, di maghi, di misteriose potenze e la cui generosità sorge dal contrasto di passioni; l'altra affettuosa, ma incline a leggerezza, natura di donna piuttosto gentile, che profonda. Nella folla tumultuosa e varia e pittoresca degli altri personaggi, molti e molti altri caratteri si disegnano nitidi, coloriti ora di tenui sfumature, ora di tinte fosche. Scene tranquille e familiari s'alternano a quadri guerreschi; e alle fila principali s'intrecciano con bella varietà gli episodj; ora la fuga d'una giovane, che perde e seppellisce l'amato, ora le patetiche avventure d'una canterina di Balch, ora il castigo d'una moglie infedele, ora avventure tragicamente commoventi, ora comiche; storie d'amore coniugale tenero e fido e storie di passioni violente.

Fine riesce spesso il poeta nel patetico, citiamone ad esempio il dolore di Miro, quando mentre ascolta cantar della stilla di pioggia sepolta in fondo al mare e svaporata poi in umore tra le mani dello schiavo abbietto che la rapí, teme che così sia morto Scirvero la sua perla d'amico. Citiamo ancora la commozione di Naida che trova giacente a terra l'atteso Miro, lo contempla, poi si lascia andar pian piano al suolo accanto a lui e scoppia in lagrime. Efficace e spesso colorita, pittoresca la descrizione; così quella del mattino (C^o II^o Stanze 32 e 33), così quella del mare lontano (C^o VI^o stanze 2 e 3); così quella della fanciulla che appar nel carcere (C^o III^o stanze 39); e si potrebbe senza fatica moltiplicar gli esempi.

Il poema richiederebbe più attento e minuzioso esame; basti questo cenno a invogliare i lettori a leggerlo ché non potrà passare mal curata neppure in un tempo così poco poetico e affaccendato e distratto come il nostro, un'opera qual'è questa d'erudizione profonda e d'arte vera, meditata e limata per dieci anni da un ingegno eletto.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Publicazioni varie

Giovanni Prati. Discorso di **LUISA ANZOLETTI.** — Milano, Cogliati, 1901. L. 0.50.

L'undici novembre scorso la signorina Anzoletti, invitata dalla « Società d'abbellimento di Trento », lesse nel Teatro Sociale di quella simpatica città questa commemorazione del poeta illustre, che fu suo conterraneo e fulgida gloria delle lettere italiane nel secolo poc' anzi tramontato. La nobile immagine di lui, il suo maschio carattere, tutto il fascino mirabile della sua poesia, della quale si riportano non pochi bellissimi saggi (p. es. l'ode intitolata *Incantesimo*, il canto per l'*anniversario di Curtatone*), rivivono in queste pagine, nel comporre le quali l'Autrice fu ispirata da un forte e soave amore del natio loco e da uno squisito sentimento del bello che si manifesta per l'arte dei carmi.

m.

Cronaca della Rivista

— Il 27 gennaio la morte rapiva all'Italia uno dei più grandi tra i figli suoi: **Giuseppe Verdi** spengevasi a Milano nella veneranda età di ottantasette anni oltrepassata da pochi mesi (era nato il 12 ottobre 1813), lasciando alla patria tanta eredità di gloria, quanta un'intera generazione ne avrebbe appena accumulata. Il ciclo meraviglioso delle sue creazioni musicali, svoltosi dall'opera giovanile *Oberto di San Bonifacio* (andata in scena alla « Scala » il 17 novembre 1839) al *Falstaff* (rappresentato nello stesso teatro per la prima volta il 9 Febbraio 1893), si può dire che abbia riempito della sua fama tutto il secolo XIX. Ebbe pari altezza del genio la nobiltà dell'animo, e l'universale rimpianto che ora lo accompagna nel sepolcro è dovuto non solo alla scomparsa d'una potenza intellettuale che tante menti ha soggiogato, tanti cuori ha fatto palpitare, ma anche alla perdita d'un uomo sommamente benefico e ricco d'ogni civile virtù.

— **Conferenze Virgiliane a Firenze.** La Società italiana per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici prosegue nell'opera nobilissima e degna d'ogni encomio, di divulgare, per mezzo di pubbliche letture adatte all'intelligenza di qualunque persona colta, i risultati delle ricerche che i filologi hanno compiuto e compiono nelle varie discipline aventi per oggetto l'antichità classica. L'anno scorso una eletta schiera di ellenisti illustrò l'opera del grande tragico ateniese Sofocle; quest'anno un'altro gruppo di valentuomini parlerà del soave poeta di Roma: *Virgilio*. Questa serie di conferenze è stata inaugurata degnamente dal prof. Felice Ramorino, ordinario di letteratura latina nell'Istituto di Studi superiori, il giorno 3 del corrente mese. Il 24 terrà la seconda conferenza il prof. P. E. Pavolini del medesimo Istituto: seguiranno (nei giorni 3 e 24 marzo, 28 aprile, 5, 12 e 26 maggio) i professori G. Melli, G. Albinì, F. Zambaldi, F. Romani, R. Sabbadini ed E. G. Parodi.

— L'Università di Cambridge ha ricevuto in dono dal governo delle colonie inglesi della Sonda una biblioteca malese. È una collezione unica nel suo genere, la quale comprende sessantatre manoscritti e una cinquantina di libri in parte stampati e in parte litografati.

— La rivista critica e storica di *Studi religiosi* (cfr. il nostro fascicolo del 10 maggio) aspettata fino dallo scorso anno, ha ora incominciato le sue pubblicazioni. Il primo fascicolo ce ne dà un bel saggio e ce ne fa presagire l'ottima riuscita. Apre il fascicolo, dopo il programma, un discorso ben ragionato del dott. Salvatore Minocchi su *gli studi religiosi in Italia* e le cause della loro attuale decadenza. Il prof. Umberto Fracassini ci presenta la prima parte d'un riassunto storico sulla *critica dei Vangeli nel secolo XIX*. Il dott. Giuseppe Faraoni parla del *Congresso scientifico* che fu tenuto nel settembre scorso a Monaco e in cui le discipline religiose ebbero una parte non trascurabile. Il dott. P. Aurelio Palmieri sotto il titolo: *Efeso o Gerusalemme?* incomincia ad esporre, dietro la scorta specialmente di pubblicazioni greche e russe ignote o pochissimo note in Occidente, lo stato di un'interessante questione storico-religiosa. Chiude il fascicolo una Cronaca delle recenti pubblicazioni e delle scoperte più notevoli relative ai seguenti rami di studio: letteratura del Vecchio Testamento; storia e letteratura del Nuovo Testamento; storia, letteratura ed arte cristiana; vita e filosofia delle religioni. — A quanti s'interessano a siffatto genere di studi e ne desiderano il progresso fra noi, raccomandiamo vivamente questo nuovo periodico che giunge opportuno a colmare una lacuna da molti lamentata in Italia.

— *Krs'anska Škola* (*La scuola cristiana*) è un simpatico periodico croato che si pubblica a Zagabria e che segue con interesse il movimento letterario italiano, specialmente per ciò che riguarda la parte religiosa. Nel fascicolo del 23 gennaio reca p. es. un sunto del recente discorso col quale il Card. Capecelatro augurava agli Italiani l'educazione cattolica della gioventù (pubblicato a Capua, Tip. del Seminario, e riprodotto nella *Rassegna Nazionale* del 16 dicembre u. s.) Riferisce altresì il sommario dei fascicoli di *Atene a Roma* usciti dal luglio al dicembre 1900, rilevando gli articoli sulla persecuzione neroniana dei cristiani, e citando, a compimento di quelli, due opuscoli, quello cioè del Benigni (*I Cristiani e l'incendio di Roma*; Roma, Pustet) e quello di V. De Vincenzo (*Un difensore di Nerone*; Napoli, Bicchierai), che trattano il medesimo soggetto. Nello stesso periodico il dott. Lang, che già in esso illustrò degnamente la vita e le opere di Augusto Conti (1898) e del Rayneri (1899), e il sac. Luigi Manzoni, insegnante di lingua italiana nell'Università di Zagabria, danno pur conto di recenti libri e periodici italiani. Essi saranno gratissimi a quei nostri autori o editori di pubblicazioni letterarie ed educative i quali ne manderanno a loro una copia per recensione.

— L'Istituto Orientale (*Seminar für orientalische Sprachen*) di Berlino nel corrente semestre invernale ha raggiunto la cifra di 171 uditori. Nell'Istituto si insegnano le seguenti lingue: cinese, russa, araba, spagnuola, suaheli, turca, greca moderna, persiana, giapponese, guzarati, hindustani, haussa, herero. Ai corsi non ufficiali, istituiti per commercianti, sono iscritte 273 persone.

— La lingua *assurra* è una lingua internazionale inventata da un francese, il sig. Leone Bollack, della quale è uscita una grammatica ad uso degli Italiani. L'idea d'una lingua unica capace di sostituire le varie lingue viventi che sarebbe contraria alle leggi della storia e della natura umana non sembra essere l'idea del Bollack, il quale vorrebbe che la lingua da lui ideata fosse un semplice surrogato delle vere lingue, qualcosa che stesse a loro in quel rapporto, a un dipresso, in cui la stenografia sta alla scrittura, uno spediente da usarsi per mera comodità, e a tal fine lo ha immaginato d'una semplicità e trasparenza quasi geometrica. Non crediamo tuttavia che di questa invenzione si sentisse il bisogno, né confidiamo che l'inventore troverà tanti seguaci da permettergli di sperimentarne l'utilità pratica. E poi certe cose che leggiamo in questo libro, p. es. la « margheritazione » delle parole, la dedica dell'A. ai suoi fanciulli « in omaggio alla loro alta qualità di rappresentanti delle future generazioni »; il nome del color del cielo « verso il quale s'innalzano tanti ideali di speranza e di fratellanza » dato alla nuova lingua, che facilitando l'intelligenza fra gli uomini d'ogni nazione coopererebbe al raggiungimento di quelli, non ci sembrano fatte per attirare la stima delle persone serie.

Ateneo, Roma, 5 febbraio 1901 — SOMMARIO: Per intenderci (LA DIREZIONE) — Il contrasto di Ciullo e la difesa (F. ERMINI) — In morte di Vittoria regina d'Inghilterra — In morte di Giuseppe Verdi (G. MANNI) — Humour (G. MOLteni) — La donna nelle rime di un frate (F. RIZZI) — « Il Ministro » di G. Anastasi (E. FLORI) — Letterature straniere — « Quando noi morti ci destiamo » (L. STURZO) — Il buon pastore (M. SALVINI) — Prosciolli (*Spiritus Asper*) — Dalle Riviste — I Libri — Notizie di letteratura e di arte.

In Cammino, Milano, II 13 — SOMMARIO: Del matrimonio e delle famiglie (PLIVIGINOTTI) — Piccole pagine (D. K. P.) — Verso il monte (G. VARISCO) — La penna d'oca e lo scrittore (X. X.) — Verso nuovi orizzonti (P. ARCARI) — La nostra posta (SERENUS) — Il Duca di Broglie (B. G.).

Études, Parigi, 20 gennaio 1901 — SOMMARIO: Lettre au Card. Richard (LEON XIII) — À propos des lois d'association (H. PRÉLOT) — L'Église et l'Exposition. Ouvres charitables et sociales (P. DUDON) — Autour de Bossuet (H. CHÉROT) — La congrégation non autorisée du grand orient (E. ABT) — Le siècle du miracle (H. MARTIN) — Origines de l'art grec (J. BRUCKER) — Livres — Événements.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, e che caldamente raccomandiamo ai nostri lettori, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Elana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Giobbe. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 3.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Karan*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Michionni*. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Re Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arisebo*. L. 1.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. M. Larini*. L. 0,80.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta. Chi volendo fare dei regali desiderasse avere questi volumi rilegati in tela, dovrà aggiungere all'importo centesimi 7.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	> 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

Letteratura ed arte. G. LEOPARDI; *Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura* (Emma Boghen Conigliani). — Pio SPAGNOTTI; *La Gerusalemme liberata* (C.). — N. TACCONE GALLUCCI; *L'evoluzione dell'arte italiana nel secolo XIX* (Filippo Ermini).

Storia. FRANCESCO CORRIDORE; *Storia documentata della marina sarda dal dominio spagnolo al savoino* (Francesco Carabellese).

Scienze giuridiche ed economiche. G. GASPAROLO; *Diritto civile romano* (Giuseppe Molteni). — ULISSE GOBBI; *Sul principio della convenienza economica* — G. DE MOLINARI; *Schizzo dell'organizzazione politica ed economica della società futura* (G. Molteni).

Filosofia. D. MERCIER; *Psicologia* (Stefano Fermi).

Pubblicazioni religiose. GIOVANNI SEMERIA; *Nozze cristiane* (Eliseo Battaglia).

Pubblicazioni varie. EDMONDO DE AMICIS; *Memorie* (Alfredo Giuntini Bentivoglio). — DOMENICO CONTI; *Il bene e il delitto nell'arte* (Alfredo Giuntini Bentivoglio).

Cronaca della Rivista.

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901



La **Rivista Bibliografica Italiana** (la quale seguita a publicarsi coll'identico programma e alle medesime condizioni del 1900) ha combinato per l'anno corrente i seguenti abbonamenti cumulativi :

colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire **Ventisei** ;

col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire **Sei** ;

colla **Rassegna Nazionale** e col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire **Trenta** ;

colla nuova **Rivista di Studi Religiosi** al prezzo di lire **Dodici e 50 cent.**



Publicazioni pervenute alla Rivista :

G. GABRIELI; *Encheiridion Confucianum*. Aforismi, massime e sentenze tratte dall'antica letteratura canonica della Cina (Roma, Soc. edit. Dante Alighieri, 1901).

C. L. TORELLI; *Versioni da Ovidio* (Trani, Vecchi, 1901).

C. L. TORELLI; *Monte Cassino*. Sonetti (Sansevero, De Girolamo, 1901).

V. D'AMICO; *Tramonti ed Albe* (Roma, Scuola Tip. Tata Giovanni).

D. L. GIAMPAOLI; *Il matrimonio cristiano*. Discorso e messa per gli sposi. (Roma, Desclée Lefebvre e C. — L. 0,75).

Monita ad Sacerdotes ex Sacris Conciliis et Ecclesiae Patribus necnon Alphabeticum Sacerdotis (Romae, Desclée Lefebvre et S. — L. 0,60).

Proses d'Adam de St. Victor et Odes choisies d'Horace (Bruges, Desclée De Brouwer et C., 1900). Due edizioni: una per il maestro ed una per lo scolaro.

La libreria OTTO HARRASSOWITZ (Lipsia, Querstrasse 14) ha ripubblicato il suo catalogo antiquario (N. 256) delle *grammatiche*, *dizionari* e *crestomazie* di quasi tutte le lingue del mondo: contiene 4674 titoli.

Negli ultimi anni della sua vita abbandonò il poeta l'abitudine di segnare, a mano a mano che gli venivano in mente, i suoi pensieri? L'ultimo di questi porta la data del 4 Dicembre 1832; e già vediamo che da parecchio men frequentemente il Recanatese scriveva nello zibaldone le sue osservazioni, le sue meditazioni; invero questo 7° volume comprende i pensieri dall'aprile del '24 al dicembre del '32, cioè il frutto di più d'otto anni d'attività intellettuale. I viaggi, le nuove conoscenze, i nuovi affetti, la vita meno disperatamente sola e meditativa che per il passato, dovevano distrarlo da quella sua antica abitudine.

In questo 7° volume appare compita l'evoluzione del pensiero leopardiano; la sua filosofia è divenuta interamente negativa, ma anche convinto com'egli si mostra della propria freddezza, della propria rigidità, egli rimane l'animo nobile e caldo che fu nella sua prima gioventù. Il calore de' suoi affetti si è per dir così ristretto e chiuso, tanto che di rado si mostra, ma se divampa un momento, la chiusa fiamma ci si rivela sempre

uguale. Per lui oramai la distruzione, assai più della conservazione d'ogni animale entra nei fini della natura (V. pens. 4180); l'amor della vita non è tendenza naturale ma frutto di un raziocinio; l'ordine eterno delle cose è contrario alla felicità degli esseri (4183); l'egoismo è naturale, proprio dell'uomo (e tuttavia l'egoismo gli repugna) (V. pens. 4186). Non si deve attribuire niente d'infinito all'autore della natura (4177). E così pensando pur s'affligge di non sentir più vivo in sé l'io d'un tempo. « Io sono, si perdoni la metafora, un sepolcro ambulante, che porto dentro di me un uomo morto, un cuore già sensibilissimo che più non sente » (4150). Tutto è male, ogni cosa esiste per il male, il fine dell'universo è male, l'ordine, lo stato, le leggi non sono altro che male, né diretti ad altro che al male (4174); non ardirebbe affermare che l'universo esistente è il peggiore degli universi possibili; ma lo stesso perfezionamento umano non è altro che un incorrere in nuovi bisogni che sono nuovi patimenti (V. pens. 4182).

Parecchie notizie riguardanti la vita e gli affetti del Leopardi si ricavano da questo volume. Anche in età ferma e matura il Recanatese ebbe fiducia e affetto vivo per il padre «... in ogni cattivo caso e timore, sono stato solito per determinare, se non altro, il grado della mia afflizione o del timor mio proprio, di aspettar di vedere o di congetturare il suo, e l'opinione e il giudizio che egli portava della cosa; né più né meno come s'io fossi incapace di giudicarne; e vedendolo o veramente o nell'apparenza non turbato, mi sono ordinariamente riconfortato d'animo sopra modo: con una assolutamente cieca commissione alla sua autorità, o fiducia nella sua provvidenza. E trovandomi lontano da lui, ho sperimentato frequentissime volte un sensibile, benché non riflettuto, desiderio di tal rifugio. » (V. pens. 4260).

La stessa *abborrita* vecchiezza gli appar talora sotto una luce meno fosca; i fanciulli e i giovani spesso prendon gusto a distruggere o a uccidere, un uomo maturo o vecchio spesso si compiace di salvare e soccorrere (V. p. 4262). L'impazienza e l'inquietezza accrescono talora lo stesso dolor corporale che i continui mali procurano al grande infelice (V. pens. 4240) ed egli cerca assuefarsi a una non resistenza, una rassegnazione, una certa quiete dell'animo nel patimento; si accorge dell'error suo nel voler fare una vita tutta e solamente interna, a fine e con isperanza di esser quieto; quanto più nella prima giovinezza era libero da fatiche e da occupazioni esterne e persino dalla necessità di parlare per chiedere il bisognevole, tanto che passava i giorni senza profferire una sillaba, tanto meno era quieto; e da ciò deduce la necessità di essere occupato esteriormente (V. pens. 4260). Egli conserva per lo più le amicizie contratte anche con persone difficilissime, perché non si disgiusta mai d'un amico per negligenze di questo o per danni che gliene vengano, se non vede chiaramente una volontà determinata a fargli offesa (V. pens. 4275); e si maraviglia perciò della facilità con cui in generale si rompono le amicizie (id. id.). Si è convinto che la bontà negli uomini è men rara che non si pensi « e crede che per trovar buona gente da per tutto, e, senz'altri esami, non bisogni altro ch'esser buon uomo esso, ed aver buone maniere (V. pens. 4331) » Il tempo più felice della sua

Le osservazioni ortografiche, linguistiche si alternano con raffronti e giudizi letterari; degli autori greci, latini, italiani, francesi parla non pure con dottrina profonda, ma con originalità; belle tra le altre le considerazioni intorno allo stile del Galilei (V. p. 4419) e profonde per verità soggettive quelle su la pietà diversa che destano in noi le sventure di Dante e le sventure del Tasso (V. pens. 4256). Qua e là qualche pensiero arguto o satirico: « Tanta è necessaria l'arte nel viver con gli uomini che anche la sincerità e la schiettezza conviene usarla seco loro con artificio. » (V. pens. 4141). « Il tale negava che si potesse amare senza rivale. E domandato del perchè rispondeva: perchè sempre l'amato o l'amata è rivale ardentissimo del proprio amante (V. pens. 4103) ».

Chi l'ha presentato come grande ingegno, come dotto ecc. non gli ha procurato alcuna buon'accoglienza; chi lo ha detto uomo *celebre* lo ha fatto accogliere con grande onore: fama ci vuole e non merito (V. pens. 4390).

Lo zibaldone nel suo complesso mostra chiara la storia del pensiero leopardiano ed è quasi un ampio commento alle poesie e alle prose del grande Recanatese. L'animo di lui vi si rivela in mille sfumature ignote; la sua filosofia, com'egli afferma con verità, non lo rende egoista o misantropo e, almeno in lui, « tende a sanare, a spargere quel mal umore, quell'odio non sistematico, ma pur vero odio, che tanti e tanti, i quali non sono filosofi, e non vorrebbero esser chiamati né creduti misantropi, portano però cordialmente a' loro simili, sia abitualmente, sia in occasioni particolari, a causa del male che, giustamente o ingiustamente, essi, come tutti gli altri, ricevono dagli altri uomini » (V. pens. 4428). E come la sua filosofia, rivolgendo lo sdegno e il lamento ad alto principio creduto origine vera de' mali, lo conduceva piuttosto a sentimenti di umana fratellanza che di odio, così nell'arte egli cercava serbare a sé la parte più eletta di sé; invero uno de' maggiori frutti che sperava dalla sua poesia era ch'essa gli riscaldasse la vecchiaia col calore della gioventù; contava di assaporare i suoi versi in un'età non più poetica e di provar qualche reliquia de' sentimenti passati, messa là come in deposito, di commuoversi rileggendoli; di provar quel « piacere che si prova in gustare e apprezzare i proprii lavori, e contemplare da sé, compiacendosene, le bellezze e i pregi di un figliuolo proprio, non con altra soddisfazione, che di aver fatta una cosa bella al mondo; sia essa o non sia conosciuta per tale da altrui (Pisa, 15 febbraio 1828) (V. pens. 4303).

Lo zibaldone non è da porsi tra l'opere più importanti del grande Recanatese, ma dà luce a tutte e ci serba quasi l'insperato dono dell'intimità di quel grande spirito.

liana nel secolo decimonono era stato da prima scopo dell'autore nello scrivere questo volume; ma poi, aumentata la materia appunto scrivendo, il lavoro acquistò maggiore estensione ed importanza. Sono sette capitoli, che trattano del classicismo, del romanticismo, della critica, della letteratura moderna, della scultura e della pittura contemporanea, della musica d'oggi e del risorgimento dell'ideale. Notevoli pregi adornano l'esposizione chiara e ordinata, quali l'aver considerata l'arte letteraria in paragone delle arti plastiche e della musica, l'aver accennato dagli esordi del secolo ai giorni nostri tutte le vicende di ciascun' arte, e soprattutto l'aver conservato una mirabile equanimità di giudizi, anche parlando di autori viventi.

Il problema d'arte al principio del nuovo secolo s'offre alla meditazione de' critici, come i tanti altri problemi di politica e di economia. Se l'arte è il mezzo per il quale si perpetua la parola della civiltà, far la storia dell'arte significa far la storia dell'umana potenza. E forse questa storia non è stata mai così complessa di fatti e di pensieri quanto nel secolo decimonono. Il classicismo ebbe i suoi esordi dall'opera del Parini e dell'Alfieri; continuò a prevalere con la poesia del Monti e del Foscolo e salì ad un

grado più alto col Leopardi, rifattosi greco nell'ingegno e nell'animo. La prosa del Cesari, del Colletta e del Giordani, la scultura del Thorwaldsen e del Canova e la pittura del Silvagni e del Camuccini tolsero dall'ispirazione classica ogni forma di bellezza rappresentativa.

Contro i classici, la scuola romantica, che fiorì in Italia dopo i moti del '21, richiese il trionfo del vero sul bello, e con mezzi vani e con dottrine sovente errate conferì alla letteratura valore di spiritualità e rigore di metodo. Il periodo dell'arte romantica dal Berchet all'Aleardi fu il più fecondo per ogni regione d'Italia, ma tutto il movimento letterario ritrovò un capo nel Manzoni, promotore sapiente di una letteratura vitalmente popolare e d'una critica e d'una retorica scevre di pregiudizi tradizionali. E i grandi studi critici incominciano appunto allora in filosofia, in letteratura, in arte e in politica. Il Rosmini, il Ferrari, il Cantù, il Mamiani, il Settembrini, il De Sanctis, lo Zumbini e il D'Ovidio in una parentela di pensiero segnano quasi gli anelli d'una medesima catena. Ma l'evoluzione più grande s'ebbe nella prosa e nella poesia dopo il '60, per il sorgere del *verismo*, imitato dal naturalismo francese, che introdusse un nuovo romanzo e una nuova lirica simile ai modelli del Flaubert, del De Goncourt, del Maupassant e dello Zola. Non tutti però, furono conquistati dalla scuola veristica; altri seguirono il romanzo narrativo, come il De Amicis e il Barrili, altri rinvisorirono la tradizione classica con gli auspici del Carducci, e altri finalmente col D'Annunzio e col Fogazzaro passarono dallo psicologismo al misticismo e allo spiritualismo, sebbene ognuno con intendimenti ben diversi.

Le arti del disegno scortarono la letteratura in questo cammino percorso; il Duprè, il Vela, il D'Orsi, il Ferrari, il Ierace, il Michetti, il Morelli e il Segantini non mostrano co' loro lavori un moto di progresso, non uniforme, ma vario? Nella musica l'efficacia della scuola wagneriana si fece sentire anche presso di noi; e ora i più giovani tra i nostri autori vantano istituzione e metodi tedeschi. Appunto perciò, se ci appariscono profondi conoscitori della tecnica dell'arte, mancano di quella limpida ispirazione italiana, che fu gloria di grandi maestri del secolo decimottavo.

Guardando questo cammino evolutivo dell'arte, quali pronostici possiamo fare per l'avvenire? Il Taccone Gallucci spera nel risorgimento dell'ideale, che ci tragga fuori di questa vita artistica servile, sensuale e spesso falsa, e affretti una letteratura e un'arte veramente moderna, cioè tale da corrispondere ai nostri bisogni spirituali e morali.

Di ciò si scorgono se non gl'indizi, almeno i desiderî, nell'opera del Coppée, del Brunetière e del Fogazzaro, se pur ne' due francesi la parola è sempre sincera.

Tale il volume, di cui diamo cenno ai lettori, dove la sintesi della storia artistica del secolo, ormai caduto, è schietta, ordinata e così logicamente connessa ne' fatti osservati e ne' giudizi, che forse non si potrebbe desiderare una più perspicua equanimità. L'autore, pur intendendo a certi ideali, non si lascia vincere la mano o annebbiare il giudizio da passione propria, ma si studia di ciascun autore riferir piuttosto quanto la fama o l'opinione

de' critici ne dice. Soltanto nel terminare non sa ritenersi dall'esprimere quel che pensa dello spiritualismo e della rinascita dell'ideale, e qui la parola diviene viva quanto l'oratoria, ma perde, sebbene i pensieri siano opportuni e profondi, quella chiarezza analitica che forma il pregio dello stile ne' primi capitoli. Notiamo inoltre due difetti: l'aver rilevato d'alcune scuole letterarie soltanto il falso teoretico e l'errore morale, e non l'errore di tecnica artistica e le buone conseguenze, che spesso *praeter opinionem* ne derivarono, e l'aver soppresso ogni citazione erudita e ogni richiamo di fonti critiche e di testi, ciò che di primo acchito fa giudicare l'opera ben altra da quella che è in verità. Ma, da questi difetti in fuori, il libro del Taccone Gallucci può da vero offrire allo studioso un prospetto della nostra arte contemporanea, disegnato con onesta sincerità e cognizione non lieve dell'argomento: e di questo l'autore può chiamarsi contento.

Roma.

FILIPPO ERMINI.

Storia

Storia documentata della marina sarda dal dominio spagnolo al savoino (1479-1720) di FRANCESCO CORRIDORE. — Bologna, Zanichelli, 1900, pp. 225 in-8.

È uno studio importante di storia civile della Sardegna, dal secolo XIV al primo ventennio del XVIII, nel quale il C. ha saputo aggiungere alle notizie date dal Tola, dall'Amat di S. Filippo, dal Manno, dal Bonaini, dal Pais e da altri storici sardi, molti documenti inediti raccolti negli archivi dell'isola. La Sardegna fu la prima delle regioni italiane a cadere sotto il dominio straniero. Tuttavia i primi re aragonesi si curarono un po' meglio delle sorti dell'isola, di quello avevano fatto Genovesi e Pisani, che per tanto tempo se n'erano conteso il possesso: notevoli le ordinanze di Alfonso IV (1332), Pietro II (1360), Giovanni I (1389 segg.) in favore del porto di Cagliari, nella cui darsena il 1408 veniva armata una nave veneziana, la quale « ab consell dels bons homes desta terra mana armar por tuicio y sustentacio de aquella ». E così dopo quello di Cagliari, sorgevano i porti di Alghero, Torres, Longonsardo, Orosei, Oristano, Terranova, favoriti dalle prammatiche di Ferdinando I (1415) e dei suoi successori, facendo un commercio attivissimo.

Da Ferdinando il Cattolico, come crescevano i domini della Spagna dentro e fuori il Mediterraneo, comincia il periodo di decadimento e di trascuraggine per la misera Sardegna. Fin dai primi anni del secolo XVI, succeduto alla decadenza delle repubbliche marittime italiane il rifiorire della pirateria barbaresca, di cui era centro Orano, le coste della Sardegna furono tra le più bersagliate dalle terribili scorrerie compiute dai Barbareschi, nel bacino occidentale del Mediterraneo. Alle opere magistrali del Guglielmotti e del Manfroni nella storia della marina italiana, delle quali

Scienze giuridiche ed economiche

**Ius civile romanum. Volumen I: *de iure personarum et familiae*,
auctore I. GASPAROLO. — Siena, Tip. S. Bernardino, 1899.**

Questo buon manuale di diritto romano comprende nel suo primo volume l'esposizione dei diritti personali e famigliari, trattando specificatamente della persona fisica e giuridica, del diritto di matrimonio, del diritto di potestà « (*potestas maritalis, patria, dominica, in mancipio*) » e infine del diritto di tutela e di cura. Il lavoro è diviso in due parti: l'una espositiva, l'altra esegetica e critica: nella prima vengono ordinatamente esposti i principi di diritto, spesso col linguaggio stesso dei testi, e con copiosissime note di riferimento alle fonti. Alla seconda parte vengono invece riserbate le questioni critiche, e le discussioni dei commentatori, con note chiare e numerose che indicano la ricchissima messe bibliografica cui rivolgersi per approfondire la cognizione dei singoli e vari argomenti della materia.

« Quapropter — dice bene l'autore — *alumnus qui in prima parte didicit, in altera indigitatam sibi ulteriorem inveniet viam, qua, si mavult, progreditur* ». Quanto all'uso della lingua latina il Gasparolo giustifica la sua scelta colla coscienza generalmente sentita della necessità di una lingua scientifica universale che elimini l'inconveniente che oggi si verifica di un copiosissimo e ricchissimo materiale scientifico il cui uso viene per ignoranza linguistica reciprocamente vietato agli studiosi.

In realtà l'osservazione ha molto peso: resta però il dubbio se il latino sia la lingua che meglio si confaccia a rendere le espressioni tecniche del tutto moderne di certe scienze. Oltre all'indice generale delle materie, il volume è anche fornito di un indice speciale di tutti gli argomenti singolarmente svolti od accennati, compilato con molta cura.

Insomma il manuale del Gasparolo a chi debba apprendere i principi del diritto romano torna utilissimo, perchè è ordinato, esatto, conciso e tiene conto di tutti gli studi romanistici moderni più importanti, senza punto riuscire farraginoso ed oscuro.

Milano

GIUSEPPE MOLTENI

I. Sul principio della convenienza economica, di ULISSE GOBBI. — Milano, U. Hoepli, 1900.

II. Esquisse de l'organisation politique et économique de la société future, par G. DE MOLINARI. — Parigi, Guillaumin, 1899.

I. È un'acuta e interessante memoria, frammento di più ampio lavoro, presentato dall'egregio economista all'Istituto lombardo di scienze e lettere. Consta di quattro capitoli: *le azioni volontarie, il giudizio tecnico, il giudizio di convenienza, il principio economico*, ricchi di analisi psicologica e condotti secondo l'indirizzo metodico odierno di questi studi, col sussidio di diagrammi e di formule matematiche. Anche il presente lavoro è una riprova di quelle generali tendenze teleologiche — da noi altrove ampiamente avvertite — che si manifestano nel movimento scientifico del nostro tempo. Specialmente importante è l'ultimo paragrafo, sul principio economico, al quale l'autore perviene mediante l'analisi del giudizio tecnico e di convenienza delle azioni cui dà luogo la volontà umana; principio ch'egli così formula: « il principio economico consiste nell'aumento dell'energia utilizzabile per un fine, o brevemente nell'aumento dell'energia utile » principio che riduce ad unità le azioni umane considerate dal lato economico, che dà all'economia un andamento più generale e complessivo del principio del minimo costo e serba l'armonia con quell'ordine di idee con cui l'economia trovasi a contatto, quello della tecnica e quello della morale. Ricche di osservazioni acute e di finissima analisi sono queste pagine — le ultime della monografia — le quali riguardano appunto i rapporti di connessione e di coordinazione che intercedono tra l'economia, la tecnica e l'etica, e tali che meriterebbero un cenno adeguato. L'analisi però resa necessaria dalle esigenze teoriche della scienza non vieta all'autore di riconoscere e affermare la sintesi e la fusione di cui solo ci porge esempio la realtà. Essa « ci impedisce di pensare che vi sia un'attività tecnica, distinta da una economica e da una morale: l'attività pratica è una sela ». Ma, appunto, l'analisi ideale, la separazione teorica rendono più chiare ed intelligibili la sintesi reale, l'unità del fatto.

II. È l'ultimo lavoro dell'illustre economista francese e si potrebbe definire il suo testamento scientifico, se l'espressione non potesse sembrare irriverente pel dotto vegliardo: questo libro infatti è come il riassunto e l'ultima parola di tutta l'opera, di tutta l'attività intellettuale dell'autore. Quanto egli era andato lentamente e particolarmente elaborando nelle *Études économiques*, nelle *Questions d'économie politique et de droit public*, nel *Cours d'économie politique*, nella *Évolution politique et la Révolution*, nelle *Lois naturelles de l'économie politique*, in *Comment se résoudra la question sociale*, in *Grandeur et Décadence de la guerre* trova qui la sua fusione il suo completamento, e — dopo tanto lavoro d'analisi — la propria sintesi in questo *Esquisse* che ha le larghe vedute del filosofo della storia e l'indagine acuta dell'economista e del politico.

Il volume consta di due parti: *l'état de guerre* e *l'état de paix*, prece-

Piacenza, Tipografia A. del Maino, 1900 in-2 vol. L. 7.00

È questa la prima versione italiana della pregiata opera del Mercier, professore di filosofia all'Università di Lovanio: versione fatta sull'ultima edizione francese e autorizzata e riveduta dall'A. stesso.

L'opera non ha bisogno di elogi. Le cinque edizioni avute nella lingua originale parlano abbastanza eloquentemente a favore di essa. Quindi il mio compito si restringe a mostrarne brevemente e gl'intendimenti, cui s'informa e le conseguenze, cui arriva nella discussione delle varie tesi.

L'intendimento dell'A. è evidentemente quello di dare così ai cultori delle discipline filosofiche che alle scuole liceali e universitarie di filosofia un Corso completo di psicologia, non esclusivamente metafisica come l'antica, ma basata sui dati più sicuri delle ricerche sperimentali nel campo sia della fisica che della fisiologia. La sua è dunque una psicologia intesa scientificamente e con spirito affatto moderno. Essa non ha intendimenti morali, non ha preoccupazioni estetiche: e potrebbe pure chiamarsi, con denominazioni assai più adatte, psico-fisica e psico-fisiologia.

In fondo si tratta di un ritorno all'antico. È noto come Aristotele ponesse il suo trattato sull'anima nella Fisica e come soltanto dopo parecchi

secoli, nella filosofia medievale, il carattere della psicologia cambiasse e diventasse assolutamente metafisico. Orbene: il Mercier, lasciando da parte ogni questione ontologica e metafisica, può ben dirsi che torni all'antico. Dal che deriva che la trattazione sua è molto differente dalla trattazione scolastica. Perchè, anche se il concetto dell'anima, nella sua Psicologia, è quello stesso della vecchia scuola e la natura e le proprietà di essa son definite come già le definì S. Tommaso e i problemi particolari e le varie questioni sorgenti in abbondanza nel campo di questa scienza hanno le stesse risposte che già loro diede la Scolastica: nondimeno è ben diversa la via, per cui si questa che il nostro A. arrivano alle medesime conclusioni. Inutile dire che la sostanza dottrinale non è cambiata: ma è cambiata la forma, la veste esteriore, l'esposizione. Inutile dire che i principii son rimasti gli stessi, saldi, incrollabili, fiorenti di freschezza e pieni di vitalità: ma è cambiato il processo, il metodo dell'esame filosofico. La deduzione ha ceduto il posto all'induzione, la speculazione all'osservazione.

E questo perchè? Perchè i tempi diversi, la diversa tendenza degli studi filosofici, i progressi sempre più rapidi delle scienze fisiche e naturali, hanno imposto il nuovo metodo all'A., che comprendendone la somma virtù l'ha accettato, non ribellandosi, ma secondando la nuova corrente d'idee e i diversi bisogni dello spirito moderno. Ed ecco quindi il processo da lui seguito nel suo lavoro compendiato in tre parole: osservare, supporre, verificare: vale a dire in tre momenti: 1) osservazione dei fatti psichici interni ed esterni: 2) supposizione delle vere o probabili cause e proprietà di essi: 3) verifica finale delle ipotesi fatte. Processo questo, che non poteva non dare agli studi del M. ottimi risultati e che meriterebbe d'esser accettato e usato più largamente di quello che non sia per ora, almeno da una gran parte degli studiosi e scrittori di cose filosofiche.

Il M. divide la sua Psicologia in tre parti: 1) della vita organica: 2) della vita sensitiva: 3) della vita ragionevole. Le prime due sono comprese nel primo volume (XXII-360): la terza forma da sé un secondo volume (VIII-272). E qui noto subito uno dei pochi difetti dell'opera, la sproporzione cioè fra la trattazione ampia ed esauriente delle prime due parti e quella insufficiente e incompleta della terza parte. Questa sproporzione è già stata notata da altri e con parole più severe delle mie disapprovata. E invero, perchè non indugiarsi a trattare più ampiamente le molteplici questioni circa l'anima umana, che è la psiche per eccellenza e come tale l'oggetto proprio e diretto della psicologia? La materia non gli sarebbe certo mancata, essendo la natura dell'uomo, sia in ordine all'intelligenza che in ordine alla volontà, un tema inesauribile. Il pericolo quindi di cadere in questioni di ontologia e di metafisica non doveva bastare a ritenerlo, come probabilmente lo ritenne difatti, dallo svolgere minutamente una parte così interessante del suo lavoro.

Circa la vita organica l'A. risolve due questioni principali, la prima intorno alla sua natura, la seconda intorno alla sua origine. Così dopo aver date della vita le nozioni comuni del volgo e della scienza biologica e la

definizione filosofica, passa a esaminare la natura dell'essere vivente, provando la teoria del vitalismo scolastico. Infine distingue un'origine immediata e un'origine prima della vita e quella riconosce nei vari modi di riproduzione, questa (dopo aver confutato la teoria della generazione spontanea) nell'atto divino.

Identiche questioni risolve poi per la vita sensitiva o animale. Nella Sez. I del Cap. I, che occupa quasi tutta questa seconda parte, l'A. considera la sensazione sotto il punto di vista anatomico e fisiologico e sotto il punto di vista della cognizione: distingue le sensazioni secondo l'oggetto proprio di ciascuna di esse, secondo l'intensità loro e secondo la sede che ognuna occupa nella sostanza cerebrale: studia la natura intima della sensazione rispetto all'oggetto, che ripone nella realtà concreta e singolare delle cose corporee agente sul senso mediante una specie sensibile, e rispetto al soggetto, che prova essere il composto dell'anima e del corpo: espone la teoria del senso comune e del senso intimo, che definisce « la coscienza sensibile dei vari atti di sensazione »: prende in esame l'immaginazione mostrandone le varie applicazioni nell'associazione, nel linguaggio, nell'educazione degli animali, nella dissociazione dei ricordi: infine consacra alcune pagine allo studio speciale della memoria sensitiva e all'importante questione dell'istinto, nel quale non vede altro che un effetto dell'associazione spontanea delle varie sensazioni. Nella Sez. II dello stesso Cap. I passa alle appetizioni sensibili, comprendenti le affezioni, le emozioni, le inclinazioni ecc. e all'appetito sensitivo, ch'egli concepisce come una potenza organica dotata d'un proprio organo. Nella Sez. III poi, considerato il movimento degli organismi animali anatomicamente e fisiologicamente, dà la nozione del movimento spontaneo, e assegna all'appetito sensitivo e al sistema muscolare le diverse parti che essi hanno nella sua produzione. E qui finisce il primo capitolo. Nel secondo, che è brevissimo, circa alle origini della vita animale arriva alle stesse conclusioni che per quella organica.

La terza parte comprende invece tre questioni, tutte di capitale importanza e di cui le prime due sono circa la natura e l'origine dell'anima umana, la terza, propria della psicologia umana o meglio dell'etica è circa il fine dell'uomo. Nel I Cap. l'A. investiga la natura del pensiero desumendola dal suo oggetto formale e materiale (il vero e il sensibile): rigetta l'ideologia del Descartes, la teoria delle idee innate e altri sistemi, provando le proposizioni della tesi scolastica: fa poi un esame critico dell'ontologismo e, passando quindi alla volontà, tratta del libero arbitrio, che definisce « ciò per cui l'uomo può volere o non volere certi beni »: confuta il determinismo: accenna brevemente al piacere e al dolore: stabilisce la solidarietà fra i sensi e la ragione e l'influenza della volontà sulle altre facoltà dell'anima e su sé stessa: infine prova la spiritualità dell'anima umana, l'unità sostanziale del composto, la permanenza dell'io e altri punti importantissimi della dottrina tomistica. Nel II Cap. abbiamo l'esposizione del Creazionismo e la prova della proposizione « l'anima è creata nel corso della vita embrionale ». Nel III poi si stabilisce l'esistenza d'una vita immortale per l'anima dell'uomo.

Questo è per sommi capi il contenuto dell'opera, cui se non mancarono le lodi, non mancarono neppure le accuse. Anzitutto fu trovata alquanto oscura la parte che accenna alla coscienza, come pure fu trovata debole la parte data al senso comune e al senso intimo. La trattazione degli appetiti apparve poco soddisfacente, confusa quella del libero arbitrio, poco solida la prova della spiritualità dell'anima desunta dall'inestensione dell'oggetto dell'intelletto (V. lo studio del Bonatelli sulla Rivista Filosofica, Pavia, Sett.-Ott. 1900). L'A. fu persino accusato di tendenza al materialismo, e questo perchè attribuisce la sensibilità all'organo invece che al soggetto. Ma in queste voci che si levarono contro la Psicologia del M. c'è, secondo me, almeno un po' d'esagerazione. Certe critiche sono giuste, come quella del paragrafo sul piacere e sul dolore (Vol. II pag. 94), troppo incompleto e monco: ma certe altre mancano (così a me sembra) di serio fondamento.

Concludendo, non temo d'affermare che l'opera del M. resta un modello del genere e che grandissimo è il merito dell'A., non foss'altro per l'eccellenza del suo metodo rigorosamente esatto, per la sua profonda scienza filosofica e fisiologica, per la sua non comune coltura nelle altre scienze e anche per il suo stile sobrio e spontaneo, semplice e concettoso.

Resta a dire qualche cosa della versione e dell'edizione italiana: quella, fedele ed esatta interprete del pensiero dell'A., questa, corretta, elegante e abbellita maggiormente da due splendide tavole anatomiche. Della prima va data lode al ch.mo Prof. S. Bersani, che non risparmiò tempo e fatica per dare alle Scuole italiane un buon Trattato moderno di Psicologia: della seconda all'egr. Sig. G. Pozzi, che con zelo e amore ne curò la stampa.

Firenze.

STEFANO FERMI

Publicazioni religiose

Nuptialia Christiana (Nozze Cristiane) — GIOVANNI SEMERIA Barnabita. — Milano, Tip. Edit. L. F. Cogliati, 1901. L. 1,50.

Quando un libro porta in fronte il nome del P. Semeria tutti coloro che amano la genialità della forma artistica, congiunta allo splendore del pensiero, sono attratti verso di esso dal fascino arcano che attira al fiore la farfalla, alla fiaccola ardente la falena, poichè ardore e bellezza son sicuri di trovare, fusi con mirabile armonia, in ogni opera dell'illustre Barnabita. Questo libriccino, nella sua veste smagliante di candidezza, con una gentile inquadratura purpurea, come candido è il velo nuziale delle giovani spose e di porpora è la tenue sfumatura che fiorisce sulle loro guance, attrae l'occhio, il desiderio del riguardante per poi addolcire l'anima del lettore con una paradisiaca soavità d'affetti, e infiammarne la mente con la elevatezza del pensiero vivo, efficace. Sono otto discorsi che il valentissimo oratore, benedendo le nozze di giovani amici suoi, tenne loro a piedi dell'ara, prima di offrire per essi il sacrificio propiziatore, le cui preghiere liturgiche sono

• E ne nascerà un gentile commercio d'anime che *si sentono senza conoscersi*; come talvolta in un giardino si sente un profumo d'invisibili fiori ». E il pensiero e il cuore del lettore s'accompagnano infatti col pensiero e il cuore di quelle coppie fortunate ma ignote, che per la loro bellezza morale si meritano la parola, così alta nella sua soavità, del P. Semeria, e un augurio di benedizione vola verso di esse. Nel 8° soltanto « Serietà e gioia » un nome s'intravede, il nome del padre della sposa gentile, di un uomo che, « tutti lo sanno a Genova e fuori... anche molto fuori, » ad una nobilissima opera di carità, d'amore ha consacrato la sua esistenza, « gran parte della sua attività » e il cui cuore « andò alle miserie più commoventi, più tristi, miserie morali di piccoli fanciulli, e s'è fatto una famiglia, strana e pietosa famiglia di derelitti. » Io rispetterò il silenzio del P. Semeria e non svelerò quel nome che Egli non ha voluto scrivere; ma chi non conosce l'uomo che « i suoi figli adottivi non volle chiusi tra quattro mura che puzzassero di carcere, ma ha voluti liberi al cospetto dell'ampio e azzurro mare? »

Dalla soavità d'intimi affetti l'Oratore si slancia spesso a considerazioni sociali e religiose, vibranti di tutto il fremito della sua anima potente; da pagine d'una mirabile freschezza di colorito e di stile passa a pagine di un'epica grandiosità; dalla luce mite in cui avvolge i giovani sposi, che gli stanno innanzi, sprigiona a volte lampi corruscanti d'uno splendore che abbaglia. Tutta una visione gioiosa dell'Eden, tutto un profumo dei fiori che imbalsamarono primi il Paradiso terrestre è il discorso chiudente il libretto, ed in cui canta le glorie delle *Prime nozze* celebrate quaggiù, quando ad Adamo, il quale « invano cercava un volto amico, invano lanciava agli spazi » la sua parola », Eva bella, radiante, guidata da un istinto divino, moveva incontro, e la famiglia umana veniva così creata da Dio. Io vorrei che ogni madre mettesse tra i doni nuziali alle proprie figlie questo libro così elegante anche nei suoi tipi, questo libro « che va in cerca di esseri

purpuro di una classica chiesa di una città toscana, nel congiungersi di una
ricorrenza religiosa ad una festa dell'arte.

Siene.

ALFREDO GIUNTINI BENTIVOGLIO

Cronaca della Rivista

— La seconda delle conferenze promosse dalla Società Asiatica Italiana fu tenuta, il 19 di questo mese, dal prof. Lodovico Nencini, il quale spiegò un brano di storia, cinese e coreana del secolo XII avanti l'era nostra. Versatissimo nelle letterature dell'estremo oriente, che egli professava con molta lode nella R. Università di Roma, ed esperto della vita cinese per il soggiorno fatto nel celeste impero, dove rese per qualche tempo il consolato italiano di Shang-hai, egli poté delineare magistralmente un quadro storico delle vicende politiche e dei drammi di corte che si svolsero nel periodo da lui preso a trattare e delle istituzioni che allora fiorirono, e adornarlo di tante particolarità relative alle usanze del popolo cinese, da appagare pienamente la curiosità dei suoi uditori, per troppo non così numerosi come avrebbero meritato e il dotto oratore e l'interessante argomento. E diciamo interessante non solo dal lato scientifico, ma anche

in relazione cogli odierni avvenimenti, poichè il Nocentini cercò di dimostrare quanto sia cosa utile e buona che l'Italia partecipi a un movimento di espansione commerciale che, distendendo una rete di pacifici interessi fra la Cina e le nazioni europee, aprirebbe un'era di prosperità per l'una e per le altre. Ci auguriamo di vedere stampata la conferenza del Nocentini in una delle nostre maggiori Riviste.

— **Per gli studi classici in Italia.** — Con vivissimo piacere abbiamo appreso la notizia che il consiglio direttivo della Società italiana per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici si adopera per l'acquisto d'una certa quantità di papiri egiziani. Facciamo voti che in alcuno di questi papiri contengasi qualche reliquia preziosa dell'antichità classica.

— **Thesaurus linguae latinae.** — Di quest'opera grandiosa, della quale esporremo con una certa ampiezza il programma e gl'intendimenti (cfr. il nostro fascicolo del 10 aprile 1900), è uscita negli ultimi mesi del decorso anno la prima dispensa contenente 224 colonne di 84 linee ciascuna, di stampa assai fitta ma nitida. L'opera intera deve constare di 12 volumi di 125 quaderni ciascuno: questa prima dispensa, che contiene una quindicina di quaderni, non forma dunque nemmeno l'ottava parte del primo volume. Era stato previsto che l'opera richiedesse quindici anni per essere condotta a compimento, ma ora, calcolando il tempo speso nella compilazione di questo primo fascicolo, è lecito sperare che quel termine sarà piuttosto abbreviato che allungato. Per dare un saggio dell'immenso materiale che sarà condensato in questo monumentale *Thesaurus*, basti solo il dire che l'articolo relativo alla particella *ab* (il quale occupa, malgrado la concisione con cui è redatto, non meno di quaranta colonne) è costato otto mesi di paziente e assiduo lavoro al dott. Lommatzsch al quale era toccato l'incarico di compilarlo. Quanti preziosi servigi recherà alla filologia classica ed alla glottologia quest'opera, per comporre la quale si son messi d'accordo illustri cultori dell'una e dell'altra disciplina, si può facilmente immaginare se si pensa che in esso per la prima volta si avrà un dizionario costruito sulla base di tutto il patrimonio lessicale a noi pervenuto della lingua latina (comprese le glosse e le iscrizioni), e che col suo aiuto saremo finalmente in grado di seguire mano a mano la storia di ciascun vocabolo dai primordi della tradizione letteraria fino alle sue più tarde propaggini.

— Agli studiosi della **preistoria dei popoli europei**, ed a quei glottologi che s'interessano al problema delle origini indogermaniche, addittiamo il *Reallexicon der indogermanischen Altertumskunde* del quale uscì non è molto la prima metà presso la casa Trübner (Strasburgo). Ne è autore il prof. O. Schrader, già noto per il suo libro « Sprachvergleichung und Urgeschichte » come uno dei più autorevoli cultori di siffatti studi.

— I più importanti ed estesi documenti della **lingua basca** sono stati per la prima volta pubblicati con criteri severamente scientifici da Th. Linschmann e H. Schuchardt, auspice l'Accademia delle Scienze di Vienna ed editore il Trübner, sotto il titolo: *J. Letcarraga's Baskische Bücher von 1571 (Neues Testament, Kalender und Abc) im genauen Abdruck herausgegeben.*

— **Neurologio.** — Il 6 corrente morì a Milano **Emilio De Marchi** segretario dell'Accademia Scientifico Letteraria, una delle più elevate e più simpatiche personalità della letteratura italiana moderna. Seguace di quell'eletta scuola lombarda che s'appunta nel Manzoni e nel Cantù, fu poeta e scrittore geniale altamente educativo. Tradusse in versi le favole di La Fontaine, e pubblicò due anni fa un volume di liriche intitolato *Cadenze vecchie e nuove*. Per l'educazione della gioventù diresse parecchio tempo con Vertua Gentile l'*Italia giovane*, scrisse l'*Età preziosa* dedicata specialmente agli studenti di Liceo, edita più volte e premiata dal R. Istituto Lombardo, a cui fanno seguito le *Lettere a un giovane signore*: ultimamente poi aveva iniziata la pubblicazione di opuscoletti morali di propaganda pel popolo sotto il titolo generale di *Buona parola*, della quale uscirono già più di quindici fascicoletti. Tentò con plauso la novella e il romanzo: divulgati in tutta Italia e noti anche all'estero sono il *Cappello del Prete*, *Demetrio Pianelli*, *Arabella*, *Giacomo l'idealista*. L'anno scorso la *Rassegna Nazionale* diede il suo ultimo romanzo non ancora raccolto in volume: *Col fuoco non si scherza*. Dappertutto spicca la nota popolare, ma sempre gentile, ma sempre altamente morale. La sua perdita è veramente irreparabile. Non aveva ancora compiuti i cinquant'anni. (N. B.)

PACINOTTI ALBERTO, responsabile. — Pistoia, Tip. di G. Flori.

Rassegna Internazionale, Firenze, 16 febbraio 1901 — **SOMMARIO**: Il nuovo stile (M. MORASSO) — La schiavitù moderna (G. LIPPARINI) — La leggenda delle Amazzoni nell'Amasonia (A. MANZI) — L'« Aiglon » di Edmond Rostand (E. FABIETTI) — Novelle (L. SUNER) — Rassegna italiana (S. BENELLI) — Rassegna nord-americana (A. A. BERNARDY) — Cronaca drammatica (C. LEVI) — Notiziario generale.

Études, Parigi, 5 Febbraio 1901 — **SOMMARIO**: Lettre au Directeur des « Études » (DE CARRIÈRES) — Les mésaventures du merveilleux (L. ROURE) — Un conseiller janséniste du Ministère (P. DUDON) — A propos des lois d'association (H. PRÉLOT) — La congrégation non autorisée du grand Orient (E. ABT) — L'« Iliade » de la France au XIX^e siècle (V. DELAPORTE) — Un coin de la politique chinoise, du 15 août du 15 novembre 1900 (J. TOBAR) — Livres — Événements.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, e che caldamente raccomandiamo ai nostri lettori, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Elana. — Racconto di P. Craven *La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di A. di Pontmartin. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di A. di Pontmartin. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di Guido Faltorsi. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Giobbe. — Racconto di Q. Sacher Masoch. Versione dal tedesco di G. Hamilton Cavalletti. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di F. Montgomery. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di A. di Pontmartin. Traduzione libera dal francese di Augusto Alfani. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di Sofia Fortini Santarelli. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Beatrice. — Racconto di Giulia Kavanagh. Traduzione dall'inglese di Adele Corsi Marchionni. Due Vol. L. 2,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di S. FORTINI-SANTARELLI. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di E. Basta. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di Esmè Stuart. Traduzione dall'inglese di G. D. L. 2,50.

Il Mistero del Torrenio. — Racconto. Traduzione dall'inglese di Sofia Fortini Santarelli. L. 1.

La Fromentiére (La Terre qui meurt) di Rénô Bazin. Traduzione di Vico d'Arispo. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di Jolanda. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di A. G. Mal larini. L. 0,80.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta. Chi volendo fare dei regali desiderasse avere questi volumi rilegati in tela, dovrà aggiungere all'importo centesimi 70.

PUBBLICAZIONI PERIODICHE ⁽¹⁾

Civiltà Cattolica, Roma, 2 Marzo 1901 — SOMMARIO: Errori vecchi e storici nuovi — Della Stela del Foro e della sua Iscrizione arcaica — Sotto le Palme. Novelle Orientali — La Chiesa e le esequie degli acattolici — Il nuovo Indice dei libri proibiti — Tra' periodici. L'Azione muliebre, Vittoria Colonna, l'Ateneo — Bibliografia — Cose romane — Cose italiane — Notizie generali di Cose straniere — Francia — Austria-Ungheria — Germania.

Rassegna Nazionale, Anno XXIII. — Firenze, 1 Marzo 1901 — SOMMARIO: Le avventure di un Gentiluomo Senese nel 1848-49 (L. GROTANELLI) — Il P. Luigi Lanzoni, superiore generale dei PP. Rosminiani. Reminiscenze (G. MORANDO) I « Discours de Combat » di F. Brunetière (B. ALLASON) — L'Emigrazione e l'Agricoltura nazionale (R. RIZZETTO) — Di una recente Storia dell'Arte della Rinascita (G. P.) — Sequestrabilità e cedibilità degli stipendi (A. TRANSTILLO) — La Casa dei Gufi. Romanzo (trad. dal tedesco (*cont.*) (E. MARLITT) — Francesco Brioschi (R. FERRINI) — Una lettera inedita di G. Prati (T. ROBERTI) — Un equivoco a proposito dell'Inno di G. Mameli « Fratelli d'Italia » (R. GANDOLFI) — Rassegna l'olitica — Notizie — Rassegna Bibliografica — Il Verdi credente (A. CATENA).

Rivista Internazionale, Roma, Febbraio 1901 — SOMMARIO: L'enciclica « Graves de communi re » — La parola del Papa in quest'ora solenne (G. TONIOLO) — Il principio etico nella politica sociale: Gustavo Cohn e Werner Sombart (E. AGLIARDI) — I cattolici e il rinascimento municipale (A. MAURI) — Riviste — Bibliografia — Cronaca.

Cultura Sociale, Roma, 16 Febbraio 1901 — SOMMARIO: I commenti all'enciclica (R. MURRI) — Per il clero italiano (F. BARONI) Postilla (LA C. S.) — Il contratto del lavoro (G. MOLteni) — Di un libro francese sulla crisi sociale e il cattolicesimo (QUIDAM) — Realismo sociologico (P. AVERRI) — I criminaloidi e le sette (V. MANGANO) — Il socialismo nel secolo XIX (A. SIRABATOS) — La legislazione sociale: una conferenza del prof. Loria (F. S.) — Dottrine e fatti sociali -- La pagina delle Riviste.

In Cammino, Milano, 25 Febbraio 1901 — SOMMARIO: Una parola a proposito dei nostri figli e di noi stessi (F. DE BROUCKÈRE) — Emilio De Marchi (P. ARCARI) — Patriottismo e scetticismo religioso (G. GRABINSKI) — Il pellegrino e il tempio della Sapienza (G. HARRADIN) — Ora mesta (C. DOSSI) — Lettera aperta alle signorine (VIOLA) — Le due perle (X. X.) — Il concetto religioso di Ruskin (L. VIGNA) — La nostra posta — Recensioni — Varietà.

(¹) Avvertiamo che la semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

piacevole alle loro esercitazioni. Fra i vari generi letterari il prof. G. Verdaro ha scelto le cose migliori non solo, ma più caratteristiche del genio alemanno, sicchè quello studioso che arrivi in fondo al libro potrà dietro a quei dilettevoli brani formarsi anche un concetto della fisionomia della storia letteraria tedesca.

Il prof. Verdaro non ha tralasciato nessuno dei nomi illustri la cui conoscenza è indispensabile; anzi con molto garbo seppe nella rubrica Geschichtliche Darstellungen mettervi anche il nome del principe di Bismarck. Ma il prof. Verdaro non si è limitato a raccogliere i fiori più belli, a darci le manifestazioni tipiche della letteratura tedesca, egli ha voluto corredare la sua Antologia di abbondanti ed utili annotazioni, a proposito delle quali, mi permetto qualche osservazione, di che il compilatore, se gli parrà opportuno, si potrà servire in un'altra edizione ch'io auguro a lui e al suo editore.

Pagina 5 nota 1: Lindwurm è un composto tautologico. Il semplice ed arcaico Lint significava una volta di per sé serpe o verme. — Pag. 6. II. Kleinod non significa qui ornamento, ma cosa preziosa (klein: fino). Sarebbe stato opportuno illustrare un po' questo vocabolo tanto interessante ed istruttivo. — 7,9. Pfanne non è pentola ma padella; qui poi va interpretato crogiuolo. — 10,9, l'espressione *antico medio tedesco* non esiste; in simili casi l'annotatore si dovrebbe tenere sulle generali e dire piuttosto voce antiquata o arcaica. — 11,8, licht: perchè dall'aggettivo deriva il verbo leuchten? perchè non il contrario? Licht è una forma participiale di leuchten. — 13,2 e 220,13. Perchè Gipfel è la cima degli edifici e non ~~anco~~ delle montagne o degli alberi, mentre nel primo brano a cui qui si allude si tratta proprio di montagna, e nel secondo di alberi? — 13,9, Wasen non è zolle in questo caso ma fascine. — 18,22. Siegel e Federn: cosa vuol dire il sigillo delle penne? Qui è struttata umoristicamente la formula tecnica Siegel und Feder. — 23,13 Gottheit. Perchè Dea? Qui riferendosi il vocabolo all'uomo è più esatto divinità. — 28,25. La frase das Beil werfen vuol dire mentire, millantarsi. — 28, 1,2. A proposito di Reinecke e Isegrimm il prof. Verdaro avrebbe potuto citare le storpiature di questi nomi nella novellina italiana: Rainardo e Lesengrino. — 106,12, fürbass è tradotto scalzo. L'annotatore s'è evidentemente ingannato, ha scambiato l'avverbio fürbass che vuol dire weiter fort, per l'agg. barfuss = scalzo; perchè non s'è lasciato guidare dal senno del contesto?

A parte queste ed altre piccole mende l'Antologia del prof. G. Verdaro è, secondo la mia pratica in fatto di insegnamento del tedesco, proprio quella che risponde ai nostri bisogni, sicchè io son lieto di felicitarlo per la sua paziente ed eccellente compilazione che viene così opportunamente in appoggio agli interessi nostri per la lingua e la letteratura tedesca.

Firenze.

C. FASOLA

Di uno sconosciuto poema eretico della seconda metà del cinquecento di autore lucchese per EUGENIO DONADONI. — Napoli, R. Tip. Fr. Giannini e F., 1900 (dagli *Studi di lett. ital.* II 58).

L'A. di questo pregevolissimo studio ci aveva dati sin qui lavori degni di molta lode, quali le traduzioni da Claudiano, il poema *Caino*, un discorso mirabile sul canto dantesco di Ulisse, un altro discorso sul Leopardi; ma non mai un saggio erudito. Ora, quasi per ricolmare un vuoto, egli muta ad un tratto cammino, si inoltra nel campo sterminato dell'erudizione e vi si muove con la sicurezza tutta propria degli ingegni privilegiati, senza intristirvi menomamente. Con soverchia modestia l'A. stesso nel chiudere il suo lavoro (pp. 140-41) accenna ad alcuni difetti dell'opera sua, ma quale mai dei critici anche più scrupolosi può dire di aver fatto quanto, a rigore, il tema richiedeva? Lo scontento è vanto dell'A. non sempre difetto del-

l'opera. Nel caso nostro ci pare che il tema, certo assai importante, abbia ottenuto lo svolgimento che gli si conveniva: a trarne giovamento penseranno per conto proprio i singoli ricercatori.

Il poema sconosciuto s'intitola *Settenario* (dai sette anni impiegati a comporlo), l'autore è un tale *Scolio* (così appellato dallo *scoglio* sopra il quale, come sulla *pietra* del vangelo, egli voleva fondare la sua nuova chiesa, che si chiamerà *Scolia*) nato a Dezza nel lucchese, un tempo pecoraio, poi maestro, marito di una Benedetta, padre di vari figliuoli. Di lui il Donadoni riesce a dare qualche altra notizia, per mezzo dei codd. lucchesi; ma più che altro la sua figura è rischiarata dallo studio sul *Settenario* stesso e da ciò che l'A. va dicendo degli eretici e dell'eresia.

Nel *Settenario* Scolio bene spesso è rapito in estasi e vede il futuro, sotto il velo sottile dell'allegoria, o involto in una nube di simbolismo che spesso ne toglie a noi la chiara intelligenza. L'intento di siffatte visioni e di tutto il *Settenario* è di rinnovare e correggere il vecchio testamento, di dare al mondo un quinto evangelo, dove, convien pur dirlo, alle bizzarrie del visionario si uniscono idee gravi non indegne talora di un vero filosofo. Giacché Scolio è il quinto evangelista, il riformatore della chiesa e del mondo, il futuro dominatore della novissima Monarchia, sotto la quale sarà pace e giustizia. E l'autosuggestione si allarga, si compie per ogni lato, gli uomini si fingono più traviati e perversi che non siano al paragone della gente più pura che popolerà la nuova era che è per incominciare. Non è mai scaduta per intero dalle menti umane la favola dell'aureo tempo saturnio, e rigermina sporadica per queste terre latine or nelle profezie del visionario, or dalle elucubrazioni dei filosofi, sempre per la stanchezza e la scontentezza degli uomini. Scolio attingeva le idee della sua riforma da un'apprensione indeterminata del testamento nuovo e vecchio, dai profeti specialmente, verso i quali lo inclinava quella sua tendenza alla visione e al simbolismo, che allora pervadevano le menti di molti, insoddisfatti della chiesa cattolica, vagheggiatori di religioni innovate.

Con essi dottamente il D. va confrontando il suo Scolio che dovette sentirne l'influsso, come ci dice la concordanza di molte idee. Ed è ben vero che Scolio e il suo poema, sornotati alla dimenticanza, sono molto importanti come segno di esaltazioni mentali e di un fermento occulto sui quali pesa il peso dell'oscurità.

Chè Lucca, la patria del Burlamacchi, dovette allora fomentare gli animi entusiasti con la promessa vaga di chi sa quale avvenire; onde al *Settenario* viene una nuova importanza per la storia civile e religiosa di quel periodo. Tanto è ciò vero che esso mette capo alla setta degli anabattisti, epigoni di vecchie eresie, sognanti di rinnovare l'apostolica semplicità; e al Corano che in quel tempo era non poco diffuso nel nostro occidente.

Attinte a fonti così varie e cozzanti, non è a dire se le teorie di Scolio fossero contrarie alla religione cattolica; le si contrappongono in molte maniere, ora leggermente variando la credenza cristiana, ora svisandola, ora deridendola e mordendola, e sostituendole un'altra che l'A. credeva più retta,

ed era di un'altra religione. Scolio non distingue da una religione ad un'altra: son tutte buone, se buoni sono i principî morali che la riformano. In molte idee, esempio quella di non uccidere animali per cibarsene, che lo rendono un precursore dei vegetariani, Scolio ci fa presentire il tempo moderno, o meglio ci conserva gli echi di un progresso intellettuale che allora nobilitava il popolo di Lucca, la città libera e gloriosa alla quale il D. chiude il suo libro mandando un vigoroso saluto di poeta che sente nella sua l'anima della storia. C*.

Elementi di retorica ad uso delle scuole ginnasiali, tecniche, normali del Prof. AMBROGIO GILARDI. — Milano, L. F. Cogliati, 1900, pp. 255. L. 1,50 (2^a diz.).

Questi elementi di retorica del prof. Gilardi espongono con ordine e chiarezza gli antichi, ma sempre buoni precetti rettorici, avvivandoli qua e là con pregevoli osservazioni, con esempi e consigli. La prima parte tratta dell'invenzione del tema, della disposizione e della topica; la seconda parte dell'elocuzione, della purezza e proprietà e del linguaggio figurato; la terza parte dello stile, della prosa e della poesia. Dopo aver così svolto i principî di retorica generale l'A. viene alla retorica speciale e tratta partitamente dei principali componimenti letterarj prosastici e poetici e per ciascuno dà norme, esempj e cenni storici.

Questo volumetto potrà riuscir utile nelle scuole ginnasiali, tecniche e normali cui è destinato. C.

Studio su Carlo Goldoni e il suo teatro, di MARIETTA TOVINI. — Firenze, G. Barbèra, 1900.

L'autrice non intende portare un nuovo contributo alla letteratura drammatica, bensì rendere omaggio al grande commediografo la cui figura le apparve come una delle più geniali e care della nostra storia letteraria.

Il suo studio, coscenzioso e intelligente, raccoglie in poche e semplici pagine con bella chiarezza il frutto degli studj critici su l'opera goldoniana. I giovani studiosi potranno leggere con profitto e utilità questo volumetto. C.

Poesia contemporanea

Fra il quanto e il quale, Timori e speranze. G. A. COSTANZO. — Roma, Soc. Editrice Dante Alighieri, 1900.

Di questi sonetti pochi parlarono, ma con profonda ammirazione, quale esempio raro oggi d'arte ispirata da un sincero amor del bene.

Una sconsolata tristezza è ne' primi versi, l'immagine del re e quella del popolo si congiungono nella grande idea di questa Italia, cui sovrasta un avvenire minaccioso, e la fantasia del poeta s'accende, indovinando tra le tenebre lontane un quadro terribile e sublime: sia giustizia o vendetta, ogni cava romba, si torce ogni balza, la secolare piramide della signoria umana, scossa dalle fondamenta, crolla e un inno immane di popoli si leva dalla terra insanguinata. Il mondo ansioso e feroce ondeggia tra il quanto e il quale: da un lato la potenza intima dell'individuo che sfugge alle regole, eccede la misura e il peso comune, signoria spontanea che natura ha dato a' suoi eletti, ponendoli più in alto della folla; dall'altro questa folla in cui si raccoglie l'inferiore e il comune, potente per numero, omogenea e compatta; il *quanto*, materialmente, il *quale* spiritualmente forte; Natura stessa rifugge dall'eguaglianza, pur se questa darà la pace, ben venga. Una calda onda d'affetto dilaga nel verso il cui accento diventa semplice, profondo dinanzi al sognato aprile umano, *santa poesia d'aurei ideali e di speranze in fiore*; riconosciamo qui la voce che cantò i soavi sonetti *Alla madre* da cui fu così profondamente commosso il Settembrini.

Ma la ragione turba il bel sogno: per legge di natura l'aquila tenderà sempre a le cime, il gufo svolazzerà tra le macerie, il leone starà libero e solo, e andranno a branco le bestie paurose; l'autore de *gli Eroi della soffitta* trova nell'umana pietà un'alta ispirazione poetica: questi, che sembrano belve e gridano sterminj e ruine, son pur anime umane e non rapacità li muove, bensì il pensiero della famiglia. Grave suona il verso che esorta e minaccia: quest'indomiti dallo stesso ideale vagheggiato ne' secoli, dalle stesse mendaci promesse ci saran tratti dinanzi laceri, scalzi, imperterriti, nè alcuna forza potrà arrestare il gran moto se

« un dritto imprescrittibile ed eterno
sempre innanzi lo spinge e sua gli pare
quanta terra il sol vede e abbraccia il mare »;

Un lampo del fine umorismo che avviva in tante parti l'opera del Costanzo, scintilla nell'ironia malinconica che lo fa sorridere dinanzi allo scherno del vecchio filosofo e legista, intento ad ammassare rocce di codici e dommi « *che sembrano di granito e son di vetro* ». Nè è più l'umorismo feroce de *Gli eroi della soffitta*, bensì quasi sereno nella sua spirituale superiorità, tranquillo nella sicurezza del futuro sperato: avranno debito prezzo l'opra e il valore, bandite violenze e frodi, starà sovrana la giustizia, e *all'ambito suo seggio d'onore il lavoro*. Una poesia tutta moderna, specchio della civiltà presente che si eleva e s'innalza, riflette l'ideale umanitario.

Questi sonetti, nella ferma convinzione e nel profondo pensiero ch'esprimono, imporranno riflessione così ai seguaci, come ai nemici delle nuove dottrine sociali. L'idea filosofica pur rimanendo serena, esalta l'affetto e la fantasia e diviene arte nello stile che limpidamente riflette pittoresche, fosche e dolci immagini, sentimenti or di generosa fierezza civile, or di mite pietà. L'arte del Costanzo apparve soavemente idillica in quelle sue giovanili poesie che Alessandro Manzoni non refiniva di lodare; dall'idillio

passò alla ribellione, all'ironia, all'umorismo ed ebbe nella forma stessa, durezza, inuguaglianze, disdegni che ben rendevano l'ardimento del pensiero e la potente commozione dell'affetto. Questi sonetti rivelano un nuovo e più nobile momento nella storia dell'arte sua. Egli ha sorpassato la regione delle tempeste e dal sereno guarda con occhio limpido la vita. In questo nuovo periodo si congiungono felicemente la dolcezza de' suoi versi idillici e la potenza della sua arte ribelle e formano una poesia che rifulge, raro esempio, d'arte civile.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Storia

- I. **Uomini e cose del risorgimento nazionale italiano nel carteggio di G. P. Vieusseux** di G. RONDONI (Estratto dall'*Arch. Stor. Ital.* serie V., t. XXII). — Firenze, Tip. di M. Cellini e C. alla Galileiana, 1898, pp. 72.
- II. **La famiglia dei conti Nivo di Vicenza** di F. FRANCESCHETTI — Bari, Direzione del Giornale Araldico.
- III. **Notizie e documenti della chiesa Pinerolese**, di PIETRO CAFFARO.

I. Dal carteggio, tuttora inedito del V., egregiamente ordinato dalla direzione dell'*Arch. stor. it.*, il Rondoni, senza prefiggersi di farne uno studio completo — benchè il titolo prometta già molto — si propone di colorire, di determinare, di porre anche sotto nuova luce uomini e cose che riguardano le giornate del nostro riscatto.

Accanto al V., il capo di tutto il movimento letterario d'allora, che aveva nella mente il senso del buono, nell'animo quello della rettitudine, l'uomo piacente, sereno, gentile, operosissimo, generoso, l'amico di stampo antico, l'editore, il negoziante stimato ed amato da tutti, il gran patriarca del liberalismo toscano, il fondatore dell'*Antologia* e dell'*Arch. stor.*, si muovono, naturalmente, ed agiscono i grandi personaggi del tempo, che dovrebbero essere palpitanti di vita: il povero Montani, cui l'amore portò tanta sfortuna, il Canici che gittava le fondamenta di un edificio immortale, il Capponi aiuto importante del V. nello sviluppo degli studi storici, il Tommaseo, il Tenca, il Bonaini, il Capei, l'Amari loro coadiutori, il Giordani, il Bindi, il Polidori, il Fiorelli, il De Cesare ed altri.

E così di citazione in citazione, di lettera in lettera, arriviamo, un po' a fatica, agli albori del patrio riscatto, all'età delle riforme e degli statuti e, proseguendo innanzi, attraverso nomi sempre nuovi passiamo dalla Toscana di Leopoldo, a Lucca, dove Lodovico è obbligato a istituire la guardia civica, alla Sicilia tremante, a Milano piena di quella santa agitazione, soccorritrice delle cinque giornate: ma tutto a scatti nervosi, a salti che

affaticano il lettore, senza farlo riposare in una sola delle tante situazioni abbozzate!

Uno squarcio di lettera del Longhena ci dice che l'Italia si è desta, un'altro che le cose, disgraziatamente, precipitano; le cause della catastrofe, appaiono evidenti dalle lettere del Tenca, e il contraccolpo delle disgrazie della Lombardia, nelle altre parti d'Italia è descritto in quelle del Promis, del Canestrini (brevissima e in parte originale pittura dei fatti di Livorno) del Bindi, del Polidori; ma nessun accenno all'eroica difesa di Venezia, che pur faceva battere i cuori di tutti i patrioti toscani.

Nel decennio di raccoglimento dal '49 al '59 il carteggio da V. torna ad occuparsi di erudizione e di critica storica, come innanzi al '47, fatta eccezione della lettera importantissima dello Scarabelli, che dipinge con grande minuzia ed efficacia l'assassinio di Carlo III di Parma.

L'epistolario, in tale periodo, secondo l'A., non perde, però, d'interesse anche perchè rischiarà punti controversi della vita del Cantù, parla del grande educatore Lambruschini e della veneranda figura del Tommaseo, resa più maestosa dalla sventura.

Col '59, i fremiti, i plausi, le grida, tornano a riecheggiare nelle lettere dell'Odorici, dell'Amari, ma sulla rapida guerra nessun particolare, tranne un breve lamento di Gabriele Rosa da Bergamo; una breve e sentita descrizione di San Martino, dell'Odorici, e dopo Villafranca, poche ma vibranti parole dell'Amari. Veramente interessante è la lettera di G. Carlo Conestabile — persona superiore a qualsiasi dubbio — intorno alle famose stragi di Perugia, in cui la narrazione è diversa dalle altre ed è in parte una riabilitazione dei pontifici, come pure di un certo interesse sono quelle del Fiorelli, dell'Amari, del De Cesare, che parlano della fine del regno napoletano, non solo perchè contengono fatti e particolari più intimi e copiosi di quelli forniti dal Memor nella sua ultima pubblicazione, ma eziandio per i diversi apprezzamenti, come quello per cui i provocatori dei tumulti si debbono cercare fra i personaggi di corte e fra i soldati, non già nel popolo, come si asserisce nell'opera citata.

Riepilogando: non tutti questi squarci di lettere illuminano punti oscuri, svelano nuove situazioni, molti, invece, avvalorano fatti già noti, opinioni già accettate. E poi la corsa attraverso l'epistolario è troppo rapida, troppo affrettata. È vero che il Rondoni non intese fare uno studio compiuto, ma da questo a un abbozzo di monografia corre troppo divario. Egli stesso, in uno scoppio di sincerità, lo avverte e tenta quasi scusarsi asserendo che l'insistere e l'abbondare in apprezzamenti e giudizi sarebbe stato fuor di luogo e che non era proprio il caso di sentenziare su questo e su quello; ma, gli si potrebbe rispondere, che nessuno gli chiedeva ciò, bastava soltanto ch'egli, davvero, avesse fatto provare al lettore *l'impressione medesima del conversare vivo e spontaneo di quei valentuomini*, ora tutti *discesi nella tomba*, ch'egli avesse fatto, davvero, udir la voce loro, ch'egli avesse insomma composto un lavoro più compiuto, non importa anche se non esauriente o colossale.

Io capisco tutta la difficoltà di legare insieme notizie spigolate da un carteggio voluminoso, l'impossibilità quasi di dir cose nuove, data la ricchissima bibliografia della storia del nostro risorgimento, ricordo anche la dichiarazione che l'A. premette al suo opuscolo, ma so pure che il Rondoni avrebbe potuto fare una cosa più chiara, più colorita, più comprensiva, e quindi più finita!

II. Il Franceschetti, studioso d'araldica, ci presenta questa volta, la genealogia della nobile famiglia Nievo — originaria di Roma, passata poi a Milano, indi a Verona e a Vicenza — di cui si occupa per cura del Cav. Costantini, che volle offrire, come lo dice la dedica, all'amico suo conte Cesare Nievo, le memorie dell'antichità della sua casa.

È uno dei soliti lavori del Franc., di cui mi occupai più volte nelle pagine di questa rivista, senza mai comprendere, come la sua attività di solerte studioso d'archivio, non si possa estrinsecare in modo più utile alla storia. È vero che il F. non fece il lavoro di sua volontà, ma d'incarico esclusivo del Costantini, ma quello che è certo si è, che dal momento che di moltissimi individui, appartenuti alla casa Nievo non è ricordato che il nome, o tutt'al più la professione, tanto, come omaggio, sarebbero bastate le sette tavole genealogiche terminanti l'opuscolo.

III. Il canonico della cattedrale di Pinerolo, P. Caffaro, autore di un pregiato lavoro sulla chiesa pinerolese, raccomanda l'opera sua in un opuscolo, in cui sono raccolti tutti i giudizi favorevoli, dati dalla stampa sul medesimo!

La raccolta preceduta da una circolare e da un sommario dei volumi già pubblicati, di quello in corso di stampa e dell'ultimo da pubblicare, comprende un ringraziamento del Boyl, gran mastro della duchessa di Genova, commendatizie, circolari, raccomandazioni di monsignori, recensioni di giornali, per lo più locali, ed un riassunto favorevole dell'opera, fatto dal Gabotto. Per cui, convinti da molteplici osservazioni della bontà del lavoro, non ci rimane — se se ne ha l'opportunità — di associarci alla pubblicazione e leggerla al più presto possibile; e deplorare che non si presenti tale opportunità.

Milano.

AMELIA ZAMBLER

Lettere amene

I. **Le gioie degli altri.** Romanzo della MARCHESA COLOMBI. — Torino, G. B. Paravia e C., 1900, in-16 pp. 350.

II. **Pregi e difetti dei fanciulli esposti con racconti e stornelli to-**

scanti, di M. DONATI (*Sena Vetus*). -- Torino, G. B. Paravia e C., 1901, in-8, di pp. 193.

III. **Focolare ligure** di EUGENIA BALTRESCA. — Rocca San Casciano, L. Cappelli, 1901.

IV. **Donnina — Valentina — Per una lettera — Minia — Il mio matrimonio — Tra madre e figlio**. Novelle di GRAZIA PIERANTONI MANCINI. — Città di Castello, S. Lapi, 1901.

I. Con questo romanzo la pregiata Casa Paravia inizia la sua biblioteca romantica per le famiglie che porta il motto *honeste delectat*.

La chiara autrice ebbe il proposito di scrivere un romanzo per la gioventù, un romanzo che pur riuscendo lettura piacevole tendesse a un intento educativo; e con fine arte riuscì a sfuggire i gravi scogli dell'impresa. Nel suo libro non troviamo i soliti stucchevoli tipi de' romanzi morali, bensì alcune figure che hanno fisionomia propria e vita vera, figure in cui la virtù umana e umanamente sentita ci commuove e ci attrae. Le semplici fila del racconto, che ci narra la storia di due giovanette unite dalla sorte e dal volere d'una donna gentile e pia, benché nate in condizione assai diverse, sono intrecciate dall'autrice con un garbo che tien sempre desta l'attenzione del lettore. La malinconica fine della giovane appassionata Monalda chiude il volume con una nota gentilmente patetica, ma pur lontana da ogni falso sentimentalismo.

Auguriamo che la nuova raccolta si arricchisca di lavori originali italiani che come questo possano sostenere il confronto co' libri di questo genere i quali abbondano in Francia e in Inghilterra; e sarà onorevole per noi non dover ricorrere sempre alle traduzioni quando si voglia offrire alle famiglie un' amena e onesta lettura.

II. In questo libro di lettura per fanciulli l'autrice si è evidentemente proposto il motto: *Torniamo all' antico* e invero dei raccontini d' una volta questi hanno la semplicità di pensiero e di forma, la serena temperanza di affetti, il palese, chiaro intento morale; ma, come le antiche novelle, anche queste mancano talora di vivacità e d' interesse. Nel complesso è un libro scritto con amor vero dell' infanzia e ricco di cognizioni esposte con molta semplicità e informato a un sano criterio pratico. Ciascuno de' cento raccontini è preceduto da uno stornello.

Bellissima l' edizione e per nitidezza e per eleganza.

III. La giovanissima autrice rivela in questo suo primo volumetto spirito d' osservazione, accurato studio del vero, maturità d' intelletto. I suoi varj bozzetti legati da un filo intimo e svolgentisi tutti su lo sfondo della riviera ligure, ritraggono spesso con bella efficacia tipi varj, che nulla hanno di convenzionale o di falso. La signa Baltresca si è certo con questo suo lavoro incamminata sopra una buona via; e le sue forze e il suo ardimento

son tali, che a nessuno apparirà vano l'augurio che noi le facciamo di vederla presto molto innanzi su quella via stessa.

IV. La collezione « Alba » del Lapi di Città di Castello, giunta felicemente al suo ventesimo volume e accolta con favore dal pubblico che cerca nella lettura un diletto, ma un diletto non volgare, si arricchisce ora di un volume nuovo, non più traduzione, ma opera originale. La chiara scrittrice Grazia Pierantoni Mancini riunisce in questo volume alcune sue buone novelle, di ciascuna è protagonista una donna e ci passano così dinanzi alcuni caratteristici tipi femminili, femminilmente studiati e dipinti.

Commovente tra tutte la figura di *Donnina*, la sposa quasi bimba, la cui pallida vita sfiorante nel dolore si chiude misera e tragica nella morte sconsolata.

Pensiero e osservazione, arte d'interessare il lettore e semplice eleganza di forma rendono attraente questo volume.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Publicazioni varie

Anna Maria Marevich fondatrice dell'Istituto Canal ai Servi di
D. FERDINANDO APOLLONIO. — Venezia, Tipografia Emiliana,
1900, pagg. XVI-301. in-16.

Ecco un libro che deve soddisfare molti ed a molti può fare del bene. Deve soddisfare molti perchè alla facilità della narrazione, alla eleganza dello stile, all'economia dell'insieme corrisponde la storica verità ed il ricercatore di patrie memorie vi trova le più belle pagine della carità veneziana del sec. XIX, perfettamente documentate, senza quell'aridezza di metodo a cui siamo purtroppo assuefatti oggidì che la critica non si crede ancora in grado di scrivere la storia ma solo di prepararne i fonti. Ed è libro che può fare del bene a molti perchè propone l'esempio di personaggi che del verace amore del prossimo hanno fatto l'obbietto di loro vita, e particolarmente di una donna che disponendo all'osservanza di tale principio cristiano un'assidua cura del proprio annichilamento ed una costante fedeltà alle grazie superne, col solo seguire queste vie ordinarie « arrivò a trovarsi » connaturate tutte le più belle virtù dei Santi ». È dunque un libro che dovrebbe esser letto e da singoli e da comunità, specialmente di ragazze, perchè istruisce ed edifica.

Anna M. Marovich nacque il 7 febb. 1815, in Venezia, da famiglia di origine dalmata. D'indole vivacissima, ma sin da bambina particolarmente tratta al sentimento religioso, ebbe a primo maestro di spirito e di mente un giovane sacerdote, che non era della nobiltà veneta più splendida, ma che avea ereditato lo spirito dei migliori figli della repubblica. Lo attestino

lo zelo con cui D. Daniele Canal (tale era il suo nome) assunse nel 1816 la direzione spirituale della grande Casa d' Industria, ricettacolo a più che tremila miserabili d' ogni età, di ogni sesso e purtroppo di ogni sentimento; la riapertura al culto della Chiesa di S. Lorenzo a cui zelò ed ottenne fosse preservato il classico altar maggiore; l' impetrata estensione del Portofranco a tutta Venezia nel 1829 e la riapertura alquanto più tardi del monastero e della Chiesa di S. Maria del Pianto per allogarvi cinquanta ragazzine che già da lunghi anni avea continuato a togliere ai pericoli della ridetta Casa d' Industria.

Sotto la guida di D. Canal non tardò la Marovich a rivelare, accanto a rara pietà che la traeva al chiostro, una bella mente incline allo studio. I primi frutti della sua cultura furono alcune operette ascetiche date in luce sotto l' anonimo di una *Pia Giovane*, le quali fecero molto bene e determinarono il principio di intima domestichezza tra lei ed il Card. Jacopo Monico « non inonorato tra i più nominati poeti e letterati dell' epoca sua », divenuto presto suo secondo direttore e maestro. Noi lo vediamo il Card. che le procura buoni testi di stile, che la eccita a scrivere in prosa ed in verso ed a tentare persino il poema epico a cui però ella non si sentiva disposta, che ne rivede gli scritti e la esorta alla pittura, perchè anche di quest' arte bella essa avea acquistata perizia ed ai vari lavori del suo pennello non può negarsi il merito di ispirare sincera pietà. Il Monico morì nel 1851 e, mentre la Marovich si perfezionava nelle virtù e nel sapere, gravi dissesti economici incolsero la sua famiglia colpita per di più nel '54 dalla morte del capo.

Era giunto il tempo in cui l' egregia donna dovea uscire suo malgrado dal silenzio in cui avea sempre cercato di nascondersi; essa fu ora chiamata ad esser compagna al Canal in un' opera di pubblica morale riparazione.

Fu accolto il proposito di aprire una casa per ricovero di « quelle disgraziate che uscite dal carcere dopo scontato un delitto non trovavano dalla società inesorabile alcun perdono, alcun appoggio » e del pari per « quelle giovani che mal condotte dall' esempio o spinte dalla mala indole stavano sull' orlo del precipizio, o vi erano già cadute, perchè una mano pietosa non s' era offerta ad arrestarle o ad impedirle dalla caduta ». Il Canal coll' ardenza della sua volontà seppe vincere tutti gli ostacoli frapposti dagli uomini e dalle circostanze, e, scelto un luogo ove altra volta sorgeva il Convento dei Servi, addì 30 giugno 1862 fu posta la prima pietra del nuovo edificio.

Anna Marovich dettò alle sue compagne quelle regole che persona autorevole ebbe a dir celestiali e nel dic. '64 vi furono accolte le prime otto ragazze provenienti dalle Carceri della Giudecca. Quattro anni dopo nell' ottobre del '68 la Casa dei Servi di Venezia fu unita ad altra fondazione di identico scopo, la Casa di Nazaret, eretta in Milano da un altro eroe della carità, D. Carlo Salerio. Il resto della vita di A. M. è un esercizio continuo di dilezione e consiglio per le sue compagne, di pazienza e sacrificio per le

ragazze, di edificazione per tutta la città, malgrado lo studio di nascondere continuamente se stessa, fino a che nel 3 ott. 1887 la egregia donna si spense, premortale nell' '84 D. Daniele Canal. La benedizione universale dei cittadini l'accompagnò nella mesta isola dei morti, dove il corpo di lei fu deposto testa a testa con quello del venerando sacerdote. Quivi c'è il busto di lui sorridente; ma il sorriso di quel marmo parve a tutti in quel giorno sorriso vivo del buon vecchio lieto di vedersi anche in morte ricongiunto a colei che fu maisempre la compagna della sua carità.

Questo è un sommario, infelice sommario però, del volume di Mons. Apollonio, il quale invece ha scritto della Marovich in modo degno di lei, e ciò asseveriamo pur essendo compresi delle virtù di quella donna e della stima che ne ebbero insieme col popolo gli illustri contemporanei. Anzi a quelli ricordati dal ch. Autore vogliamo aggiungerne ancora uno che certo fu tra i primi eruditi di cose veneziane del sec. XIX, Emanuele Cicogna. Quest'uomo, che per giunta non poté scrivere tranne che della Marovich *giovane*, non sa ricordarla che non l'appelli cogli aggettivi esprimenti le più belle doti dell'animo e della mente; ond'è che la chiama *pia e coltissima, bravissima e piissima, benemeritissima, esemplarissima, quanto culta altrettanto pia e modesta*. E noi ripeteremo: anche il Cicogna fu buon testimone.

Venezia.

GIUS. DALLA SANTA

La musica degli Ebrei: conferenza del P. GIOVANNI SEMERIA con introduzione del P. ALESSANDRO GHIGNONI. — Prato, succ. Vestri, 1900 — Vendibile all'Ufficio della Rivista Bibliografica.

Il Ghignoni narra con spigliatezza ed arguzia l'origine e la vita breve, appena bienne, della *Società di Musica Sacra*, sorta in Genova con lo scopo di promuovere e far penetrare i principi riformisti della musica di chiesa, eseguendo questa musica severa e solenne appunto fuori del tempio, per educare il gusto del pubblico e predisporlo a gustarla degnamente e ad ascoltarla poi con frutto quando la riudisse nella chiesa. L'opera della Società si esplicava per duplice via, per mezzo di pubbliche conferenze e per mezzo di esecuzioni tenute nell'Oratorio di San Filippo: così si mirava a educar la mente con le conferenze, a intender il canto classico sacro, poi da addestrare altri ad eseguirlo, altri ad ascoltarlo come si deve. Ho voluto dar preciso cenno dello scopo di questa già spenta, ma presto auguriamoci risorta *Società*, per la santità e la genialità dell'idea, e per la seria esplicazione (ben degna d'essere altrove imitata e con miglior sorte) che la coraggiosa iniziativa di pochi valentuomini seppe darle.

L'ultima conferenza tenuta a illustrazione della musica sacra è appunto questa dell'illustre padre Semeria sulla musica degli Ebrei. Quel pochissimo

che intorno a tal argomento — dopo lunghi ma non fortunati studi — si sa, il Conferenziere lo espone con bel garbo, sebbene talora non senza qualche digressione un po' lunghetta. Il popolo ebreo, la cui anima ebbe da Dio la speciale impronta del sentimento religioso, sacrificò a questo quasi tutti i sentimenti artistici e le attitudini plastiche dell'arte, solo conservando ed avvivando la poesia e la musica. Dell'una e dell'altra ei si servi per rivestire i moti profondi del suo spirito, specialmente la tristezza infinita, il dolore acerbo, lo sdegno, l'esultanza da cui sentivasi volta per volta agitato nella sua fortunosa vita e nei suoi molteplici rapporti con la Divinità.

Poesia e musica furon sopra tutto coltivate pel tempio e nel tempio, serbandosi però la seconda sempre quale ancella e modesta compagna, dichiaratrice e abbellitrice, della prima. Con canti e con suoni, di liuti, tamburi, flauti ed arpe, i discepoli dei profeti eccitavano in sé il religioso entusiasmo. Ma a formarsi un concetto di quel che fosse veramente la musica vocale del popolo ebreo, mancano assolutamente gli elementi storici, meno qualche oscuro cenno o formula messa in capo ai salmi. La forma stessa degli strumenti musicali è d'incerta determinazione, pur dopo i confronti con quelli di un nome più o meno simile effigiati sui monumenti assiri od egiziani. Nondimeno il Semeria si prova a rievocar la scena che dovevano offrir le funzioni più solenni nel tempio gerosolimitano; e chiude il suo discorso facendo rilevare la profonda differenza d'impressione, tra quel che provavano gli Ebrei nel loro santuario e quel che noi proviamo, nelle nostre chiese, ascoltando abitualmente una musica che nulla ha di sacro e che deve sulle norme degli antichi riformarsi, se vuol davvero inalzare gli spiriti a Dio, non semplicemente carezzarli e dilettarli.

Maglie.

G. GABRIELI.

La decadenza del sentimento monarchico in Italia. Cause e rimedi di CARLO MORINI. — Firenze, 1900.

« Il partito, che tra per le audacie sue e non pochi errori de' suoi avversari, nel 1876 giunse al sommo del potere in Italia e per tanti anni vi dimorò, le fu supremamente funesto ».

Con queste righe incomincia il libro dell'on. Morini, ex deputato al Parlamento, e da queste già il lettore può presentire, dopo veduto il titolo dell'opera, quale sia la tesi intrapresa dall'Autore.

La causa principale della decadenza del sentimento monarchico nel nostro paese il Morini la trova nell'opera della Sinistra democratica ed egli lo dimostra. Codesto partito che intendeva rappresentare la democrazia pura e che si arrogava il vanto di avere avuto colla sua opera, coi suoi eccitamenti, colla sua bandiera la massima parte nel risorgimento italiano fu invece secondo il Morini a questo risorgimento sempre d'inciampo e non mercé di esso, ma malgrado esso risorse l'Italia per l'opera di Carlo Alberto, di Vittorio Emanuele e degli uomini che personificarono il partito monarchico.

Gli uomini della Sinistra, amoreggianti coi repubblicani, travisarono la

storia, a se medesimi attribuendo quanto fu operato per ottenere la indipendenza l'unità e la libertà della patria, presentando alla dabbenaggine delle plebi l'opera dei principi di Casa Savoia, dei loro ministri, dei loro generali quale opera reazionaria, chè se qualcosa da essi fu fatta per l'Italia, solo lo fu per l'eccitamento, per le pressioni della democrazia.

Il nostro Autore ristabilisce nella sua integrità codesta storia sì recente ma pur tanto travisata e dimostra come al contrario furono opera della Monarchia e dei suoi più fidi consiglieri quegli ardimenti, quelle audacie che nei momenti più difficili per il paese trascinaron la fortuna a secondarne le aspirazioni: basti accennare al uno di quei fortunati ardimenti, la partecipazione del Piemonte alla guerra di Crimea, contrastata, maledetta dai democratici, per dare un esempio del coraggio, dell'ardire, dello spirito antiveggenze dei veri monarchici a confronto della cecità dei democratici. La stessa spedizione dei Mille fu ideata, voluta da Cavour e soltanto messa in esecuzione da Garibaldi e dai suoi volontari. E anche più tardi la riunione del Veneto al nuovo Regno, fu opera della Monarchia che sempre riesci là ove la democrazia coi suoi vari conati aveva allontanato, anzichè avvicinare, l'ora del successo.

E quando, costituitosi fortemente il nuovo Regno, riunite le sparse membra della nazione, riorganizzati tutti i servizi pubblici, costituito un esercito forte ed una forte armata, raggiunto il pareggio del bilancio, venne dall'Italia toccata in brevi anni una meta gloriosa che pochi lustri prima sarebbe apparso follia vaticinare, il partito di Destra cui erasi dovuto tutto ciò, fu un giorno in minoranza alla Camera e cedette il potere a quella Sinistra rappresentante la pura democrazia che tanti inciampi aveva frapposto alla grande opera del partito monarchico moderato.

E qui l'Autore passa in rassegna l'opera deleteria della Sinistra: la sua folle politica finanziaria promettitrice di sollievo pei contribuenti, di ricchezza pel paese, ma risultata invece rincruditrice di balzelli, rovinosa per l'economia nazionale: poi gli insuccessi diplomatici, la triste epopea africana, il discredito venutone all'estero al nome italiano, la decadenza del parlamentarismo, tutte le piaghe morali, le rovine di uomini, di cose, di reputazioni e di istituzioni che oggi non dal solo Morini si deplorano.

Confrontata l'opera dei monarchici moderati con quella dei sinistri democratici, il Morini stabilisce una specie di bilancio pel quale è facile rilevare da qual parte sia l'attivo, da quale il passivo e noi dobbiamo riconoscere l'esattezza di questo bilancio e con noi lo riconosceranno quanti lo esaminino senza preconetti e senza pregiudizi partigiani.

Quando però l'Autore vuol stabilire ciò che avrebbe seguitato a fare il partito moderato qualora esso avesse continuato ad avere il potere, allora noi pensiamo che l'on. Morini vada troppo oltre. Egli stesso riconosce che quel partito aveva in se delle debolezze e che gli venivano a mancare i grandi ideali che l'avevano ispirato negli anni della lotta nazionale: può egli essere sicuro che esso avrebbe seguitato a guidare l'Italia con la medesima saggezza con la quale l'aveva guidata sino al 1876? E quella stessa

Sinistra che venne a sostituirlo non avrebbe essa creato alla parte che era al potere tali inciampi ed imbarazzi da renderne talora infruttuosa o almeno meno perfetta l'opera?

L'Autore si estende con maggiore studio ad esporre i fatti che precedono e seguirono la caduta del Ministero Pelloux ed a considerare l'ostruzionismo verificatosi alla Camera e le sue disastrose conseguenze quali argomenti che confortano il suo asserto essere l'opera della democrazia e le compiacenze ed alleanze di essa coi partiti extra costituzionali precipua causa dei maggiori mali per l'Italia. Via via poi egli espone i rimedi a tanto male, i doveri degli amici della Monarchia e dell'ordine, quelli del Senato, della magistratura e conclude colla speranza che il paese, disingannato ormai circa l'opera della Sinistra, non riparatrice ma deleteria, opponga un argine ad essa, rialzando così le sorti del paese e quelle delle sue istituzioni.

Le idee dell'on. Morini, per la più parte, ci sembrano ottime e con esse consentiamo, ma pur troppo non possiamo nascondere il timore che le tante verità da lui esposte non sieno per avere un'eco potente, giacchè mentre si accresce ogni giorno l'audacia dei nemici e dei falsi amici della Monarchia, per l'opposto una grande sfiducia è invalsa fra i suoi sinceri ma poco operosi amici e difensori. disgustati dalla degenerazione del parlamentarismo, scettici intorno all'efficacia degli sforzi che monarchici ed amici dell'ordine fossero per fare allo scopo di mantenere e rinvigorire quelle istituzioni che ci dettero una patria e che ai nostri padri ed a molti ancora fra noi contemporanei costarono tanti sacrifici.

Firenze.

R. CORNIANI

Cronaca della Rivista

— La **Rivista Bibliografica Italiana** comincerà col prossimo fascicolo la pubblicazione d'un supplemento mensile di quattro pagine contenente una *Cronaca e Guida delle Biblioteche*, redatta col proposito di tener al corrente tutti i Bibliotecari del movimento librario italiano, e di venir in aiuto a tutti coloro che desiderino notizie, schiarimenti, suggerimenti per la retta disciplina di una biblioteca, per gli acquisti di opere, ecc. In essa tutte le Biblioteche potranno veder pubblicate gratuitamente le notizie che le riguardano. Tutti i funzionari delle Biblioteche potranno mandare quesiti da risolvere d'indole bibliografica e biblioteconomica.

— Il Comitato italiano per le onoranze a **Domenico Cimarosa** nel primo centenario della sua morte (11 gennaio 1901) ha pubblicato un magnifico volume di pag. I.VI-486 elegantemente stampato e adorno di numerose incisioni (tra cui parecchi *fac-simile* di autografi musicali) e di alcune cromolitografie, sotto il titolo: *Aversa a Domenico Cimarosa*. Questo volume, che rappresenta un omaggio offerto all'uomo illustre dalla città che gli diede i natali, contiene scritti di Augusto Alfani, Geremia Bonomelli, Alfonso Capece Latro, Augusto Conti, Giuseppe Chiarini, Edmondo De Amicis, Francesco d'Ovidio, Antonio Fogazzaro, Tullo Massarani, Giovanni Pascoli, Corrado Ricci, Felice Tocco, Pasquale Villari, Vittoria Aganoor, Luisa Anzoletti ecc. ecc. Michele Kerbaker ha contribuito a questo albo colla traduzione di una serie di sentenze indiane scelte nella celebre raccolta del Böhlingk. Il volume si vende a scopo di beneficenza a un prezzo assai mite (L. 5).

— **In onore di G. Verdi.** L'Accademia di Brera ha bandito i seguenti concorsi: Per un bassorilievo figurativo ed allegorico a ricordo di G. Verdi. Premio L. 1500. Per un ritratto a fresco di G. V. Premio L. 1400. Per una targhetta in cesello a sbalzo od una medaglia in onore di G. V. Premio L. 1700. Per un disegno su soggetto riferentesi diretta-

mente a G. V. e che possa servire per un'incisione all'acquaforte, o per una litografia o per altra delle arti grafiche. Premio L. 500. Ai vincitori sono lasciati i diritti d'autore sulle rispettive opere. I concorsi scadono il 30 giugno prossimo.

— Il 27 febbraio, complendosi un mese dalla morte del grande musicista, in molte città italiane ebbero luogo solenni commemorazioni in suo onore. A Firenze se ne fece promotore un gruppo di studenti. Nell'aula magna dell'Istituto di Studi Superiori, gentilmente concessa, Gabriele D'Annunzio lesse a un uditorio affollatissimo la canzone da lui composta per la morte di Giuseppe Verdi.

— Si dice che un dotto danese abbia decifrato la misteriosa iscrizione che leggesi sopra uno dei leoni che stanno a custodia della porta dell'Arsenale di Venezia. I leoni scolpiti nel 5. e 6. secolo a. C., provengono dal Pireo, da dove furono trasportati a Venezia dopo la vittoria trasportata sui Turchi nel 1687. I caratteri sin qui indecifrabili sarebbero stati incisi da mano normanna nel secolo 11. d. C. L'iscrizione sarebbe di questo tenore « Hakon insieme ad Alf, Asmund ed Arm, ha conquistato questo porto. Per comando di Harold *il lungo* essi hanno imposto al popolo greco un tributo in pena della sua rivolta. Dalk era assente in lontani paesi; Egil e Rasner guidarono la guerra in Mesia e in Armenia. Asmund ha inciso queste rune coll'aiuto di Asgir, Thorleif, Thor e Joar, per comando di Harold *il lungo* e malgrado le vivaci proteste dei Greci ».

— A Vienna, presso l'Accademia Imperiale delle Scienze, è stata costituita una commissione (*Balkan-Kommission*) incaricata di promuovere ed eseguire l'esplorazione della penisola balcanica sotto il duplice aspetto storico-archeologico e filologico-etnografico. Essa è divisa perciò in due sezioni: antiquaria e linguistica. Nei lavori che si compiranno sotto gli auspici della Commissione saranno investigate e studiate nelle loro varietà dialettali, oltre alle lingue slave dei paesi balcanici, la lingua greca, la rumena, l'italiana, l'albanese e la turca.

— Quanto prima sarà tenuto a Dublino un congresso delle lingue celtiche col l'intento di stringere sempre più i vincoli di fratellanza fra i cittadini della Gran Bretagna parlanti quelle lingue, e di studiare i mezzi per ottenere che in ogni paese ove abitano Celti venga introdotto l'insegnamento facoltativo della lingua celtica.

— Il banchiere G. Speyer, capo della ditta L. Speyer Ellissen ha donato alla città di Francoforte sul Meno la somma di un milione di marchi coll'obbligo d'adoperarla a scopi scientifici, vale a dire a fondare cattedre, laboratori o istituti per le materie che rientrano nella sfera della facoltà « filosofica », o a sussidiare quelli già estinti (p. es. l'Accademia delle scienze sociali e commerciali). Il banchiere Speyer è già noto per la sua generosità verso la scienza e le opere di beneficenza.

— **Notizie dell'istruzione superiore all'Estero.** L'Università di Parigi secondo l'ultimo annuario ha 450 insegnanti e 14000 studenti, fra i quali 1200 stranieri. Le biblioteche delle varie facoltà o scuole speciali contano complessivamente 872,883 libri. Il numero delle cattedre cresce continuamente. La facoltà giuridica ne reclama p. es. una per l'insegnamento della legislazione civile comparata. La facoltà filologico-estetica sente il bisogno di nuove cattedre per le letterature straniere, la lingua russa, la storia della scolastica e quella della civiltà pre-ellenica.

— Il numero degli stranieri che frequentano le Università della Germania in questo semestre invernale è di 2698, il massimo sinora raggiunto. La maggior parte di questi stranieri frequenta le Università di Berlino (1000), Lipsia (388) e Monaco (246). I russi formano la maggioranza: 693. Gli italiani sono 50.

— Il Re di Corea, secondando il voto della commissione coreana per l'esposizione di Parigi, ha decretato d'istituire a Seul, capitale del regno, un'accademia delle miniere. L'ispettore generale delle regie miniere, Tremoulet, è stato nominato direttore del nuovo istituto, i cui professori ed impiegati saranno scelti in Europa.

— **Necrologio.** Il 10 febbraio è morto a Fahrwangen (Argovia), ove esercitava l'ufficio di parroco (protestante), il celebre letterato svizzero Giovanni Andrea Scartazzini, uno dei più insigni dantisti del nostro tempo, nato a Bondo (Grigioni) nel 1837. Delle sue opere la nostra Rivista ebbe più volte occasione di parlare (cfr. anno II, pag. 202; III, 193; IV, 300; V, 17) — A Madrid è morto, più che ottuagenario, il famoso poeta Ramón de Campeador.

Avertenza

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* sono pregati di spedirne almeno una copia direttamente alla Direzione.

In via ordinaria non si accettano recensioni da chi non ne ha ricevuto l'incarico dalla Direzione, la quale si riserva la più ampia libertà di giudizio circa le possibili eccezioni a tal regola.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, e che caldamente raccomandiamo ai nostri lettori, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Elana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Giobbe. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 3.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Ariseo*. L. 2.

Sotto il Paraiume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Mal larini*. L. 0,80.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta. Chi volendo fare dei regali desiderasse avere questi volumi rilegati in tela, dovrà aggiungere all'importo centesimi 70.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

- P**ubblicazioni dantesche. ISIDORO DEL LUNGO: *Il priorato di Dante* (Emma Boghen Conigliani). — *Lettura di Dante in Orsanmichele* (Emma Boghen Conigliani).
- Studi sociali.** G. TONIOLO; *Indirizzi e Concetti Sociali all'esordire del secolo XX* (G. F.).
- Pubblicazioni religiose.** ANTONIO MARENDUZZO; *Gli « Assempri » di fr. Filippo da Siena* (V. Lusini). — ALOISIO MISSAGLIA; *Compendio della « Somma » di S. Tommaso* (Genocchi).
- Pubblicazioni varie.** FRANCESCA KRASINSKA; *Giornale* (Angelo De Fabrizio). — I. GARDAIR; *Pensieri filosofici del dottor I. Fournet* (Giuseppe Molteni). — ADELCHI BARATTONO; *Alle fonti dell'arte* (G. Bizzarrini).
- Lettere amene.** ANTONIO FOGAZZARO; *Idilli spezzati* (Alfredo Giuntini Bentivoglio). — E. SIENKIEWICZ; *Quo Vadis ?* (X.). — A. T. ENNIS; *Ottavio* (X.). — ARMINIO GIOVANNI MALLARINI; *Battaglie di Cuori* (X.).
- Cronaca della Rivista.**
-
-

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

La **Rivista Bibliografica Italiana** fa i seguenti abbonamenti cumulativi :

colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire **Ventisei** ;

col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire **Sei** ;

colla **Rassegna Nazionale** e col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire **Trenta** ;

colla nuova **Rivista di Studi Religiosi** al prezzo di lire **Dodici e 50 cent.**

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* sono pregati di spedirne almeno una copia **direttamente** alla Direzione.

In via ordinaria **non si accettano** recensioni da chi non ne ha ricevuto l'incarico dalla Direzione, la quale si riserva la più ampia libertà di giudizio circa le possibili eccezioni a tal regola.

Pubblicazioni pervenute alla Rivista :

V. TANCREDI; *Saper governare* (Roma, Filiziani, 1901).

U. BALZANI; *Commemorazione di Marco Tabarrini* (Firenze, Galileiana, 1901).

A. CHITI; *Di Marco Carafantoni medico pistoiese e della sua famiglia* (Pistoia, Flori, 1901).

SOMMARIO.

Pubblicazioni dantesche. ISIDORO DEL LUNGO; *Il priorato di Dante* (Emma Boghen Conigliani). — *Lettura di Dante in Orsanmichele* (Emma Boghen Conigliani).

Studi sociali. G. TONIOLO; *Indirizzi e Concetti Sociali all'esordire del secolo XX* (G. F.).

Pubblicazioni religiose. ANTONIO MARENGUZZO; *Gli « Assempi » di fr. Filippo da Siena* (V. Luzzini). — ALOISIO MISSAGLIA; *Compendio della « Somma » di S. Tommaso* (Genocchi).

Pubblicazioni varie. FRANCESCA KRASINSKA; *Giornale* (Angelo De Fabrizio). — I. GARDIAIR; *Pensieri filosofici del dottor I. Fournet* (Giuseppe Molteni). — ADELCHI BARATTONO; *Alle fonti dell'arte* (G. Bizzarrini).

Lettere amene. ANTONIO FOGAZZARO; *Idilli spessati* (Alfredo Giuntini Bentivoglio). — E. SIENKIEWICZ; *Quo Vadis ?* (X.). — A. T. ENNIS; *Ottavio* (X.). — ARMINIO GIOVANNI MALLARINI; *Battaglie di Cuori* (X).

Cronaca della Rivista.

Pubblicazioni dantesche

Il priorato di Dante e il palazzo del popolo fiorentino nel sesto centenario. Discorso letto da ISIDORO DEL LUNGO nel salone dei Cinquecento il 17 Giugno 1900. (*A spese del Comune di Firenze*) (un opusc. in-8 di pp. 29). — Tip. Forzani e C.

Il sesto centenario del Priorato di Dante e il ricordo della fondazione di Palazzo Vecchio furono celebrati nello scorso anno solennemente dal Comune di Firenze, il quale accoglieva la proposta della Società dantesca italiana accordatasi con la società Dante Alighieri.

In nome del Comune e delle due società parlò l'insigne letterato Isidoro Del Lungo.

Alle prime memorie di Palazzo Vecchio è congiunto il ricordo del priorato di Dante e il trovare nel sommo poeta un magistrato di popolo, l'altrezza suprema dell'ingegno che serve il diritto fondato sul lavoro e « a Firenze nostra titolo di nobiltà sovrano ed una delle caratteristiche per le quali la sua storia è storia di umana civiltà ». Quando Dante vi entrava priore, il palazzo del popolo era sorto da un anno e mezzo appena; la parola eletta dell'oratore pittorescamente ci mostra il palazzo sorgente tra i casolari degli Uberti e le torri ghibelline diroccate, ci mostra entrarvi Dante come semplice popolare e Guelfo, ci mostra la Firenze dell'Arnolfo,

di Giotto e dell'Orcagna, Atene d'Italia, arricchirsi di tesori d'arte immortali pur tra le lotte, i dissensi, le bufere.

Dante priore doveva provar quella stessa trepidazione con cui nell'Inferno chiedeva a Ciacco a che sarebbero venuti i cittadini della città partita. Degno *per fede* dell'alto ufficio, partecipò alla difesa del comune guelfo; mancano gli atti consiliari personali a Dante nel priorato, ma un documento prodotto alla luce pochi anni sono dal Del Lungo medesimo porta la data del primo giorno del priorato dantesco « ed ha capitale importanza nella storia delle relazioni tra Bonifazio VIII e Firenze, cioè nella storia che con quella del pensiero politico e della civil poesia di Dante si connette e s'intreccia. » Nella signoria precedente al priorato di Dante, Lapo Saltarelli priore aveva protestato contro l'ingerenze del papa nelle cose fiorentine e Bonifazio, ferito, con lettere terribili avea espresso il suo furore, ma il comune non cedette e l'atto unico di governo che porta il nome di Dante priore è la ratificazione della condanna contro tre banchieri partigiani di Bonifazio. L'oratore lesse l'importante documento tradotto in Italiano, cosa che non potè tornar sgradita alle ombre di que' magistrati del popolo i quali erano insieme cultori del volgare: il notaio che consegnava ai Signori l'atto era uno de' migliori poeti del Dolce Stil Nuovo: Lapo Gianni.

Al priorato di Dante appartiene un episodio della sollevazione de' Grandi contro il legittimo diritto popolare. Tale episodio, ch'è quello del San Giovanni del 1300, riappare vivo e pittoresco nella descrizione che ne fa l'insigne oratore. Dante rimasto fedele alla difesa della libertà del comune, ne' consigli e nei pubblici uffici finisce esiliato. I vent'anni dell'esilio furono per il poeta anni di dolore, d'ira, di speranza e di sconforto, d'ispirazioni alte e universali. Il pensiero dell'oratore corre a Ravenna, città consacrata dalla nobile ospitalità accordata al poeta « là sotto le ombre della pineta in sul lito di Chiassi dinanzi al mare sonante ebbe le visioni estreme il poeta..... Là, su quella marina orientale di Italia tua, dove nel doloroso estremo della vita, dopo sciolto il voto alla mistica Beatrice, tu sedesti meditabondo, nell'atteggiamento forse d'uno de' tuoi spiriti buoni

« ficcando gli occhi verso l'oriente,
« Come dicessi a Dio: D'altro non calme! »

su quella marina, dove il Po che vedesti « discendervi per aver pace coi seguaci sui », porta oggi, dopo secoli di colpa e d'espiazione, dalle terre che lo straniero non contamina più, tributo di fiumi italiani a mare italiano; noi c'inchineremo, o Divino, dinanzi alla tua tomba, e teco comunicheremo i concordi propositi e le virili speranze per l'avvenire di questa patria che tu primo hai affermata nel canto immortale. »

L'anno del Priorato 1300 si congiunge nella storia del pensiero di Dante con la Visione, e Priorato e Visione sono intimamente connessi; la Divina Commedia ebbe il suo prologo in Palazzo Vecchio. Con alte considerazioni morali e civili si chiude il bellissimo discorso, che stampato ora, lascia l'animo di chi legge tutto compreso delle grandi immagini con tanta arte

rievocate e degli elevati pensieri con tanta magnanimità ridesti dalle parole dell' eletto oratore.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Lettura di Dante in Orsanmichele ⁽¹⁾.

L' editore Sansoni pubblica le conferenze tenute nella sala di Dante in Orsanmichele; di questi discorsi, tutti importanti, alcuni bellissimi, posson così trar frutto anche gli studiosi che o per lontananza, o per altro non furon presenti alle letture; e non pure tra gli studiosi, ma in tutto il pubblico che legge e trova diletto dov' è bellezza di pensiero e d' arte, meriterebbero venir diffusi questi opuscoli, che, meglio di molti altri anche più dotti lavori, posson contribuire a estendere fuori della cerchia degli eruditi, l' amore per il divino poema.

Il Canto X dell' Inferno ebbe illustratore Isidoro del Lungo, che con profonda dottrina e con arte squisita ne pose in luce la sublime bellezza. Tornando al costume degli antichi lettori del Poema, divise il testo da commentare in più periodi, rendendone chiarissimo il contenuto. Diede rilievo sommo alle due figure di Farinata e di Cavalcante de' Cavalcanti, ponendo di riscontro a queste l' immagine di Dante nobilmente fiera e umanamente pietosa; chiari, senza gravi e lunghe discussioni, ma con vera efficacia persuasiva, la questione del disdegno, pur così intricata e dibattuta, e fu poeta egli stesso ed ebbe alta, efficacissima eloquenza, quando lasciò libero sfogo agli elettissimi suoi sensi civili, ravvivati da quelle grandi memorie fiorentine.

Nicola Zingarelli illustrò il canto XV dell' Inferno; cominciando col l' esporre le notizie che ci rimangono intorno a Brunetto Latini e delineando la figura di questo dotto e attivo cittadino, non ambizioso, ma fedele con sapienza e studio nel servizio della patria; dimostrò quali dovettero essere le relazioni tra Brunetto e Dante, l' uno vecchio già e pago nella coscienza del bene operato, l' altro in capo a un' ardua nuova via dell' arte, ispirato da entusiasmo d' amore e di sapienza. Nota l' A. la rispondenza tra i canti XV, XVI e XVII dell' Inferno e gli stessi del Paradiso, nei quali tutti campeggia Firenze; commenta con bella chiarezza l' episodio del Latini, soffermandosi a notare acutamente come mentre tutt' i Fiorentini son « o ritrosi, o stizzosi o tiepidi innanzi all' apparizione del genio di Dante » nell' Inferno, il solo Brunetto si rivela compreso da alta e affettuosa ammirazione per

⁽¹⁾ *Il canto X dell' Inferno* letto da ISIDORO DEL LUNGO l' 11 gennaio 1900 (un opuscolo di pp. 47 in-16). — *Il Canto XV* letto da NICOLA ZINGARELLI il 29 gennaio 1900 (pp. 39). — *Il canto XVII* letto da DINO MANTOVANI il 22 gennaio 1900 (pp. 22). — *Il canto XIX* letto da ALFONSO BERTOLDI il 18 febbraio 1900 (pp. 50). — *Il canto XXVII* letto da FRANCESCO TORRACA il 19 aprile 1900 (pp. 49), Firenze, Sansoni, 1900. — *Il canto XVIII dell' Inferno* letto da RAFFAELLO FORNACIARI il 15 febbraio 1900 — Firenze, « Rassegna Nazionale. » 1900 (pp. 23).

l'Alighieri. E con finezza nota nella risposta di Dante alla predizione dell'esilio, un coraggio sdegnoso quale il poeta non avea dimostrato innanzi alle altre predizioni: la paterna premura di Brunetto, il pensiero della gloria, l'aspettazione di Beatrice danno forza sicura al cuore del poeta. Per ultimo il ch. commentatore tocca della questione perché Dante abbia collocato quell'anima gentile e venerata in così sozza compagnia; nota l'elemento comico che si rivela nel canto dove si parla in generale di quei peccatori e pone in luce l'arte con cui Dante sa comprenderci di pietà e rispetto per il Latini, con quel tocco:

« Sieti raccomandato il mio tesoro » ecc.

che purifica quasi la memoria del peccatore.

Il prof. Dino Mantovani commentò il Canto XVII dell'Inferno, canto di trapasso, vario per contenuto e per arte; distinte le tre parti principali: descrizione allegorica della figura di Gerione, episodio degli usuraj, discesa aerea in Malebolge, trattò di ciascuna con bella copia di notizie assai chiaramente esposte.

Il prof. R. Fornaciari espose il canto XVIII dell'Inferno.

Fin qui Dante tra la gente perduta trovò pure molto da amare e da compatire, di qui innanzi per ben tredici canti egli si aggirerà nel regno delle truffe e degl'inganni. Il ch. commentatore fece un quadro vivo di Malebolge, una seconda città infernale che sembra fare il parallelo con la città di Dite, tratteggiò le volgari figure de' peccatori che popolano la prima e la seconda bolgia, rilevando l'arte squisita del poeta, che sa, come assurgere alle vette del sublime, così scendere al basso e al brutto con potenza ed efficacia pari. Il pregevole commento potrà fare intendere e gustare uno de' Canti meno generalmente noti e ammirati del sacro poema.

Il Canto XIX fu letto dal prof. Alfonso Bertoldi. L'idea prima della Commedia nata dall'amore e dalla fede, si fece grande nel dolore e divenne stogo di dritto zelo. Distingue il canto in tre parti: apostrofe ai simoniaci e descrizione della pena di essi, episodio di Nicolò III; ritorno dei poeti sull'argine; nota la stretta e logica relazione tra la colpa e la pena e indaga di dove sia venuta al poeta l'idea di una pena simile; descrive i pozzetti del fonte di San Giovanni, opinando che nel noto verso la parola battezzatori indichi non i preti che battezzano, ma i luoghi dove si fa il battesimo, dà con efficace commento vivezza al dramma che si svolge nell'oscura bolgia, lusingando, con dottrina storica, la figura di Nicolò III, e particolarmente ed efficacemente quella di Bonifazio VIII. Il commento accurato e dotto è un vero studio piuttosto che un discorso.

Tale è pure quello di Francesco Torraca nel Canto XXVII dell'Inferno; ed è certo la più ampia, e la più erudita interpretazione datane sinora dai commentatori.

Di Guido di Montefeltro parla lungamente il Torraca e le notizie storiche intorno ad esso, intorno alle città romagnole e ai signori che le reggevano, più che una dotta digressione, formano un commento efficace a farci

spirito di Guido nell'ascoltar quei
 addisfatta da la risposta di Dante;
 lo persuaderebbe a parlare di sè,
 orto. La vergogna della sua colpa è
 issime parole tutta la sua valorosa
 al pentimento, ai propositi pii; e,
de' nuovi Farisei che lo persuase
 esenta sè stesso con più foschi colori
 idia del papa. « Non perverso, ma
 obborrimento, nè disprezzo. » Crede
 e il papa, tanto Dante, come il cro-
 la voce del popolo. Il tumulto di
 mma umano e il dramma sopranna-
 a chiara luce nelle parole del com-

ra la serie di queste letture di cui
 pubblico trarrà utile e diletto.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

ociali

lire del secolo XX. Conferenze

di EMMA BOGHEN CONIGLIANI, Roma, Buffetti, 1900.

Sono cinque conferenze, nelle quali palpita un' armonia intensa di pensiero, d'erudizione storica, di logica rigorosa, di arte fiorita. L'apostolo autorevole della democrazia cristiana in Italia dopo avere nelle conferenze, di cui già s'occupò la nostra *Rivista*, esposto le dottrine, le osservazioni storiche dirette a legittimare, a porre in rilievo l'azione democratica cristiana in generale, passa in queste a determinare più in particolare la natura di quell'azione, indicando le vie, sulle quali dovrà avanzare; esponendo, cioè, nelle sue ampie linee il programma, che la democrazia cristiana dovrà svolgere per preparare il futuro rinnovellamento de' popoli in Cristo.

Nella prima conferenza con sicuri sguardi storici si mostra come l'indirizzo del socialismo a sospingere il proletariato ad intenti distruttivi della società reclama da parte de' cattolici una più vasta opera di ricomposizione organica delle moltitudini; come gli sforzi, che si fanno per materializzare tutti gli istituti economici, sociali, politici, giuridici, di civiltà esigono che i cattolici propugnino la restaurazione di tutte le pertinenze di una civiltà essenzialmente spirituale; come lo spirito fiero e battagliero della civiltà atea e materialista contro quella cristiana impone ai cattolici un atteggiamento d'iniziativa militante e conquistatrice d'un avvenire integralmente

ente. Dimostrato che questo programma dei cattolici più ampiamente sociale, più completamente elevato, più militante e attivo, oltre ad essere storicamente opportuno, è anche urgentemente necessario, l'A. passa a una difesa bella, vigorosa dei giovani che si spinsero all'avanguardia del movimento democratico cristiano. Difesa, in cui vibra un'anima che vive di amore vero per la gioventù: ed opera per il bene di questa con tanta intensità e allegazione. Quando si pensa che il Torno levava la sua voce in Roma l'anno scorso a difesa dei giovani democratici cristiani, quando questi erano più fortemente tempestati d'accuse e di sospetti, allora si comprenderà più facilmente il merito di una difesa sì coraggiosa e aperta, si apprezzerà meglio la parola franca dell'A., che abituava nella gioventù un elemento prezioso di azione « perché essa, la gioventù, è franca per la fresca età, dal lungo indifferentismo o dalle storiche intramettenze anticlericali dei loro padri, perché repugnante ad afferrarsi ad un mondo, che vacilla e crolla, e perché guidata dall'ingenito intuito dell'avvenire e da vergini entusiasmi », e ammoniva che le forze giovani e impazienti non devono respingersi, ma porsi all'avanguardia; non arrestarle, ma accelerare piuttosto l'entrata dell'intero esercito in piede di guerra; non soffocarne gli entusiasmi, ma porgere scopi più alti, sicuri e definiti (pp. 24, 26, 27).

Dimostrata l'importanza delle direzioni pontificie nella questione sociale, l'A. svolge nelle altre conferenze il programma accennato nella prima.

Riguardo al compito economico dell'avvenire (conf. II) dimostra la natura, l'importanza e l'urgenza di questa triplice serie di provvedimenti in prò delle moltitudini: — riforme del *contratto di lavoro* nelle grandi imprese — ricomposizione di medie e piccole industrie autonome popolari, — rappresentanze corporative della classe operaia.

Parlando delle prossime rivendicazioni etico-civili (conf. III), dimostra la necessità d'attivare *l'autonomia personale privata, l'autonomia organica delle classi, l'autonomia morale della nazione*. Noto fra le altre le pagine vigorose, in cui si parla della religione come elemento di unità nazionale (p. 100 e seg.)

Trattando l'A. dei *futuri atteggiamenti politici* (conf. IV) pone in rilievo i tre canoni fondamentali della politica cristiana, che sono: l'eccellenza dello stato per sé stesso, rispetto alle forme di governo, che rimangono affatto secondarie; le legittimità e il valore di queste, misurato dal bene comune delle nazioni; e il dovere di coordinare gli interessi nazionali ai fini perenni o universali della civiltà. Da quest'ultimo prende occasione di parlare della superiorità della Chiesa sugli stati e della indipendenza pontificia.

Nelle pagine in cui parla dell'aspettativa della civiltà (conf. V), ci ricorda con calda eloquenza come quelle aspettative si fondano ragionevolmente sulla reviviscenza degli antichi ideali della società cristiana.

Nell'ultima conferenza (*La virtù — presidi del civile rinnovamento*) espone le *modalità speciali*, dietro le quali dovrà esplicarsi l'azione civilizzatrice cristiana, quell'azione, che sebbene nell'attuazione presenti storicamente nei secoli inflessioni e forme caratteristiche, tuttavia si svolge sempre col

ravvivar dapprima la fede nel soprannaturale rivelato perchè questo poi rigeneri l'idea razionale-scientifica e ambedue coordinate ritemprino la naturale virtù morale, e ne venga da ciò la rigenerazione della vita privata e pubblica.

Questo libro dettato con tanta forza e intensità di pensiero e con tanta freschezza di forma è di buon augurio. La democrazia cristiana, e proprio quella già propugnata dai giovani democratici cristiani ed ora approvata dal Pontefice, nell'appoggio di un pensatore sì autorevole trova motivo a belle speranze.

Firenze.

G. F.

Publicazioni religiose

Gli "Assempri", di fr. Filippo da Siena per ANTONIO MARENDUZZO.
Siena, Tip. Carlo Nava, 1899.

Un umil fratino, che nel suo ascetico fervore è tutto ansioso di rattenere le anime precipitanti nella esiziale corrente del tristo mondo, da cui si è ritirato eleggendo vita solitaria, ma col pensiero del bene non s'è staccato, è l'autore di questi *assempri*, a lui piaciuti come i più semplici ed efficaci mezzi, in quella profonda fede medievale, per istrappar le genti al vizio. E per farsi intender pienamente si è servito del popolar linguaggio della città sua, così com'uno qualunque del volgo, tranne le scorrettezze dell'ignoranza, lo avrebbe parlato. Per tal modo gli è accaduto di ripigliare con tocchi non studiati ma vivi molto dell'anima di quei tempi; non di quella che si agitava tra i rumori delle cose pubbliche, ma di quella che moveva gli uomini nei privati costumi. Questa è, secondo me, la cagione, che ha invogliato l'egregio prof. Marenduzzo d'osservar da vicino l'austero eremita di Lecceto, qual fu tra il cadere del quattordicesimo e il principiar del quindicesimo secolo, benchè non abbia egli lasciato « al mondo che poche memorie delle sue piccole gesta monastiche ». Fra Filippo ripete dal suo eremo « con tatidica voce le fantasiose leggende, le tragiche apparizioni infernali, i miracolosi portenti, e non piccola parte dell'anima medioevale si rispecchia chiaramente in queste tradizioni e in questi miraggi della fantasia, il sentimento e l'esaltazione di un'età mistica ed immaginosa, il prepotente bisogno dell'infinito, il terrore e l'estasi di anime sospese fra la terra e il cielo »; e questo basta ad attrarre le cure dell'autore.

Dati in principio alcuni cenni sulla vita di fra Filippo dell'Agazzara e dell'eremo dove visse penitente, tratta di lui con doppio studio; dell'opera ascetica e dell'opera letteraria. Nella prima parte considera il riflesso della vita senese di quel fervido secolo; nella seconda correda valentemente una pagina della nostra storia letteraria. In questi cenni biografici ha messo assieme con diligenza e brevità quanto sappiamo del buon frate e del suo

eremo; che fu davvero dei più celebri del contado senese, e ripetendo anc'oggi « l'eco ultima delle istorie e delle leggende che vi aleggiano » fa dolere del suo forse irreparabile scadimento ed abbandono. Il merito di quell'eremo apparisce evidente dalle impressioni, che ci fa sentir di averne riportate il nostro autore, svolgendole bellamente nel suo studio. Fra Filippo scrisse i suoi *assemprì* o vero esempi, « con le donne lasciate e mondane, co' mali cavalieri e pessimi religiosi, co' dissoluti giuocatori e i turpi usurai e mercanti, coi crudeli masnadieri e sprezzatori delle leggi divine ed umane, accanto alle dolci e soavi figure dei santi eremiti », per impulso di quella indefessa azione, onde gli Ordini mendicanti avevan preso ad opporsi al gran dilagar dei vizi, che se non furono più sfrenati allora d'oggiogiorno, restavano più sensibili e spaventosi per l'impressione nel fondo, tutto fede, della coscienza sociale. Egli predicava pure; ma alla viva voce amò aggiungere anche lo scritto, che propagava anche meglio le sue esortazioni, passando i suoi libri di mano in mano, oltre il recinto dell'eremo, per mezzo dei figliuoli spirituali e delle pie fraternite dove la lettura ascetica era tra le più assidue pratiche.

L'opera ascetica di Filippo « modello di virtù e di penitenza » ma non posto mai sugli altari, come inesattamente è detto dall'autore, si porge degnissima di studio, offrendo aspetti di singolare importanza specialmente sotto la luce dell'azione ascetica e morale di altri beati, che vissero in quel tempo a Siena e fuori.

Il Marenduzzo analizza e scruta con acume il contenuto morale degli *Assemprì*, facendone sprizzar fuori abbastanza chiaro lo spirito dell'età. Veramente fr. Filippo col suo sistema tutto terrore di Satana e poco o punto amore di Dio, è un predicatore in ritardo, che seguita a voler tenere a freno i cristiani « col raccapriccio dell'inferno più che col desiderio del paradiso », mentre altri non meno santi, e più illuminati di lui, battevan tutte le vie indicate dalla ragione irraggiata dalla fede per conquistare i cuori dei traviati. Ed è credibile che meglio sia valsa, in tempi come quelli, una delle soavissime lettere di S. Caterina o una delle prediche del Colombini, tutte cuore e alla buona, che una terribile storia di diavoli, dei quali i novellieri precursori dell'umanesimo avevan già insegnato a pigliarsi giuoco. Forse l'Agazzari dai pochi, che gli si avvicinavano all'eremo, si figurava che il mondo andasse come per l'addietro, e perciò gli apprestava le usate medicine.

Dell'opera letteraria è detto con molta competenza: accennata brevemente la storia degli apologhi e degli esempi, e distesosi a parlar del largo uso fattone nel medioevo, l'autore mette al suo posto, tra la copiosa fioritura di libri simili, quello degli *Assemprì*; fa conoscere a sufficienza quanto sull'argomento degli esempi si è scritto da italiani e stranieri; dal confronto degli *Assemprì* con altri scritti di somigliante natura, come il *Fior di virtù*, lo *Specchio di vera penitenza* e la *Cronaca dei Monaci*, mostra fr. Filippo, qual lo dipinge l'opera sua, semplice e vivace scrittore popolare; e finalmente ricerca se e donde possa avere attinto tra le tante leggende ed

tanto, anco senz' avere empito nei suoi libri i conventi, e se tanta stima riscosse da' contemporanei, un po' più su degli altri dev' essersi levato. Va pur corretto un' altra svista, che è occorsa a p. 64. Nell' *Ordo officiorum Ecclesiae Senensis*, scritto dal canonico Oderico, non si trova nè si può trovare la leggenda di S. Nicco'a da Tolentino, che essendo vissuto nella seconda metà del secolo XIII, aveva ancora da santificarsi con la vita quando l' *Ordo* fu scritto: invece si tratta di S. Niccolò di Bari (p. 279), che appunto ebbe in Siena quella venerazione di cui parla l'autore. Del resto gli studiosi della letteratura e della storia nostra accoglieranno volentieri il pregevole lavoro del prof. Marenduzzo, perchè erudito dimolto ed istruttivo.

Siena.

V. LUSINI

Summula Doctrinae Divi Thomas Aq. auctore ALOISIO MISSAGLIA
D. S. Th. — Roma, Desclée, 1900, 3 Vol.

L'A. è Preposto di S. Eufemia a Milano e suol riposarsi dalle gravi cure parrocchiali leggendo un tratto di S. Tommaso e riassumendone in un quaderno il contenuto. Così pian piano è arrivato a farsi un compendio di tutta la Somma teologica e ha pensato di darlo alle stampe per uso di quei sacerdoti che non hanno tempo di leggere grossi libri. È da sperarsi tuttavia che nessuno sia tanto lusingato dalla *Summula* del Missaglia da privarsi della *Summa* intera ed autentica, la quale non costa poi tanto di più né richiede più tempo per essere consultata, quando vi si abbia un po' di pratica. E qual sacerdote oramai non ne avrà a sufficienza, per trovare in pochi minuti una questione nella *Summa* ricorrendo al copioso indice alfabetico delle vecchie e nuove edizioni? E poi in verità, un articolo della Somma compendiato con qualsivoglia arte e sapienza, mi fa l'effetto del succo spremuto da un bell'arancio fresco. Chi si rassegnerebbe a berselo per risparmiare il tempo e la fatica che ci vuole a mangiar l'arancio? Sia dunque lode all'operosità del R. D. Missaglia e serva il suo libro di esempio e di eccitamento ai suoi Colleghi.

Il Cardinale di Torquemada (da non confondersi col Grande Inquisitore di triste memoria) al tempo del Concilio di Basilea, raccolse la dottrina del-

l' Aquinate intorno al Sommo Pontefice in un breve opuscolo. Il Missaglia al principio della *Summula* lo ristampa perchè era quasi dimenticato e torna sempre opportuno, benchè contenga articoli assai curiosi, per es. « Utrum Papa sit sponsus Ecclesiae universalis » con risposta affermativa, e « Utrum Papa utatur baculo sicut episcopi » con risposta negativa per doppia ragione assegnata da S. Tommaso nel libro delle Sentenze, 1^o perchè S. Pietro diede il suo bastone ad un Vescovo affinchè con esso andasse a risuscitare un discepolo che fu poi fatto Vescovo di Treviri, e perciò il Papa porta il bastone pastorale quando va a Treviri e non altrove; 2^o perchè il Papa non ha una potestà *coartata*, come indica la curvatura del pastorale.

Roma.

GENOCCHI

Publicazioni varie

Giornale della contessa FRANCESCA KRASINSKA nel secolo XVIII.

Traduzione di P. T. — Firenze, G. Barbèra, 1901, pp. 186.

È un libro in cui tutto è elegante: elegante il testo, elegante la veste tipografica, elegantissima la traduzione. Contiene il diario intimo della nobile polacca Francesca dell'antica famiglia dei Korwin Krasinski, durante due anni del fiore della sua giovinezza (1^o gennaio 1759 - 16 gennaio 1761), essendo ella nata nel 1742 e morta nel 1796. Questo breve tempo, pieno di casi fortunosi, rappresenta il periodo decisivo nella vita della bella Contessa, sicchè nelle prime pagine la troviamo gaia come una cingallegra saltellante sulle ardue balze d'intorno al castello di Maleszow, ed alla fine del libro la lasciamo pensosa moglie del duca di Courland.

Incomincia col far la presentazione della famiglia e della corte; non già che si metta di proposito a descriver tutti ad uno ad uno, ma ne tratteggia le graziose figure a brevi tocchi, con un'osservazione, con una nota caratteristica: così risaltano specialmente i genitori austeri e inflessibili, Basia, la sorella maggiore, buona ma fredda, lo spiritoso Matenko, buffone e giullare di corte. Tra tutti spicca vivace il ritratto dell'autrice, un impasto di bontà e di vanità che riesce assai simpatico: ama la patria, ma più il ballo, si compiace delle glorie di famiglia, ma tocca il cielo col dito quando ammirano la bianchezza della sua pelle e l'avvenenza della sua persona. Da questo carattere dipendono le varie vicende della sua vita avventurosa: uscita dall'avito castello con la testa piena di sogni d'oro, ansiosa di novità, entra in un educatorio di Varsavia, dove impara a camminar impettita ed a far riverenze; quindi si butta a capofitto nella vita mondana della capitale e s'innamora del duca di Courland; lo sposa senza il consenso dei genitori e dopo molti patimenti, essendo costretta a rimaner

l'autore di molteplici opere scientifiche e filosofiche, (*Du traitement moral de l'aliénation, Libre arbitre, responsabilité et pénalité, Doctrine organo-psychique de la raison et de la folie. Principes de la science de l'aliénisme, Réfutation du matérialisme, L'agoraphobie, De l'hérédité psychique ou morale, Sources, progrès, décadence et relèvement de la vie morale* ecc. ecc.); mente sempre preoccupata dagli alti problemi metafisici e affaticata nell'indagine di queste grandi, capitali questioni sull'origine, la natura, le leggi d'essere, la finalità della vita umana e sociale. Educato, prima che nelle scuole pubbliche, negli istituti religiosi, il suo pensiero ebbe sempre un fondo religioso, anzi mistico, che però non seppe sempre mantenere la precisione e la integrità del domma. I materiali raccolti per l'opera ch'egli stava elaborando quando fu colpito da morte e che avrebbe rispecchiato la sua fisionomia scientifica e avrebbe delineato i caratteri del suo sistema filosofico sono stati con amorosa cura e devoto zelo raccolti, ordinati ed annotati dal Gardair, professore libero di filosofia alla Sorbona, il quale in una bella prefazione espone brevi cenni sulla vita del Fournet e riassume chiaramente le meditazioni di quello spirito emuamente sintattico che lo avevano condotto a costruire un vasto sistema di filosofia religiosa, dal nome abbastanza mistico di *Dottrina di Predestinazione e di Rivelazione implicita*.

Il volume è diviso in parecchie parti: precede un' *esposizione sommaria della dottrina*, seguono poi le varie parti che trattano *della morale generale e della religione naturale, della famiglia e dell'educazione, dell'ordine sociale e politico*. Per quanto il Fournet in una dichiarazione preliminare abbia lasciato scritto: « *Plein de respect pour l'Église catholique, je lui laisse, selon ses réserves expresses et canoniques, l'interprétation des livres de la révélation directe; et ne me permets que l'interprétation des livres, divins aussi, mais indirects, de la nature et surtout de l'homme* » non si può far meno di rilevare — comè ha rilevato il Gardair — l'indecisione, la nebulosità e il misticismo che quà e là traspirano da questi *pensieri*. Ai quali non si può peraltro negare — e vorrei riportare copiosi esempî a provarlo — una, originalità, una ricchezza, una rettitudine ed una elevazione che ne rendono la lettura aggradevole e veramente interessante. La bellezza della forma e l'eleganza dello stile aggiungono poi non piccoli pregi alla profondità del concetto e fanno di queste meditazioni filosofiche una vera opera d'arte.

Milano.

GIUSEPPE MOLteni

Alle fonti dell' arte. Studio di Psicologia etica su Omero, di ADELCHI BARATONO. — Torino, Rosenberg e Sellier, 1900.

L' A. esamina prima i caratteri dell' arte omerica, quindi riassume la *questione omerica* in modo sintetico, chiaro e rigorosamente esatto e nel III capitolo del pregevole opuscolo prende a considerare i personaggi e le narrazioni dell' *Iliade*, per preparare il lettore allo studio della *parte soggettiva*. Il quale studio l' A. fa nel capitolo IV, dove, con rara competenza, osserva i caratteri dei *cantori*, come appariscono attraverso la loro poesia. Nè deve sembrare ineffettuabile questa ricerca per il fatto che l' epopea di Omero fu sempre dichiarata completamente oggettiva: chi volesse sostenerlo « dimostrerebbe di cadere in un vero sofisma di parole ».

Ed è importante l'accennare, in questa rassegna breve, alla domanda che l' A. previene prima di uscir dall' *Iliade*. « Un maligno loicizzante — dice l' A. — ci potrebbe dimandare: Come è egli possibile che due correnti affettive così dissimili, delle quali una serpeggia aderendo alle azioni di guerra, l'altra devia verso una mèta di pace, e che ci avete dimostrato ambedue espresse con forza di bellezza poetica, possano conciliarsi nella parola psiche? Ben lieto di una simile inchiesta — continua l' A. — io volgerei la domanda in quest' altra, che le corrisponde perfettamente e offre il vantaggio della risposta: Quale è il valore etico che avvince quelle due direzioni morali nell' anima d' Omero? Eccolo, questo legame: il dolore. Perchè se l' *Iliade oggettivamente considerata è il poema della guerra e dell' amicizia* — queste essendo le sue note essenziali — *soggettivamente considerata essa è il poema della tristezza.* »

prima volta in un volume della biblioteca del Folchetto, vari anni or sono, ma allora il Fogazzaro non era giunto a tanta altezza, genialità, perfezione d'arte, — e quindi di fama — cui ora è giunto e passarono, come dice un critico, inosservati. Ma hanno, tutti quanti, il profumo e la freschezza di nuovi fiori e stanno alle opere maggiori dell'illustre romanziere vicentino come certi quadretti di genere di un ispirato pittore alle magnifiche tele grandiose.

Racconti giovanili, questi; e un' avventura di giovinezza narra il primo: *Idillii spezzati*. La scena è in Valsolda, il paese di cui i poeti e gli artisti soltanto — come il Fogazzaro dice — sanno e possono conoscere la bellezza, ascoltarne e intenderne le voci. — « Solamente chi ha un raffinato e squisito senso della natura può intendere il segreto fascino della Valsolda. La gente volgare non ne capisce niente » ⁽¹⁾.

E il Fogazzaro una volta ancora sa ritrarre e comunicare altrui le bellezze del paesaggio, del lago che ha la forma di un porto, dalle rive tranquille, verdi e odorose.

(1) Pag. 35.

Ricordo un umorista sentimentale inglese, il contemporaneo Jerome Klapka Jerome: egli pure del bosco e del mare canta la bellezza e la poesia, ma lascia freddi; il Fogazzaro invece coll'accento discreto, ma ripetuto, colla pennellata sapiente, colla riflessione poetica, coll'unire come fa, magicamente, l'anima del poeta coll'anima del paesaggio, come una delicata armonia, tien desta l'attenzione e commuove.

E Valsolda è legata nella nostra memoria col ricordo delle poesie ed anche, e più ancora, con quello di molte scene di « Piccolo mondo antico », il romanzo che contende e contenderà — per predilezione dell'Autore forse, certo per bellezza e profondità di pensiero, per artistica perfezione, — il diritto di primogenitura ideale e il primato a tutti i fratelli della ricca famiglia.

In questi racconti, — alcuni dei quali sono bozzetti, altri piccole scene, altri anche pensieri sociali e morali concretati in un fatto narrato con arte graziosa e disinvoltata — ricorre ancora il dialogo efficace, il dialogo che drammatizza la narrazione e la riduce come una scena vivacissima; e l'umorismo delicato, veramente fine — così caratteristico e così gran parte delle opere del Fogazzaro — si unisce all'espressione del sentimento delicatissimo anch'esso: umorismo e sentimento di cui vibra l'anima del poeta, come una lira a due corde.

In qualcuno di questi racconti, per la brevità dello svolgimento, per l'argomento tenue si trovano alquanto diminuiti e l'arte e il romanziere quale oggi sono e quali li abbiamo imparati ad amare; ma bisogna ricordarsi che questi racconti sono di ieri e che costituiscono la bella promessa di ciò che oggi è realtà.

Ed hanno quindi il loro proporzionato valore; e ritraggono con evidenza *la vita*. E l'amore del vero e l'arte che tale vero trasforma in bellezza sono la doppia virtù del Fogazzaro.

Málgari, l'ultimo racconto, è una leggiadrissima fantasia orientale (così noti, popolari e frequenti nei poeti della letteratura d'Oriente sono i miti delle perle e delle lacrime!), e chi lo rassomigliò ad una novella di Andersen non errò; anch'io ho avuto quest'impressione e ho sentito tornarmi alla memoria il ricordo di una bellissima tra quelle novelle e il cui titolo potrebbe tradursi « La Sirenella ».

Siena.

ALFREDO GIUNTINI BENTIVOGLIO

Quo Vadis? di E. SIENKIEWICZ. Nuova traduzione ad uso della gioventù e delle famiglie, del Prof. E. SALVADORI con introduzione storica archeologica del Prof. O. MARUCCI. — Roma, Desclée Lefebvre e C., 1901.

Quelle parole, « ad uso della gioventù e delle famiglie » voglion dire che l'edizione presente del *Quo Vadis?* contiene modificazioni là, dove l'arte, per quanto bellissima, rifletteva una realtà molto brutta. Certo era molto

più desiderabile che l'Autore stesso avesse riparato al difetto morale senza danno di beltà artistica, tuttavia in questa racconciatura il chirurgo è stato abile assai di quell'abilità che è nota solo a chi nell'amore del buono non perde l'amore del bello.

Ma il pregio più importante e tutto speciale di questa elegante edizione sono le pagine dettate dalla penna autorevolissima del Marucchi. Questi, che già ha scritto molto sulla Roma antica ed anche precisamente sulla topografia del foro romano e adiacenze, si sente ben sicuro nel ricostruirci quelle parti della città, nelle quali si svolsero i principali fatti descritti nel *Quo Vadis?*. Oltre alla descrizione topografica il Marucchi ci dà cenni storici preziosi sulla costituzione urbana di Roma sotto Nerone, su le opere di questo, e sulla vita dei cristiani in quella città avanti della prima persecuzione. Al testo è aggiunta una pianta indicativa delle XIV regioni della Roma antica.

I cenni storici dell'archeologo romano gioveranno per dar risalto maggiore, correggendole anche, alle descrizioni del romanziere, e ci auguriamo che questi se ne valga quando vorrà presentarci più corretto il suo capolavoro.

X.

Ottavio. Racconto del primo secolo dell'Era Cristiana di A. T. ENNIS.

Versione italiana del Sac. D. DEFENDENTE MONTI. 2^a Ediz. — Firenze, Ufficio della *Rassegna Nazionale*, 1900.

L'*Ottavio* al suo apparire nell'originale inglese fu esitato a centinaia di migliaia di copie. Il paesaggio orientale splendidamente ritratto, la dolce e divina figura di Gesù che dà anima e vita, con l'intervento personale e con la dottrina sua al racconto, l'amore purissimo di Elikak, la giovinetta ebrea da Gesù resuscitata, per Ottavio, il valoroso capitano delle legioni romane in Galilea, rendono attraentissimo questo libro in cui, anche parlando della corruzione romana, l'autore ha saputo evitare ogni crudezza di pittura e quelle scene un po' troppo veriste giustamente lamentate nel *Quo vadis?* Anche per questo lato dunque può esso andar sicuramente fra le mani della gioventù. Ottimo pensiero pertanto è stato quello della *Rassegna Nazionale* di ristamparne la seconda edizione italiana, e noi lo raccomandiamo alle famiglie, che amano una lettura morale e piena di un'alta e cristiana emozione.

X.

Battaglie di Cuori di ARMINIO GIOVANNI MALLARINI. — Firenze, Ufficio della *Rassegna Nazionale*, 1900.

È una novella piena di affetti onesti e di puri intendimenti, che si legge con piacere.

X.

Cronaca della Rivista.

— **Recenti pubblicazioni.** L'editore L. F. Cogliati (Milano) ha pubblicato, in un bel volume, le *Conferenze Fiorentine* di Isidoro Del Lungo. Ne ripareremo.

— Coi tipi di S. Lapi (Città di Castello) è uscita testé la versione del *Pluto* di Aristofane fatta in versi italiani da Augusto Franchetti, che già aveva tradotto *Gli Uccelli* e *I Cavalieri*. Precede questa traduzione un dotto discorso di Domenico Comparetti, che esamina non il solo *Pluto* ma tutto il teatro aristofaneo. Come appendice vien dato il prologo che il Franchetti compose per la recita del *Pluto*, eseguita nel Politeama di Firenze nel 1898 a beneficio della « Dante Alighieri ».

— È uscita una versione italiana della nota opera di J. A. Symonds sul *Rinascimento in Italia*: editrice la casa Roux e Viarengo (Torino).

— U. Hoepli ha pubblicato il secondo volume della *Storia e fisiologia dell'arte di ridere* di Tullo Massarani.

— **Conferenze.** Le conferenze virgiliane promosse dalla Società italiana per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici continuano a tenersi nell'Istituto di Studi Superiori con concorso abbastanza largo del pubblico colto e intelligente. Dopo la conferenza introduttiva nella quale il prof. F. Ramorino trattò delle condizioni generali della cultura nell'età augustea ed espose la biografia di Virgilio, il prof. P. E. Pavolini incominciò la serie delle illustrazioni dell'opera virgiliana parlando dell'Eneide in genere. Dapprima ne riassunse egregiamente il contenuto; quindi trattò delle fonti alle quali Virgilio attinse gli elementi del suo poema, pur sapendovi imprimere il suggello della sua originalità; infine disse come quello fu composto, e si fermò a rilevare il contrasto tra l'epopea d'arte quale è l'Eneide (e fra le moderne: la Gerusalemme, i Lusiadi ecc.) e l'epopea nazionale o popolare (p. es. il Mahābhārata, i Nibelunghi, la Chanson de Roland ecc.).

— Il 10 del corrente mese ebbe luogo nell'Istituto medesimo la terza delle conferenze che ivi si tengono in quest'anno per iniziativa della Società Asiatica Italiana. Il nostro egregio collaboratore dott. Carlo Formichi, professore di sanscrito nella R. Università di Pisa, aveva scelto a soggetto della conferenza il poeta indiano Somadeva, il fecondo narratore di fiabe e novelle. Dopo aver parlato della composizione generale di quel vero mare magnum di racconti favolosi che è il *Kathāsaritsāgara* (letteralmente: oceano dei fiumi delle novelle), ed esposta la leggenda della sua origine, il Formichi si formò specialmente sulla *Vetālapancavimśatikā*, cioè su quel ciclo di venticinque novelle che si fingono narrate al re Vikramasena dal Vetāla o spirito folletto annidato in un cadavere. Egli parlò, dimostrando soda dottrina e larga e svariata cultura, della novellistica indiana in genere, e seppe mettere in rilievo quel carattere della letteratura e del genio indiano che consiste nella tendenza al grandioso, al fantastico, a ciò che maggiormente si stacca dalla realtà: tendenza che raggiunge nella novella la sua massima esplicazione, e che il F. mise in rapporto con quelle dottrine filosofico-religiose le quali pongono come supremo ideale umano l'affrancamento dall'esistenza.

— Anche quest'anno, per invito del Circolo Universitario Fiorentino, l'illustre economista prof. Giuseppe Toniolo della R. Università di Pisa tiene in Firenze un corso di conferenze d'argomento economico-sociale. Il titolo generale è: *Le riforme sociali dei cattolici*.

— Al Palazzo Riccardi continuano le letture dei poeti dialettali. Domenica 10 il marchese Gino Visconti-Venosta parlò di Carlo Porta e della poesia dialettale milanese.

— Il prof. **Nicola Festa**, già ordinario di lingua greca e latina nel nostro Istituto di Studi Superiori, è succeduto al Prof. Enea Piccolomini nella cattedra di letteratura greca a Roma. Mentre siamo dolenti che l'Istituto Fiorentino abbia perduto un insegnante così valoroso ed operoso come il Festa, ci rallegriamo dell'omaggio reso alla sua dottrina dalla facoltà romana di lettere e filosofia che con voto unanime propose la nomina di lui.

— **Necrologio.** È morto l'illustre filologo **Emile Hübner** che collaborò alla pubblicazione del *Corpus Inscriptionum Latinarum*. — A Heidelberg il 15 febbraio moriva **Gustavo Helm** (*Theodor Palatinus*), parroco cattolico, benemerito illustratore della storia delle Università tedesche.

— A Londra si vende all'incanto la ricca **biblioteca musicale** di Sir Arthur Sullivan, la quale contiene, fra le altre rarità, molti spartiti con dedica autografa d'illustri compositori.

PUBBLICAZIONI PERIODICHE ⁽¹⁾

Atene e Roma, Firenze, Febbraio 1901 — SOMMARIO: L'elemento comico nell'« Elena » di Euripide (V. BRUGNOLA) — Le traduzioni dei classici (L. BUCCIARELLI) — La musica antica e il *περί μουσικῆς* di Plutarco nell'edizione Weil e Reinach (F. RAMORINO) — Recensioni — Questioni — Atti della Società.

Civiltà Cattolica, Roma, 16 Marzo 1901 — SOMMARIO: Del voto obbligatorio nelle Elezioni — La Questione operaia e l'ultima Enciclica di Leone XIII — Errori vecchi e storici nuovi — Sotto le Puhne. Novelle Orientali — Il vero ed il verosimile nel Romanzo storico e in particolare nei « Promessi Sposi » — I figli della gloria — Restauri di chiese e monumenti storici — Archeologia. Ancora la scoperta di S. Maria Antiqua al Foro romano — Cose romane — Cose italiane — Notizie generali di Cose straniere — Cina — Australia — Indice del Volume.

Rassegna Nazionale, Anno XXIII. — Firenze, 16 Marzo 1901 — SOMMARIO: L'Arte di Giuseppe Verdi (P. GIACOSA) — Emilio de Marchi (L. VENTURINI - A. CAMPANI) — Pellagra e malaria (E. CONTI) — Tutori e tutelati (N. MALNATE) — La Casa dei Gufi. Romanzo (trad. dal tedesco: *cont. e fine*) (E. MARLITT) — Provvedimenti contro l'usura (G. A. COLONNA DI CESARÒ) — Un precursore vinto. Leggenda (G. VITALI) — Come si racconta un viaggio straordinario (E. CARO) — Un Comunello rurale in Italia al principio del Secolo XX. Lettere di un Medico condotto (*cont. e fine*) (R. CARRUBI) — Macchiette agricole Lombarde (L. STANGA) — L'opera di un Sacerdote italiano in Terrasanta (G. ANGELINI) — Lumen in coelo. Versi (V. CAPETTI) — Rassegna Politica — Notizie — Rassegna Bibliografica.

Cultura Sociale, Roma, 1º Marzo 1901 — SOMMARIO: I nostri circoli universitari (LA C. S.) — Contro corrente? (S. FINO). Postilla (LA C. S.) — Femminismo cristiano (A. CANTONO) — Un libro intorno al dazio sul grano (G. B.) — Il proletariato tedesco e la sua attività autonoma (C. COLN) — Il clero e la questione sociale (A. BOGGIAN) — Agricoltura e Socialismo (L. STIRATI) -- La pagina delle Riviste — Note bibliografiche.

Revue Bénédictine, Maredsous (Belgio), Gennaio 1901 — SOMMARIO: La congrégation bénédictine de Chezal-Benoît (U. BERLIÈRE) — Une édition de la Règle bénédictine au XV siècle (H. PLENKERS) — L'Eglise primitive et l'épiscopat (U. BALTUS) — Le système musical de l'Eglise grecque (H. GAISSE) — Les sources (H. LE CLERCQ) — Bulletin d'histoire bénédictine (U. BERLIÈRE) — La rectification de Mgr. Battifol à l'article sur la liste des écrits d'Hippolyte (G. MORIN) — Bibliographie.

Études, Parigi, 5 Marzo 1901 — SOMMARIO: Nos congrégations enseignantes en Syrie (H. PRÉLOT) — Un poète philosophe: Vigny (G. LONGHAYE) — Le concordat et les congrégations (P. DUDON) — Charlemagne au Palais-Bourbon (E. CAPELLE) — En Chine. Une armée chrétienne improvisée, défense de Wei-Tsuen (A. WETTERWALD) — Notes et documents pour servir à la défense des Congrégations religieuses — L'Espagne de l'ancien régime (J. DORCEAU) — Livres — Événements.

⁽¹⁾ Avvertiamo che la semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Pensamiento Latino, Santiago de Chile, 7 Gennaio 1901 — SOMMARIO: Un viaje á Bolivia (A. BLANCAS) — La población de la República Argentina (P. SITTA) — Breve noticia sobre el Estado de Paraná (J. A. DE OLIVEIRA BOTELHO) — LXXIX aniversario de la independencia de la América Central (J. FLAMENCO) — Gabriel Carrasco y la intelectualidad Latino-Americana — El adiós del siglo (S. VADALÀ-PAPALE) — La Zoología y botánica aplicada (F. ALBERT) — Progresos de la República de Méjico (LA REDACCIÓN) — Carlos E. Porter (E. PICCIONE) — Bibliografía.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, e che caldamente raccomandiamo ai nostri lettori, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Elana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Giobbe. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamulton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *René Bazin*. Traduzione di *Vico d'Ariseo*. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Marlarini*. L. 0,80.

È stato pubblicato:

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 2.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta. Chi volendo fare dei regali desiderasse avere questi volumi rilegati in tela, dovrà aggiungere all'importo centesimi 70.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	» 5,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

Studi religiosi. G. M. ZAMPINI; *La « Imitazione di Cristo » con proemio e note* (Genocchi). — S. MIRRA DA PROIDA; *Esercizi al clero - Il Papato* (Genocchi). — A. BEVILACQUA; *Trattato dottrinale giuridico e morale sul matrimonio cristiano* (X.).

Storia. G. ARIAS; *Un delitto medico narrato nei documenti* (Francesco Carabellere).

Studi orientali GIUSEPPE GABRIELI; *Encheiridion Confucianum* (m.).

Letteratura. B. BAELE, L. GUILLAUME M. LÉGRAIN; *Prose di Adamo da San Vittore e Odi d'Orazio* — M. LÉGRAIN; *Prose di Adamo da San Vittore* — B. BAELE e M. LÉGRAIN; *Odi scelte d'Orazio* (Filippo Ermini). — MARIA FERRAI; *La poesia amorosa nei migliori poeti del dolce stil nuovo* (Ugo Frutkin). — MARIETTA TOVINI; *La vita, le opere i tempi di Maria Giuseppa Querci-Nobile* (Emma Boghen Conighiani). — *Libro d'oro della poesia francese* (Emma Boghen Conighiani). — V. REFORCIATO; *La parodia omerica in un dramma di Shakespeare* (P. De Lorenzini).

Poesia contemporanea. G. LANZALONE; *Onorando l'altissimo poeta* — PIETRO BERTINI; *Foglie d'autunno* (P. De Lorenzini).

Pubblicazioni scolastiche CARLO DE-STEFANI; *Geografia Fisica e Geologia* — G. GRATIAROLA; *Mineralogia* (G. Otto Bizzaffini).

Pubblicazioni varie. GIOVANNI LANZALONE; *L'arte voluttuosa* (Filippo Ermini). — VINCENZO MANGANO; *Criminalioidi* (X.). — ADOLFO PADOVANI; *I figli della gloria* (Emma Boghen Conighiani).

Lettere amene. LUIGI VENTURINI; *Storia d'una fanciulla e d'uno studente* (G. M.).

Cronaca della Rivista.

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

La Rivista Bibliografica Italiana fa i seguenti abbonamenti cumulativi :

colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire **Ventisei** ;
col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire **Sei** ;
colla **Rassegna Nazionale** e col **Nuovo Palestrina**
al prezzo di lire **Trenta** ;
cogli **Studi Religiosi** : lire **Dodici e 50 cent.**

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* sono pregati di spedirne almeno una copia **direttamente** alla Direzione. In via ordinaria **non si accettano** recensioni da chi non ne ha ricevuto l'incarico dalla Direzione, la quale si riserva la più ampia libertà di giudizio circa le possibili eccezioni.

Pubblicazioni minori pervenute alla Rivista :

Tramonti ed Albe, di VINCENZO D'AMICO (Roma, Tata Giovanni, 1901). — Sono due brevi composizioni poetiche: l'una celebra i fasti del secolo XIX, senza dissimularne le colpe, l'altra esprime la fede del poeta di un migliore stato dell'umanità nel secolo XX. — L' A., che per dolce violenza d'amici pubblica questo primo saggio di versi, procuri di perfezionare l'arte sua, poichè la vena poetica non gli manca.

m.

Vie de N. Jésus-Christ raconté aux enfants. (Lille, Desclée De Brouwer et C. pp. 200). — Stile semplice e adattato ai fanciulli, scelta giudiziosa di detti e fatti evangelici e profetici, formato economico. Alla fine vi è un brevissimo riassunto della storia ecclesiastica illustrato con una trentina di testi del Vangelo. Buon libretto per le prime classi elementari.

Y.

Il mese mariano. Discorsi morali del P. GIOACHINO FERRINI (Roma, Desclée Lefebvre e C.). — Raccomandabile alle persone pie come libro di lettura, ed ai novelli predicatori come guida e repertorio di materia.

in-8, pp. 358.

È un'esposizione assai particolareggiata delle dottrine trattate ordinariamente dai canonisti e dai teologi intorno al Matrimonio, che vien conside-

un grande valore letterario. De' paragoni e de' raffronti poetici ho sempre diffidato; sì, perchè, anche conosciuta evidente la somiglianza di due scritti, non s'ottiene per ciò l'unico scopo della critica letteraria, che è il giudizio sul merito artistico di ciascuno, sì perchè, salvo il caso d'imitazione o di plagio, la somiglianza è fortuita, e spesso, senza l'analisi del critico, appena da avvertirsi.

Il pensiero però del Guillaume non s'arresta qui: egli, che illustrando questi giovani e fervidi poeti cristiani del medio evo, compie opera saggia e lodevole, ci apparisce seguace di quella scuola francese, a cui appartenne anche il Clément, che voleva banditi dall'istruzione della gioventù i classici, e sostituiti al loro luogo i poeti cristiani del medio evo, come quelli che cantando le verità della fede dovevano esser capaci d'ispirazione più profonda e di poesia sincera. Si confondeva in ciò miseramente la dottrina con l'arte, e alla stessa guisa confonde questa con quella il Guillaume che, esaltando la lirica di Adame da San Vittore, lo propone, come un Orazio cristiano, all'ammirazione e allo studio nelle scuole.

Se è giusto trarre dall'oblio immeritato tanti scrittori di prosa e di verso, che furono i pionieri della grande arte cristiana, e ai quali si collega il nostro pensiero e la nostra civiltà presente, sarebbe però errore imperdonabile credere si possa apprendere da essi quella perfezione poetica, indice e mezzo d'incivilimento, che è dote invidiata dagli antichi, per cui i sommi greci e romani divennero maestri ai popoli e il classicismo ebbe ed ha tuttora significato universale di eccellenza artistica. Sicchè, mentre l'opera di commento e d'analisi agli scritti dei vigorosi poeti sacri del medio evo è quasi un debito che la critica moderna dovrebbe soddisfare verso di loro, d'altra parte consiglieremmo l'autore a tralasciare ogni disegno di comparazione e di raffronto.

Le notizie proemiali, le note storiche e filologiche, i sommari e le versioni in francese non solamente attestano l'erudizione letteraria del Guillaume e de' suoi cooperatori, ma anche la loro perizia didattica e l'accorta diligenza.

Roma.

FILIPPO ERMINI

La poesia amorosa nei migliori poeti del dolce stil nuovo (Guido Guinicelli — Guido Cavalcanti — Dante Alighieri — Cino da Pistoia) di MARIA FERRAI. — Siena, Tip. e lit. Sordo-muti di L. Lazzeri, 1900.

Dopo quanto ha scritto il Bartoli, il Del Luogo, il Borgognoni e il Gaspari — per non citarne altri — non mi sembra piccola audacia trattare il tema che ha scelto la signora Maria Ferrai. Primieramente ci si domanda

La casa editrice di G. Barbèri lo pubblica come omaggio alla gloriosa letteratura francese e come prova di gratitudine per l'altissima onorificenza che la Casa stessa ottenne a l'ultima esposizione di Parigi (Due medaglie d'oro una per l'edizioni, l'altra per la tipografia). Tutt' i più grandi poeti francesi da Marot a Victor Hugo ci passano innanzi in questo libriccino, i lirici come i drammatici e gli epici; e ciascuno vi figura con qualche gioiello poetico tra i più noti, tra i più popolari. Così gli studiosi italiani della letteratura francese potranno con uno sguardo a queste pagine ricordare il fior fiore de' loro studj, risentire l'alta commozione che la nobile poesia francese diede loro co' suoi capolavori immortali. Così i graziosi volumetti di questa collezione potranno riuscir meglio forse d'altri volumi più severi a mantener fresco il frutto della cultura giovanile in coloro, e nelle signore specialmente, che questa cultura troppo presto facilmente dimenticano.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI .

, che non si può proprio sospettare che l'A. abbia sbocconcellato
i le sue poesie per farle parere molte, come qualche poetino
Dielo conceda all'ottimo Bertini vita lunga e rigogliosa, e lo
e fino alle cinquecentesime liriche; ma gli conceda anche un
à nel pensiero, che se è nobile e talora alato, è però torbido,
sempre. Questo è il grave difetto del libro: in mezzo alle im-

le anomalie di molti grandi come non già cagione di genio, bensì conseguenza d'uno sciupio di forza nervosa.

Ammette che il genio sia tale fin dalla nascita e porta il problema della genialità nel campo della scienza sperimentale perchè l'indagine lo chiarisca. Di questa teoria del Padovan si occuparono già gli scienziati tedeschi e alcune riviste straniere ne parlarono con lode.

Brescia.

EMMA BOGHETTI CONIGLIARI

Letture amene

Storia d'una fanciulla e d'uno studente, ad uso della Gioventù del mio tempo di LUIGI VENTURINI — Milano, Tip. Ed. L. F. Cogliati, 1901, 1 vol.

È, manco a dirsi, una storia d'amore. — Uno studentino di Liceo, che è il narratore, l'Autorè forse di un tempo, svegliato per lo studio e per la scuola come la maggior parte dei suoi condiscipoli, ma, com'essi, divorato dalla mania delle letture ricreative, e scarso a denari, bazzica molto la botteguccia di un rivenditore di libri vecchi per isfogare con pochi soldi la sua passione insaziabile. Questo rivenditore, un simpatico vecchietto del tempo antico, ha una figliuola, Rina, giovane e bella, seria e modesta, che, terminati gli studi normali a Lodi da una sia, torna a Milano a tener compagnia al vecchio babbo nel suo negozio, e... il resto s'indovina! Cioè, si indovina l'impressione che ne riceve il giovanotto: i primi turbamenti, le timidezze goffe, i silenzi cupi, le malinconie sentimentali, i timori, le speranze, i primi passi... S'indovina pure facilmente che il vecchio Natalino, intermiccio e acciaccato, sparisce un giorno dalla scena di questo mondo lasciando sola la sua Rina, che troverebbe così il suo appoggio naturale per l'avvenire nel cuore appassionato e fedele che le si offre tutto, con l'onesto e saldo intendimento — sia pure inconsiderato a quell'età — del matrimonio. Ma l'«ingenuo lettore», come si compiace di chiamarlo costantemente l'A., non si persuade propria, e tanto meno l'indovinerrebbe avanti, che quella fanciulla, tranquilla, posata e serena come gli si mostra per un vel pezzetto, possa, dopo esservisi alquanto abbandonata, opporre un rifiuto reciso all'amore che festoso le viene incontro, e in circostanze da farglielo accogliere anche con gratitudine! Sì, un rifiuto, attraverso la mal calata lotta e commozione del cuore, e quindi un irrevocabile allontanamento, senza una spiegazione, aperta o velata... E l'enigma si fa ancor più oscuro quando, molti anni più tardi, divenuto professore lo studente, egli viene a sapere che Rina si è maritata; di più — ad allontanare il sospetto di ignoti precedenti — che essa ha fatto un matrimonio di riflessione, e che non è felice! Questa la tela. — Eppure, con tutta la stranezza e incoerenza dello scioglimento, e malgrado la tenuità della tessitura, quale l'avete udita, questo piccolo romanzo si legge volentieri; più volentieri di tanti altri più drammatici e

aidenti all'estero conte Bergomi, Sabbatini ed altri. L'intreccio delle notizie delle diverse Corti, dà alle medesime un sapore di sana curiosità. Le controversie storico-politiche per la genealogia di casa d'Este e Brunswick, e quelle per la rivendicazione all'impero di Ferrara e Comacchio, hanno nelle lettere al Leibniz, al Bergomi e al Fontanini la loro genesi naturale, e tratti caratteristici che portano la luce su punti variamente commentati. A queste si aggiungano le lettere dedicatorie a' Principi di Polonia, a Luigi XIV e Giorgio I d'Inghilterra, all'Imperatore Carlo VI, a Vittorio Amedeo e Carlo Emanuele di Savoia, ai duchi Rinaldo I e Francesco III d'Este, ecc. Le notizie e le polemiche archeologiche o letterarie, trovano un largo svolgimento nelle lettere ai maggiori scienziati e letterati del tempo, quali, il Maffei, il Magliabechi, il Vallisnieri, i due Tartarotti, Alfonso Varano, G. B. Morgagni, il Baruffaldi e il Crescimbeni, lo Zeno, Montfaucon e il Leibniz, il Burmann, il Cupero e il Newton. L'opera completa comprenderà non meno di dodici volumi, ciascuno dei quali conterà di circa quattrocento pagine e sarà posto in vendita al prezzo di L. 12. Si fanno facilitazioni a chi si associa a tutta l'opera (rivolgersi al compilatore, a Modena).

— Festeggiandosi pochi giorni fa a Milano il settantesimo natalizio e il quarantesimo anno d'insegnamento del grande glottologo G. I. Ascoli, gli è stato offerto il primo esemplare d'una *Miscellanea Linguistica* alla quale hanno collaborato i più chiari cultori degli studi glottologici e filologici in Italia e fuori, p. es. Brugmann, Schmidt, Henry, Bloomfield fra gli indogermanisti; Rajna, Parodi, Crescini, Nigra, Gröber, Meyer-Lübke, Paris fra i romanisti; Turneyen e Stokes fra i celisti; Guidi, Kerbaker e Pavolini fra gli orientalisti. Di questa *Miscellanea* ripareremo quando verrà pubblicata.

— Un raggio di scienza e di carità sull'alba del secolo è il titolo d'una conferenza detta dal padre Semeria in Roma 6 febbraio ultimo scorso, in favore della *Lega nazionale per la protezione dei fanciulli deficienti* ed ora stampata coi tipi del Forzani e posta in vendita presso la notissima libreria Desclée, Lefebvre e C. — Il chiaro oratore e scrittore, con quella dottrina di cui è ricca la sua mente e con quell'unzione di carità che sgorga dal suo cuore, ha efficacemente perorato la causa di quei meschinelli.

— Per una causa artistico-religiosa: così una scrittrice che modestamente nasconde il proprio nome sotto quello di *Sena Julia*, ha intitolato un opuscolo (testè uscito dalla tipografia « S. Bernardino », Siena) in cui segnala gli abusi della moderna musica sacra in Italia, e propugna il ritorno alla tradizione palestriniana, confortando il suo dire con numerose citazioni del padre Semeria che in un'apposita conferenza trattò lo stesso argomento.

— Pro emigratis. La Federazione dei Consorzi per la tutela degli emigranti, che ha sede in Milano (Foro Bonaparte 71), ha incominciato a pubblicare un giornaleto settimanale di otto pagine *L'emigrante*, avente il doppio scopo di tenere informati i lettori italiani del movimento di emigrazione, e di offrire una lettura istruttiva ed utile agli emigrati stessi. Ne raccomandiamo vivamente la diffusione ai nostri lettori. — *Il vademecum dell'emigrante*, pubblicato per cura della medesima federazione, è un comodo e grazioso opuscolo contenente in forma sommaria e popolare le più utili indicazioni per chi ospatria (ribassi ferroviari, cambio della moneta, rimpatrio ecc.) e una serie di recapiti cui gli emigranti italiani possono rivolgersi per trovare assistenza.

— G. Katz, libraio a Budapest, sta preparando una *Bibliographia Hungarica*, ossia un prospetto completo della letteratura ungherese dal 1886 al 1900. Conterrà l'esatta descrizione di tutti i libri nuovi comparsi in quel periodo, delle carte corografiche e delle riviste, delle nuove edizioni di libri più antichi, e delle pubblicazioni universitarie, ufficiali e private non poste in commercio. Tutto il materiale bibliografico figurerà in due elenchi diversi: il primo per nomi d'autori disposti alfabeticamente, il secondo per materie.

— Dalla Francia si annunzia la prossima istituzione d'una *École française de l'extrême Orient* destinata a promuovere l'esplorazione archeologica e gli studi storici e linguistici relativi all'Indocina ed ai paesi limitrofi: India, Cina, Giappone, Arcipelago Malese ecc.

— Un munifico industriale, Andrew Carnegie, ha donato 500,000 franchi alle biblioteche della città di Ottawa (Canada) e 250,000 a quelle di Vancouver.

PACINOTTI ALBERTO, responsabile. — Pistoia, Tip. di G. Flori.

Études, Parigi, 20 Marzo 1901 — **SOMMARIO**: Le siècle naissant inauguré par Jésus-Christ: Ode latine (LÉON XIII). Traduction en vers français (V. DELAPORTE) — Bonald d'après sa correspondance inédite (H. CHÉROT) — L'Alcoolisme devant la Chambre (H. MARTIN) — Une consultation sur les biens des Congrégations (H. PRÉLOT) — Le prétendu décret d'Innocent XI contre le probabilisme (J. BRÜCKER) — Bulletin philosophique. Congrès et revues françaises en 1900 (L. ROURE) — N. D. de Lourdes. Recits et mystères (L. M. GROS) — Notes et documents pour servir à la défense des congrégations religieuses (E. CAPELLE) — — Revue des Livres — Événements — Table.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, e che caldamente raccomandiamo ai nostri lettori, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Eliaana. — Racconto di P. Craven *La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di A. di Pontmartin. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di A. di Pontmartin. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di Guido Falorsi. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Globbo. — Racconto di Q. Sacher Masoch. Versione dal tedesco di G. Hamilton Cavalletti. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di F. Montgomery. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di A. di Pontmartin. Traduzione libera dal francese di Augusto Alfani. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di Sofia Fortini Santarelli. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Beatrice. — Racconto di Giulia Kavanagh. Traduzione dall'inglese di Adele Corsi Marchionni. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di S. FORTINI-SANTARELLI. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di E. Basta. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di Esmè Stuart. Traduzione dall'inglese di G. D. L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di Sofia Fortini Santarelli. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di Rénô Bazin. Traduzione di Vico d'Arisbo. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di Jolanda. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di A. G. Mal larini. L. 0,80.

È stato pubblicato:

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 3.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

- Storia religiosa.** W. WILMERS; *Storia della religione* (Genocchi). — A. KANNENGIESER; *Le origini del vecchio cattolicesimo e le università tedesche* (Genocchi).
- Studi giuridici.** ALFREDO MINOZZI; *Studio sul danno non patrimoniale* (G. Molteni).
- Geografia e Storia regionale italiana.** *Studi di geografia e storia marchigiana* (M. Morici). — DOMENICO TACCONE-GALLUCCI; *Monografie di Storia calabrese ecclesiastica* (F. Ferruccio Guerrieri).
- Pubblicazioni scolastiche.** CARMELA BARICELLI; *Tra fiori e messi* (Ugo Frittelli). — VINCENZO LOZITO; *Per l'unità dell'ortografia italiana nella scola* (m.).
- Letteratura drammatica.** A. CAMPAUX; *La moglie di Pilato* (Angelo De Fabrizio).
- Lettere amene.** E. MARLITT; *La casa dei gufi* (R. Corniani).
- Cronaca della Rivista.**
-

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

—
1901

PUBBLICAZIONI PERIODICHE ⁽¹⁾

Atene e Roma, Firenze, Marzo 1901 — SOMMARIO: Da papiri greci del mondo pagano (G. VITELLI) — La resurrezione della carne nel mondo pagano (C. PASCAL) — L'episodio di Tersite (E. DEBENEDETTI) — Elementi mitici in un canto popolare (G. VIDOSSICH) — Recensioni, notizie ecc. — Atti della Società.

Bessarione, Roma, Gennaio-Febbraio 1901 — SOMMARIO: Gli antichi oggetti Egiziani inviati in dono al Sommo Pontefice da S. A. R. il Khedivé d'Egitto (O. MARUCCHI) — Gesù Cristo nel Qorano (G. GABRIELI) — Le tribù nomadi della Palestrina e del Sinai secondo le memorie dell'Egitto antico (F. BALLERINI) — Gli studi Bizantini in Russia (A. L'ALMIERI) — Theoriae Sanctorum (U. BENIGNI) — Documenta relationum inter S. Sedem Apostolicam et Assyriorum Orientalium seu Chaldaeorum Ecclesiam (S. GIAMIL) — Dagli archivi dei Conventuali di Costantinopoli (A. PALMIERI) — Il cattolicesimo in Tine (DI MENTO) — Corrispondenza da Costantinopoli (A. P.) — Documenti Reggiani sul Cardinal Bessarione (C. G. S.) — Cronaca dell'Unione — Appunti e notizie — Bibliografia — Riviste.

Civiltà Cattolica, Roma, 20 Aprile 1901 — SOMMARIO: Liberali e Cattolici di fronte al Socialismo — Della Stela del Foro e della sua Iscrizione arcaica — Il Romanzo moderno in Inghilterra — Il Divorzio in Italia — Sotto le Palme. Novelle orientali — Di un nuovo trattato sulla Grazia divina — Nankin, Porto aperto — Il giudizio della « Civiltà Cattolica » intorno il nuovo periodico fiorentino « Studi religiosi » — Bibliografia — Scienze naturali — Cose romane — Cose italiane — Notizie generali di Cose straniere — Portogallo — Grecia — Cose varie.

Rassegna Nazionale, Anno XXIII. — Firenze, 1° Aprile 1901 — SOMMARIO: Per la Fede di Cristo e per la Patria Italiana (G. PRATO) — Gli antichi usi nuziali del Veneto (P. MOLMENTI) — Dal mio Taccuino (*cont.*) (S. BORGHESE) — La navigazione aerea (CUSTODIANUS) — I progetti di Legge contro la corruzione elettorale (G. GIZZI) — Dei punti principali dell'espansione economica in Italia (G. PARRAVICINO) — I « campioni nudi ed unti » - Nota Dantesca (G. ARIAS) — Poètes d'aujourd'hui (M. PORENA) — La religione e la istituzione militare (ARGANTE) — Una Statua di S. Giuseppe per la Verna (V. MESSERI) — Il Ministero delle Finanze (E. MOZZONI) — Matteo Ricci (R. FORNACIARI) — La ferrovia transiberiana (J. TROCHIA) — Sgravi e tasse (E. DI P.) — Che cosa fare per Vincenzo Gioberti (L. M. BILLIA) — Rassegna Politica — Notizie — Rassegna Bibliografica.

Bullettino Storico Pistoiese, Pistoia, Aprile-Giugno 1901 — SOMMARIO: La Sacrestia « de' belli arredi » (G. BEANI) — Frate Sebastiano Vongeschi da Cutigliano (G. ZANELLI) — Un mazzetto di lettere del Cardinale Niccolò Forteguerri (A. CHITI) — Recensioni — Cronaca.

⁽¹⁾ Avvertiamo che la semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

lontano? Anche il Pescara, il Trigno, l'Ofanto scaricano le loro acque a mezzodì di S. Benedetto. Allora? Il Chienti si scarica nell'Adriatico fra Porto S. Elpidio e Porto Civitanova. È chiaro? Non bastava dire presso Porto Civitanova? Anzi, Porto Civitanova è porto, in grazia della valle del Chienti, e opportunamente andava col Chienti rammentato; un Porto S. Elpidio che c'entra dalla foce del Chienti più di 4 chilometri lontano? Ma il più bello viene col Potenza che, secondo il nostro autore, sbocca nell'Adriatico, tra Porto Recanati e Potenza Picena, dando con ciò a credere che Potenza Picena sia sul mare, mentre ne dista, in linea retta, quasi sette chilometri, e trovasi sopra il livello del mare ben 287 metri...!

A p. 120, si dice, per es., che *Sassoferrato trovasi in elevata collina....* e poi si prosegue a dire che *l'abitato dividesi in due parti: il castello ed il borgo, quello sulla vetta del colle e il borgo alle falde...* A p. 122, il monte della Genga è detto *Gengo o Gengone*, invece di *Ginguno*, e, a causa dell'omonimia, si scambia una famiglia di Urbino, con quella dei signori di Genga.

Per non farla poi tanta lunga, dirò che i nomi sono sbagliati nell'ortografia; il più delle volte Apennino per Appennino, ora Marche per Marca, come il caso porta; Taullo per Tavullo, Sinigaglia per Sinigallia ecc.

Questo, per quello che riguarda la geografia, a cui naturalmente è assegnata la parte principale; ma insieme a questa va unita anche la parte storica, la quale può bene affermarsi che sia trattata peggio della geografica, che è tutto dire! La fonte principale delle notizie è il notissimo *Dizionario* del Moroni (Venezia, 1847), il quale spesso è copiato alla lettera —; cfr. ad es. gli art. di Fano, Fermo, Sassoferrato ecc. —; di quelle piccole terre e castella, poi, per le quali il Moroni tace, non fa parola neppure la *Patria*; sarebbe forse stato meglio che si fossero, senz'altro, riportati *ad litteram* tutti gli articoli del Moroni relativi alla regione marchigiana; così avremmo avuto il vantaggio, per lo meno, di leggere riunito in un solo volume quello che è disperso alfabeticamente in parecchi tomi del *Dizionario*!

Le 145 tavole illustrative costituiscono il pregio maggiore del testo che, quantunque di 416 pagine, tuttavia, per la precisione del metodo veramente scientifico, per la novità della ricerca, è superato di lunga mano dalle sole 46 pagine del capitolo di Pietro Sensini; il quale, per primo ha avuto il merito di far conoscere, come si doveva, la regione marchigiana (¹).

III.

Dopo i due libri di geografia marchigiana, che abbiamo esaminato, ci resta da parlare di una monografia storica dell'avv. GIUSEPPE SPERANZA,

(¹) Notò a questo proposito che, quasi vent'anni fa, nel giornale romano *La Riforma*, seguì a pubblicarsi per parecchi numeri, una rubrica dal titolo « *Alla scoperta delle Marche* »!

Cronaca della Rivista.

— **Una crestomazia assira.** La casa Hinrichs di Lipsia ha pubblicato (1900) la prima parte di una grandiosa opera ideata dal Prof. F. Delitzsch e che si chiamerà *Keilschrift-Chrestomathie*, manuale per lo studio delle scritture cuneiformi. Per ora l'A. ha compilato nuovamente e con notevolissime modificazioni i suoi eccellenti *Assyrische Lesestücke*. Questo titolo è conservato dalla prima parte della *Keilschrift-Chrestomathie*; ma nella presente edizione osserviamo con piacere alcune pagine destinate alla lettura dei principianti e un sillabario comparativo di segni assiri e babilonesi (pp. 120-135). Altra utilissima novità ci sembra il Glossario completo delle parole contenute nella raccolta, e i richiami continui dal Glossario alla così detta raccolta S.^a (dizionario compilato dagli stessi lessicografi assiri). Gli autodidatti avranno modo cogli *Assyrische Lesestücke* ridotti a questa forma di addentrarsi abbastanza nello studio dell'assiro — e, quel che più importa, con la guida più sicura che esista finora [H. Teloni].

— Alcuni papiri greci furono acquistati, nel suo recente viaggio in Egitto, dal prof. Ernesto Schiaparelli, per conto della « Società italiana per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici » la quale non trascura alcuna occasione per adempiere sempre più efficacemente i suoi nobili fini. Nell'ultimo fascicolo (marzo) dell'« *Atene e Roma* », che è il bollettino della Società medesima, il prof. Vitelli descrive uno di tali papiri (che propone di chiamare *papiro fiorentino n.º 1*) contenente un contratto di mutuo dell'anno 153 a. C. ne trascrive per intero il testo che consta di due documenti (cioè il vero e proprio contratto e un suo transunto), e del documento principale offre la traduzione italiana. Ci auguriamo di veder presto compiuta la pubblicazione di questa raccolta fiorentina di papiri, la quale attesterà che vive ancora fra noi il culto dell'antichità classica.

— F. Skutsch, noto per vari studi intorno alla lingua latina, sta preparando un dizionario etimologico di essa.

— La ditta Vandenhoeck und Ruprecht (Göttinge) annunzia di avere affidato a Grönert l'incarico di rifare il dizionario greco-tedesco del Passow, introducendovi i nomi propri, tutte le parole nuove trovate nelle iscrizioni e negli altri monumenti letterari recentemente scoperti, e migliorando sotto tutti gli aspetti la redazione dei singoli articoli. Il lavoro uscirà in due grossi volumi in 8^o, e ne comincerà la pubblicazione nella primavera del 1905.

— In un volume della collezione dei cataloghi di codici astrologici greci, edita a Bruxelles per cura del Cumont e del Boll, i professori Emidio Martini e Domenico Bassi hanno descritto i 36 codici astrologici dell'Ambrosiana, riportando in appendice alcuni estratti dai medesimi e completando lo studio con due indici onomastici.

— L'Istituto di Sociologia, che verrà presto inaugurato a Bruxelles, sarà un vero e proprio laboratorio di sociologia, preparato per facilitare studi imparziali che cooperino ai progressi della scienza. All'infuori di una sala di lettura, aperta al pubblico, l'istituto sarà riservato agli studiosi animati da maggiore serietà d'intenti cui offrirà ogni mezzo di ricerca: una biblioteca ricchissima, statistica, mezzi per mettersi in rapporto con l'estero ecc. Piena libertà sarà concessa agli scienziati ammessi al laboratorio indipendentemente dalle loro opinioni: il laboratorio dei lavori è creato per essi, e non dovrà occuparsi, come il Museo sociale di Parigi, di dare informazioni o relazioni al pubblico. Ernesto Solvay, alla cui generosa iniziativa si deve la fondazione dell'Istituto, provvederà per venticinque anni alla sua manutenzione; poi ne diverrà proprietaria la città di Bruxelles. A direttore è stato prescelto Emilio Waxweiler, noto per i suoi studi di sociologia ed economia.

— **Necrologio** Il 5 del corrente mese spengevasi uno degli uomini più dotti che l'Italia contemporanea possedesse, il senatore **Angelo Messadaglia**, professore nella R. Università di Roma e presidente dell'insigne Accademia dei Lincei. Veronese di nascita, aveva incominciato nel 1845 a Pavia la carriera dell'insegnamento. Versatissimo nelle scienze economiche e nella statistica, egli trovò il tempo per attendere agli studi più disparati: le letterature antiche e moderne, la geografia, l'idraulica ecc. Il suo ultimo lavoro, del quale rivedeva le bozze nei giorni che precedettero la sua morte, è uno studio sull'astronomia e la meteorologia omerica.

Bullettino Bibliografico Sardo, Cagliari, Marzo 1901 — SOMMARIO: Contributo alla conoscenza delle monete sardo-puniche (V. BORNE-MANN, trad. di N. VIANELLO) — Oristano verso la fine del secolo XVIII (S. SIRCANA) — I lavori di biografia e bibliografia sarda di L. Baylle (G. LUMBROSO) — Moltze Ian Inverno (R. GARZIA) — Pieroni C., Pisano P., Pirodda S., Amadio G., Fumu-Mossa A., Semviro: Versi (R. GARZIA) — Orano P. Lo spirito politico degli italiani (R. GARZIA) — Dessy G. Album di costumi Sardi (M. PINNA) — A proposito d'una recensione sulla storia della Marina Sarda dal dominio spagnuolo ad savoino (F. CORRIDORE) — Notiziette — Schede di bibliografia sarda del 1900 (R. GARZIA).

Le Marche, Fano, Marzo 1901 — SOMMARIO: Una lettera di Fénelon (A. VERNARECCI) — Di Cinzio Benincasa (E. SPADOLINI) — Fossili (G. GIGLI) — L'archivio Urbinate nel R. Archivio di stato in Firenze (M. MORICI) — A Giulia Fanestre (N. MARCHESE) — Un amico di Bernardino Baldi: Marco Antonio Vergili Battiferi. Con una lettera inedita del Baldi medesino (P. PROVASI) — Il Ghetto degli Ebrei in Montegiorgio (CAMILLO PACE) — Codici Malatestiani — Note volanti — Per gli studiosi di cose marchigiane.

Rassegna Internazionale, Firenze, 1^o Aprile 1901 — SOMMARIO: Per il pane dell'anima (E. A. BUTTI) — Le servitù dell'artista contemporaneo (D. GAROGLIO) — La storia dell'arte di ridere (G. NATALI) — Pompeyo Gener. (Intervista e ritratto) (J. L. PAGANO) — E. A. Butti (profilo e ritratto) (G. DE FRENZI) — Rassegna francese (R. DE GOURMONT) — Rassegna nord-americana (A. A. BERNARDY) — Appunti bibliografici — Rivista delle Riviste e dei Giornali — Notiziario generale.

Il numero 2^o della *Guida e Cronaca delle Biblioteche* per maggiore regolarità nella spedizione verrà unito al numero del 10 Maggio, e così di seguito in tutti i fascicoli del 10 di ogni mese.

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* sono pregati di spedirne almeno una copia **direttamente** alla Direzione. In via ordinaria **non si accettano** recensioni da chi non ne ha ricevuto l'incarico dalla Direzione, la quale si riserva la più ampia libertà di giudizio circa le possibili eccezioni.

Considerata l'importanza degli studi e monografie d'indole locale per la storia generale, e l'utilità di precise notizie bibliografiche intorno a tali pubblicazioni, spesso non facilmente accessibili agli studiosi d'altre regioni, apriamo una speciale rubrica dal titolo: **Geografia e Storia regionale italiana**, e speriamo che gli Autori e gli Editori ci saranno cortesi del loro favore.

Abbonamenti cumulativi della Rivista Bibliografica :
 colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire **Ventisei** ;
 col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire **Sei** ;
 colla **Rassegna Nazionale e N. Palestrina**: **L. 30** ;
 cogli **Studi Religiosi** : lire **Dodici e 50 cent.**

Avvertiamo i nostri associati che abbiamo a loro disposizione alcune copie delle prime *cinque* annate della *Rivista Bibliografica Italiana*, cioè anno 1896-97-98-99 e 900, vendibili al prezzo di lire **Tre** per ogni annata. Chi acquistasse però tutte le cinque annate, pagherà **L. 12** invece di **L. 15**.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, e che caldamente raccomandiamo ai nostri lettori, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi :

Elisana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. **L. 2.**

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. **L. 1,50.**

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. **L. 1,25.**

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. **L. 1.**

Un altro Giobbe. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. **L. 1.**

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. **L. 0,50.**

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. Un Vol. di pag. 550. **L. 2.**

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. **L. 2.**

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. **L. 2.**

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. **L. 3,50.**

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. **L. 2.**

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. **L. 1.**

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* **L. 2,50.**

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. **L. 1.**

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arisbo*. **L. 2.**

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. **L. 1.**

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Mal larini*. **L. 0,80.**

È stato pubblicato :

La Casa dei Gufi

Romanzo di **E. MARLITT**

traduzione dal tedesco di **PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI**. Volume in-16 di pag. 428. **L. 3.**

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	> 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

- Studi sociali.** ANGELO MOSSO: *La democrazia nella religione e nella scienza* (Giuseppe Molteni) — GIUSEPPE ALLIEVO: *Saggio di una introduzione alle scienze sociali* (G. M.).
- Studi orientali.** SEBASTIANO RONZEVILLE: *Zaynab regina di Tadmur* (G. Gabrieli). — LUIGI SHAYKH: *Giardino di cultura letteraria nelle elegie delle poetesse arabe* (G. Gabrieli).
- Letteratura.** UGO FRITTELLI: *Lorenzo Pignotti favolista* (C.). — LUIGI CHIAPPELLI: *Le dicerie volgari di Ser Matteo de' Libri da Bologna* (Alfredo Chiti).
- Poesia contemporanea.** G. STIAVELLI: *Il libro dell'anima* (Emma Boghen Conigliani). — C. L. TORELLI: *Monte-Cassino* (P. De Lorentis).
- Biografia.** E. CHECCHI: *G. Verdi* — ITALO PIZZA: *Ricordi verdiani* (Emma Boghen Conigliani). — LUIGI PANNUNZIO: *Il buon cuore nell'arte di Giovanni Dupré e della sua figliuola Amalia in Agnone* (F. Ferruccio Guerrieri). — UGO PESCI: *il Re Martire* (Giotto Bizzarri).
- Pubblicazioni religiose.** S. Vincenzo de' Paoli e il Sacerdotio (G.) — LILLA: *Saggi di sacra eloquenza* (N.).
- Lettere amene.** MARIA EBNER-ESCHENBACH: *Racconti*. — SOFIA FORTINI SANTARELLI: *L'ombra di una colpa — Il padiglione di Graden* (Emma Boghen Conigliani).
- Cronaca della Rivista.**
Guida e Cronaca delle Biblioteche.

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Il numero 2° della *Guida e Cronaca delle Biblioteche* per maggiore regolarità nella spedizione è unito a questo numero del 10 Maggio, e così di seguito in tutti i fascicoli del 10 di ogni mese.

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* sono pregati di spedirne almeno una copia **direttamente** alla Direzione. In via ordinaria **non si accettano** recensioni da chi non ne ha ricevuto l'incarico dalla Direzione, la quale si riserva la più ampia libertà di giudizio circa le possibili eccezioni.

Considerata l'importanza degli studi e monografie d'indole locale per la storia generale, e l'utilità di precise notizie bibliografiche intorno a tali pubblicazioni, spesso non facilmente accessibili agli studiosi d'altre regioni, apriamo una speciale rubrica dal titolo: **Geografia e Storia regionale italiana**, e speriamo che gli Autori e gli Editori ci saranno cortesi del loro favore.

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Studi Religiosi, Firenze, Marzo-Aprile 1901 — SOMMARIO: I due poemi arabi del « Mantello » in lode di Maometto (G. GABRIELI) — La conversione dei Russi al cristianesimo e la testimonianza di Fozio (A. PALMIERI) — David Castelli (con ritratto) (S. MINOCCHI) — Il giudizio della « Civiltà Cattolica » (S. MINOCCHI) — Cronaca.

Rassegna Nazionale, Firenze, 1° Maggio 1901 — SOMMARIO: La questione romana e Mons. Ireland — Un medico cristiano - Il Sen. L. Bruno (*cont. e fine*) (B. CHIARA) — La Baciocca (G. MARCOTTI) — Alla Palmaria - Racconto *cont.* (E. MERLO) — Il regime rappresentativo e la Società moderna (M. A. VICINI) — Un letterato francese del secolo XVIII (G. GRABINSKI) — Un socialista cristiano italiano (R. CORNICI) — Sulla questione sociale in Italia (UN SUDDITO FEDELE) — La Cassa di Previdenza nazionale e gli operai agricoli (P. MANASSEI) — Lo « statu quo » nell'ordinamento ferroviario (J. T.) — Giuseppe Poggi (A. NORSI) — Giovanni Bortolucci (A. GALASSINI) — Rassegna Politica — Notizie — Rassegna Bibliografica.

Blic

ch

am

qual

voi

Dio.

in g

roco

soi

se

va i

il se

ssi

de

nie

i be

l' V

'olom

pa

Rita

rò p

nù.

pori

ralca

a de

a vo

pre

, P

si,

Ani

reg

Uo

tta,

si p

im

ele

ersi

or c

lezza

vit

de

hiar
iori
ioni
e: l'I
io di
la a

aria industriale, diremo un rasquais Lubran-
rino): ha carattere regionale.

— **Le Marche illustrate nella storia**, un
riodico mensile che ha incominciato a pubb.
prof. Giulio Grimaldi. Esso si propone d'illu-
la vita delle Marche, ne' vari tempi e nelle
preparare buona materia per la storia di qu-
buto alla storia d'Italia.

— **Le canzoni del canneto** (Die Schilffie-
italiani dal prof. Ugo Frittelli e pubblicate pe-

— Il dott. L. Henkel ha pubblicato recen-
un articolo intorno ai sistemi di scrittura e
orientale (cioè l'arabo usato dai musulman-
gnoli della penisola balcanica e da quelli ge-
latino, il così detto gotico (che i tedeschi ch-
tino è usato da tutti i popoli latini (dal rum-
manici (inglesi, olandesi, fiamminghi, svede-
(polacchi, czechi, sloveni, croati), dai magia-
dai baschi. Il così detto gotico è in uso pre-
presso questi popoli perde terreno di fronte
fabeto nazionale degli slavi di fede ortodossa.

— **Esposizioni.** A Venezia è stata apert-
nale d'arte. — A Milano nel « Circolo Gaeta-
di memorie di illustri donne italiane.

— **Nelle università ungheresi.** Nel sem-
dapest ha avuto 5661 studenti, il Politecnico
sita di Klausenburg 1403.

— Sono arrivati poco fa a Pietroburgo d-
famosa biblioteca di Mukden (Manciuria).
porata alla biblioteca dell'Accademia imper-

— **Un altro ritratto del Petrarca.** Il di-
Nolhac, noto anche per i suoi studi sulla no-
pubblicato recentemente nella *Gazette des B-*
scoperto in un manoscritto miniato che app-
Questo ritratto è in capo del *Liber verum m-*
scoperto pure dal de Nolhac nel *De viris illu-*
Avignone, si fiera della sua grazia irresistib-
che le donne davano al suo nome; nè il sol-
libri e che l'amore occupava meno che la s-
è l'uomo pio ed erudito, l'autore venerato e
sarebbero forse bastate a mantener la sua g-
un gran poeta, poichè con esso ei fu il vero

— **Viaggio scientifico.** Una spedizione p-
si reca da Liverpool nella penisola di Malacca
di contatto fra la popolazione siamese e la m-
tani e di Bizeret, e particolarmente il popol-

PACINOTTI ALBERTO, *responsabi*

Cultura Sociale, Roma, 16 Aprile 1901 — SOMMARIO: Battaglie d'oggi (R. MURRI) — Gli uffici del lavoro (A. CANTONO) — Sunto dell' Enciclica *Graves de Communi* — Il comune e la tutela dei lavoratori (F. INVREA) — La crisi sociale (A. BOGGIANO) — Un volume sul secolo XIX (A. C.) — La conferenza del P. Pavissich S. J. nell' aula massima della cancelleria (M.) — Dottrine e fatti sociali — Note bibliografiche — La pagina delle riviste.

Ateneo Veneto, Venezia, Gennaio-Febbraio 1901 — SOMMARIO: Trentino e Tirolo, note cartografiche e toponomastiche (E. DE TONI) — Conferenza sulla legge dell' emigrazione (A. FRANZONI) — Una dottoressa Rodigina, del secolo XVIII (U. CESSI) — Il dovere sociale rispetto alla tubercolosi dell' uomo (V. CAVAGNIS) — La fine di un regno, di R. De Cesare (M. PADOA) — Costanzo Landi, gentiluomo e letterato Piacentino del secolo XVI (V. OSIMO) — Libro consolatorio di Giovanni Sabadino degli Arienti a Messer Egano Lambertini (V. FINZI) — Dei principali progressi dell' astronomia nel secolo XIX (G. NACCARI) — La filosofia della parola « Estuario » (G. BERTOLINI) — Polemica d' arte in risposta alla recensione del prof. P. Paoletti fu Osvaldo (C. A. LEVI) — Rassegna bibliografica.

Ateneo, Roma, 5 Maggio 1901 — SOMMARIO: I romanzi di Antonio Fogazzaro (F. MEDA) — Critica e creazione (G. SEMERIA) — Leggende Francescane (E. RICCI) — Vita (F. RIZZI) — Intorno ad un' esposizione d' arte moderna (G. VITALI) — Cronaca drammatica (E. FLORI) — Microcosmo (T. PIOLI) — I libri — Notizie di letteratura e d' arte.

In Cammino, Milano, 25 Marzo 1901 — SOMMARIO: Parla il Procuratore del Re (L. BETTONI) — La donna che capiva — Il vero ed il falso patriottismo (J. L. SPALDING) — Lo spirito morale di Alessandro Manzoni specialmente nei « Promessi Sposi » (E. FOÀ) — La nostra posta (SERENUS) — Recensioni.

Etudes, Parigi, 20 Aprile 1901 — SOMMARIO: Matérialisations d' esprits, photographies spirites (L. ROURE) — Napoléon et les congrégations (P. DUDON) — Du respect de la langue française au XVII^e siècle (V. DELAPORTE) — Une conversion manquée. John Keble (1792-1866) (H. BREMOND) — Bulletin canonique: le Jubilé. Relevé de quelques autres décisions (J. BESSON) — La loi sur les successions et l'impôt progressif (C. ANTOINE) — Notes et documents: texte officiel de la loi sur les associations (E. CAPELLE) — Revue des livres — Notes Bibliographiques — Evénements de la quinzaine.

Pensamiento Latino, Santiago (Chile), 16 Gennaio - 1^o Febbraio 1901 — SOMMARIO: Primer Congreso Médico Latino-Americano. Resena general — Un viaje á Bolivia (A. BLANCAS) — Algunas palabras sobre politica internacional (A. RODRIGUEZ L.) — La mujer conquistará la paz (M. ZUNIGA MEDINA) — Asociación de señoras americanas por la paz y el desarme (LA REDACCIÓN) — Sobre la necesidad de fundar una sociedad de Americanistas (F. F. OUTES) — Arbitraje internacional: Opiniones de los miembros del Congreso Hispano-Americano (M. A. CRIADO) — El Adiós del Siglo (S. VADALÀ PAPALE) — El plebiscito internacional para « El pensamiento latino » — Notas y comentarios.

Abbonamenti cumulativi della **Rivista Bibliografica** :
 colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire Ventisei ;
 col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Sei ;
 colla **Rassegna Nazionale e N. Palestrina**: L. 30 ;
 cogli **Studi Religiosi** : lire Dodici e 50 cent.

Avvertiamo i nostri associati che abbiamo a loro disposizione alcune copie delle prime cinque annate della *Rivista Bibliografica Italiana*, cioè anno 1896-97-98-99 e 900, vendibili al prezzo di lire Tre per ogni annata. Chi acquistasse però tutte le cinque annate, pagherà L. 12 invece di L. 15.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, e che caldamente raccomandiamo ai nostri lettori, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi :

Ellana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese ; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Globbo. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 3.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentiére (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Ariseo*. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Malavini*. L. 0,80.

È stato pubblicato :

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 3.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

- Studi religiosi.** VITO FERNARI; *Della Vita di Gesù Cristo* (G. M. Zampini). — GIOVANNI SEMERIA, *Il primo sangue cristiano* (Pietro Pizzoni).
- Pedagogia.** G. B. GERINI; *Paola Mattia Doria* (Astori). — GIUSEPPE LOSIO; *Scuola dell'esperienza* (Vincenzo De Fabrizio).
- Storia regionale italiana.** F. FERRUCCIO GUERRIERI; *Possedimenti dei Benedettini di Cava nelle Puglie* (E.). — GABRIELE GRASSO; *Il Castello di Artano* (S. Panareo).
- Letteratura.** ARMANDO FERRARI; *Le Rime di Terino da Castelflorentino* (M.). — ORAZIO BACCI e SEVERINO FERRARI; *Lettura di Dante in Orsanmichele* (Emma Boghen Conighiani).
- Pubblicazioni varie.** TOMMASO NEMANI; *Foglie sparse* (Giuseppe Molteni). — LAILO; *Da un surrogato al tabacco* (C.). — UGO CIAMPINI, *Atlante-Modello scomponibile di incrociatore corazzato* (B. G.).
- Letture amene.** G. VISCONTI VENOSTA; *Il curato d'Orobio* (R. Corniani). — A. VERTUA GENTILE; *Angelita* (E. Boghen Conighiani).
- Cronaca della Rivista.**

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via della Pace, N. 2

1901

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* sono pregati di spedirne almeno una copia **direttamente** alla Direzione. In via ordinaria **non si accettano** recensioni da chi non ne ha ricevuto l'incarico dalla Direzione, la quale si riserva la più ampia libertà di giudizio circa le possibili eccezioni.

Considerata l'importanza degli studi e monografie d'indole locale per la storia generale, e l'utilità di precise notizie bibliografiche intorno a tali pubblicazioni, spesso non facilmente accessibili agli studiosi d'altre regioni, apriamo una speciale rubrica dal titolo: **Geografia e Storia regionale italiana**, e speriamo che gli Autori e gli Editori ci saranno cortesi del loro favore.

Pubblicazioni minori pervenute alla Rivista:

La madre cristiana alla scuola di S. Monica (Roma, Desclée, Lefebvre e C., pp. 197. L. 1,75). — È una raccolta di brani estratti dalla storia di S. Monica (la madre di S. Agostino) scritta da mons. Bougaud, e disposti in modo che chi legge si forma un'idea compiuta della vita di lei. La compilatrice dedica questo libretto alle madri cristiane affinché esse, oltre a un'utile lettura, vi trovino ammaestramenti ed esempi.

Ricordo della prima Comunione (pp. 220, L. 0,70) e **Ricordo della Cresima** (pp. 146 L. 0,50) sono due graziosi volumetti, contenenti una serie d'istruzioni per i giovinetti che si preparano a quei due sacramenti e una raccolta di preghiere, editi dalla ditta Desclée, Lefebvre e C. (Roma).

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Rassegna Bibliografica, Pisa, Gennaio-Febbraio 1901 — SOMMARIO: Wiese-Pèrcopo, Geschichte der italienischen Literatur (V. Rossi) — Grasso, L'Aretino e le commedie: Una pagina della vita morale del 500 (F. GABOTTO) — Schofield, The lays of Graelent and Lanval and the story of Wayland (F. FLAMINI) — Finzi, Petrarca (G. BRIZZOLARA) — Anzoletti, M. G. Agnesi (E. BERTANA) — Comunicazioni, Appunti bibliografici, Cronaca.

Atene e Roma, Firenze, Aprile 1901 — SOMMARIO: L'ecloga IX di Virgilio (G. ALBINI) — Le fonti euripidee dell'« Elena » di Goethe (N. TERZAGHI) — Ancora delle odi romane d'Orazio (G. PITACCO) — La Tebaide di Stazio e la Tebaide di Antimaco (G. DE FILIPPIS) — Comunicazione (A. SOLARI) — Recensioni — Atti della Società.

provincia di Salerno.
o a gara in arricchirla
suo massimo splendore
umerose chiese e mon
molte terre e castella n
F.F. Guerrieri, pensan
rivilegi della badia di
generale di quelle reg
li, divisò di scriverla
è figlio, e con tale in
a Cava come insegua
delle sue pazienti inc
per ora il primo volu
ia di Lecce. A questo
uno alla provincia di
nelle due provincie d
e casali dipendevano
o possessi temporalisi
e dipendenze erano di c
orati a Lecce, a Tarat
entovato Casalrotto. L
consultate, il G. cerc
egio o concessione, na
rietà, e racconta le lo
n diversi tempi o luog
dici documenti, sinqui
lavoro.
volume contiene una
esposte con buon garl
o compiuta l'opera.

20

di Ariano. Conferenza di GABRIELE GRASSO. — Ariano,
Tip. Appulo-Irpino, 1900, pp. 50, L. 1.

ia del Castello di Ariano esposta in questa breve conferenza da
non è che quella di Ariano stessa, città importante nei tempi di
a sua forte postura sulla via di passaggio tra Napoli e le Puglie.
opo aver fatta una minuta descrizione del Castello qual si ritrova
attuale, procede per congetture, in mancanza di documenti, a
data della sua fondazione e riesce a concludere che esso non
che una costruzione di origine normanna. Accennato al problema
dell'antico Castello sia quella che oggi appare, il Grasso rie
venimenti principali che si collegano a quell'edificio dai tempi
n poi. Dopo il terremoto del 1456 rifatto negli ultimi tempi del

appaiono con tanta efficacia poste in luce la originale potenza di colorito che il libro in parte mutato se non diminuito.

« Manfredi vive in quelle profonde cora una e indivisa, più giù insomma e differenti aspetti negli individui differenti, cogliamo a prima vista dell'intimo simboli mobili della superficie. E della commo- gioni non sempre vere. Il vero è, che riconosce, e sempre vi riconoscerà, una salità di quell'episodio. L'affezione pat tenera, la più duratura delle nostre aff mantenendoci perenne l'illusione che terra ».

Brescia

Pubblicazioni

Foglie sparse di TOMMASO NEDIAN

Sono impressioni e ricordi: impressioni dalla contemplazione di un quadro, di un tramonto, o di un paesaggio: riccare amicizie di piccoli fatti apparentemente nel pensiero di chi li ricorda proporzioni però che sono pur essi un cumulo d' alla loro freschezza di vita dopo anni. Questo libro è dunque il frutto di un'impressione.

Ma chiamando il Nediani un'impressione, noi crediamo rivolgergli non un raccolta d'articoli pubblicati via via per il lampo fugace d'un momento, il baleno e presto spento, e la profonda vivezza violento, o che s'insinuò destro per tu pensieri balenanti, sentimenti improvvisi, materiale della produzione del giornale: soggetti, l'elevazione e la cultura di chi quelle pagine, l'utilità della loro lettura forma e dell'idea fanno di questo libro impressioni di un giornalista, ma il lavoro moderno impressionista, che nutre il lettore non rimprovera certo all'autore

TAL

e?
deci
lei
ma
uca
Orc
iant
utti
Cris
ete
ami

desolata al divieto della zia rinuncia all'amore e cidersi a sposare il candidato propostole ed entr monaca.

Colla sua mania di riforme a rovescio Donna mossa ad Orobio ed essa e la sua cameriera son non conosciuto, ma ciò non basta a farla receder

Per mezzo di certe losche manovre Donna F sigliero riescono a far allontanare da Orobio il bu parroco in un desolato paesucolo di montagna.

Dopo parecchi avvenimenti Donna Fulvia i come era da prevedersi, i due giovani, Enrico prima era già morto il loro amico e protettore, avuto la consolazione di assistere al compiment che tanto amava.

Chi volesse giudicare *Il curato di Orobio* dall' esposto, potrebbe credere che il libro non fosse si ingannerebbe a partito. L'argomento infatti è sulla quale, leggendo il libro, appaiono trapunti versi caratteri sono egregiamente dipinti: Don (buono, indulgente per le debolezze umane, comp serie, che vecchio conserva altissimi gli ideali di tipo vero, simpatico finemente cesellato cui fann taluni buoni, altri no, ma o zotici o troppo sev Anche Donna Fulvia colla sua irrequietezza, e colle sue bizzarrie è stupendamente modellata, e curato e la sorella di Don Cornelio, e il sindaco i due giovani innamorati.

Nell'insieme è un quadro del passato che ci sta, ma di un passato prossimo e però molti pot pittura sia veritiera senza che possa dirsi verista idealità tutta la pervade.

È un libro che nella sua semplicità fa pensar e non inefficaci e con ciò crediamo di aver reso

Firenze.



Rassegna Nazionale, Firenze, 16 Maggio 1901 — SOMMARIO: Emilia Peruzzi (con ritratto) (S. MÜNZ e E. STEINMANN) (Trad. di Giuseppe Biagi) — La Beatrice dell'età nostra (L. ANZOLETTI) — Il Savonarola e i poveri (G. GNERGHI) — Strasburgo ed Alsazia (A. EMILIANI) — I fatti del Maggio 1898 e una pubblicazione (A. M. CORNELIO) — Leone Tolstoj e un Prelato italiano (G. GABRIELI) — Alla Palmaria - Racconto (cont.) (E. MERLO) — Vitto Fornari (con ritratto) (F. ACRI) — Rassegna Politica (X.) — Per il primo Centenario della nascita di Vincenzo Gioberti (G. LOMBARDI) — Notizie — Rassegna Bibliografica — Riunione di Agricoltori e di Criticologi in Firenze (LA DIREZIONE).

Rivista Internazionale, Roma, Aprile 1901 — SOMMARIO: Il principio etico nella politica sociale: Franz Walter e Werner Sombart (E. AGLIARDI) — I fattori della legislazione sociale (A. CANTONO) — Il protezionismo marittimo in Francia (C. BRUNO) — Sunto delle Riviste ecc. — Cenni Commemorativi di Angelo Messedaglia.

Cultura Sociale, Roma, 1 Maggio 1901 — SOMMARIO: Il lavoro urgente — L'organizzazione cattolica degli operai (DISCIPULUS) — Risveglio anticlericale (R. MURRI) — Gli uffici del lavoro (A. CANTONO) — La parola d'un profano (F. RIZZI) — Indirizzi e concetti sociali all'esordire del secolo XX (L. STURZO) — John Ruskin e la Bibbia (E. DR) — Un uomo del suo secolo (F. FOFI) — L'ultima fase del socialismo in Italia (SIBARATOS) — Note bibliografiche — Progetti di statuto di un consorzio agrario cooperativo.

Ateneo Veneto, Venezia, Marzo-Aprile 1901 — SOMMARIO: Cronaca dell'Ateneo Veneto (I DIRETTORI DELL'ATENEO) — Goldoni nel teatro (C. LEVI) — Lingua e pensiero (L. LUZZATTI) — Pasqua di popolo a Leone Tolstoj (C. A. LEVI) — Alcune satire inedite, loro relazione colla storia della vita padovana nel secolo XVII (N. Busetto) — Libro consolatore di Giovanni Sabodino degli Arianti a messer Ego Lambertini (V. FINZI) — Costanzo Landi, gentiluomo e letterato Piacentino del secolo XVI (V. OSIMO) — Rassegna bibliografica.

In Cammino, Milano, 25 Aprile 1901 — SOMMARIO: La donna futura (M.) — Giuseppe Verdi (L. VITALI) — Il dolore più forte (G. GIOVANNINI) — Lo spirito morale di Alessandro Manzoni specialmente nei « Promessi sposi » (E. FOA) — Preghiera pei reggitori dei popoli (S. CLEMENTE ROMANO) — La nostra posta — Recensioni ecc.

Études, Parigi, 6 Mai 1901 — SOMMARIO: Un chapitre de la vie de la sainte Vierge. Les origines (M. DE LA BROISE) — Le retour aux champs, celles qui n'en veulent pas (J. BURNICHON) — Du respect de la langue française au XVII siècle (V. DELAPORTE) — Une conversion manquée. John Keble (1792-1866) (H. BREMOND) — Bulletin d'Histoire (H. CHÉROT) — Le lis de la Bible (F. PRAT) — Cent ans de l'histoire des missions (H. C.) — Cicéron et César. Leur langue et leur grammaire (A. D'ALÈS) — Revue des livres — Notes bibliographiques — Événements de la Quinzaine.

~~Rassegna Nazionale~~ **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire Ventisei ;
 col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Sei ;
 colla **Rassegna Nazionale e N. Palestrina**: L. 30 ;
 cogli **Studi Religiosi**: lire Dodici e 50 cent.

Avvertiamo i nostri associati che abbiamo a loro disposizione alcune copie delle prime cinque annate della *Rivista Bibliografica Italiana*, cioè anno 1896-97-98-99 e 900, vendibili al prezzo di lire Tre per ogni annata. Chi acquistasse però tutte le cinque annate, pagherà L. 12 invece di L. 15.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Eliana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Globbo. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2ª edizione. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 3.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arisho*. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Mal larini*. L. 0,80.

È stato pubblicato:

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 3.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

Storia. A. LISINI; *R. Archivio di Stato in Siena* (Cesare Paoli). — FRANCESCO CARABELLESE; *Il sorgere del comune marittimo pugliese del medio ero* (Agostino Savelli). — ISIDORO DEL LUNGO; *Conferenze fiorentine* (Emma Boghen Conigliani). — F. FRANCESCHETTI; *Della vita e delle opere di Hieronimo Atestino* (Amelia Zambler). — EMILIO CRIVELLI; *Le glorie di Terra Santa* (P. P.). — AGOSTINO SAVELLI; *I conflitti nazionali nella monarchia austro-ungarica* (M. Colucci).

Studi giuridici. TEOFILO FILOPACI; *Sopra il Congresso internazionale per la pace* (G. Molteni). — *Annali di Statistica* (G. M.). — V. TREBBI; *Disegno di legge* (G. M.).

Letteratura. RAIMONDO BONAFOUS; *L'Ariosto* (Gino Bandini).

Cronaca della Rivista.

Guida e Cronaca delle Biblioteche.

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* sono pregati di spedirne almeno una copia **direttamente** alla Direzione. In via ordinaria **non si accettano** recensioni da chi non ne ha ricevuto l'incarico dalla Direzione, la quale si riserva la più ampia libertà di giudizio circa le possibili eccezioni.

Considerata l'importanza degli studi e monografie d'indole locale per la storia generale, e l'utilità di precise notizie bibliografiche intorno a tali pubblicazioni, spesso non facilmente accessibili agli studiosi d'altre regioni, dedichiamo una speciale rubrica alla : **Geografia e Storia regionale Italiana**, e speriamo che gli Autori e gli Editori ci saranno cortesi del loro favore.

Pubblicazioni minori pervenute alla Rivista :

G. MARGOTTI. **I viaggi d'una moneta d'oro** con prefazione di C. MOLteni (Milano, Bacchini, 1901). È il N. 7 della « Biblioteca del Novecento ».

L. CARLONI; **Il piante della Chiesa sulla tomba de' suoi figliuoli** (Forlì, Croppi, 1901). È una raccolta di buone parafrasi poetiche delle lezioni del mattutino dei morti, del *Deprofundis*, del *Diesirae* ecc.

Le litanies de la S. Vierge (Rome, Desclée, Lefebvre et C., 1901). Il titolo dice abbastanza. Ogni invocazione delle litanie lauretane è commentata con devote meditazioni, dove poco posto ha la pratica e molto gli affetti.

A. SPAGNOLO; **Storia letteraria della Biblioteca Capitolare di Verona** (Verona, Gurisatti, 1901).

Contributo alla terapia delle febbri malariche. Studio clinico dei dotti L. ANTONELLI, G. BECHI e D. PIZZETTI (Milano, Rancati, 1901).

Bollettino Bibliografico delle Pubblicazioni mediche italiane con lo spoglio delle Memorie originali dei periodici di Medicina e scienze affini in Italia (Firenze, anno II, N. 1 e N. 6).

Relazione del direttore M. FERLISI sulle condizioni delle Scuole Elementari di Casteltermini (Milano-Palermo, Sandron, 1900).



IOGRA

omme

e io far
l mar l
la lui
ne Sec
della
ontro

gli pe
tezzo la
« ici l
o scon
e evide
antua
Astolf
ragaz

i forse

est un
do una
no nip
'osta f
o il lu
avver
nit de
secolo
vi che
lettera
e ritre

[esser

i che ~~scrittamente ogni e o acclamato~~
e dei giuochi di parole (?).

na lasciate che io ricordi ancora come
un convento di frati è rimproverata e pu-
a e pur composta satira dell' Ariosto me-

« La pauvre discorde est tout éclopée.
omique; n'oublions pas qu' il est du pays
).

olti altri casi il B. gratifica come spirito
innocenti dell' Ariosto, potrei dirvi come
« tutto di polve e di paura bianco » per

annotare « l'auteur s'amuse comme souvent » ⁽¹⁾ ma perderei il mio tempo se volessi confutare l'opinione del B. quando posso rimandare il lettore, perchè non sembri ch'io presuma di aver dette cose nuove e peregrine, alle parole del mio illustre maestro Pio Rajna ⁽²⁾ che anche il B. potrà meditare con profitto se questa recensione avrà la fortuna di capitarli sott'occhio.

Da questo concetto fondamentale del B. deriva, anche in via indiretta, una quantità di giudizi errati dei quali mi basterà portare un paio d'esempi per mostrare ch'egli non considera la poesia dell'Ariosto come balzata fuori dalla coscienza di un artista, ma come il frutto di una convenzione, di un compromesso o che so io.

Se l'Ariosto s'indugia a ritrarre a colori vivaci il ritratto d'Alcina lo fa perchè appartiene ad un secolo appassionato per la pittura ⁽³⁾, se descrive una fresca scena campestre, il saggio commentatore ci dice ⁽⁴⁾ che alla sobria poesia di Dante sarebbe bastato il verso

Giungemmo in prato di fresca verdura

(dove pur non si trovano espresse le idee e le immagini che risplendono nella poesia dell'Ariosto) salvo poi a contradirsi più tardi ⁽⁵⁾ coll'osservare che « Arioste excelle à esquisser en quelques traits un frais paysage ».

Ma basti così: tanto più che noi esprimiamo il desiderio che come già pel Voltaire anche pel Bonafous venga il giorno della palinodia, e ci permettiamo anche di credere che gli errori di lui dipendano molto dalla fretta colla quale egli si deve essere posto ad esaminare l'opera dell'Ariosto nei suoi elementi senza prima averne studiata e compresa l'indole complessiva: se pur quest'opinione non è dovuta alla nostra natura d'Italiani che come avverte il B. ⁽⁶⁾ « sont ennemis de la furia. Chi va piano va sano, dit leur proverbe de prédilection ».

E dato che sia vero, non sarà il caso di raccomandare qualche volta questo dettato che è il frutto della sapienza di un popolo, che ha pur fatto qualche cosa nell'arte e nella scienza, ai nostri cari amici di Francia?

Firenze.

GINO BANDINI

Cronaca della Rivista.

— **Letterature romane.** Fino dal 1865 il notissimo romanista Paul Meyer aveva pubblicato, sull'unico manoscritto che ne resta e si conserva a Carcassonne, un gioiello della letteratura provenzale, *Le roman de Flamenca*, una novella ampia quanto un romanzo e ricca di particolari sulla vita e i costumi feudali. Ora egli ne pubblica una seconda edizione più corretta, della quale è uscito il primo volume (Parigi, Bouillon, 1901; in-16, pp. V-416) contenente il testo del poema accompagnato da un ricco glossario. Il vol. 2 conterrà la traduzione francese del poema, un'introduzione e un commentario. — Léo Roussel ha

⁽¹⁾ p. 305. ⁽²⁾ *Le Fonti dell'Orlando Furioso* (Firenze, Sansoni, 1900, 2^a Edizione) p. 35, 45, 50. ⁽³⁾ p. 23. ⁽⁴⁾ p. 7. ⁽⁵⁾ p. 222. ⁽⁶⁾ p. 46.

pubblicato il primo volume d'una *Colección de Autos, Farsas y Coloquios del siglo XVI* (Barcelona-Madrid, Murillo, 1901, in-16 pp. XVI-526). Contiene 96 componimenti, tratti da un sol codice della biblioteca di Madrid, che rappresentano i primitivi tentativi del dramma in Spagna e hanno non lieve importanza per la storia dell'arte drammatica in genere.

— **Una nuova rivista** è sorta a Parigi sotto la direzione di Léon Séché: *Revue de la Renaissance* (*Organe internationale des amis de la Pléiade*). Chiunque sa quali relazioni corressero tra la letteratura e l'arte italiana e francese nel secolo XVI, tra il Petrarchismo e la Pléiade, comprenderà l'importanza di questa nuova pubblicazione anche per gli studiosi del nostro paese.

— **Per la purezza della lingua.** Sotto questo titolo il *Marsocci* del 2 giugno pubblica una lettera diretta da Francesco d'Ovidio a Raffaello Fornaciari, e da quest'ultimo comunicata al direttore di quel periodico. In essa il chiarissimo filologo di Napoli combatte l'uso del pronome maschile *lo* come soggetto pleonastico (p. es. in frasi come questa: *Il caffè lo si versa*), sostenendo che esso « è estraneo alla tradizione letteraria, è repugnante all'uso toscano d'ogni tempo, è un assurdo errore di grammatica ».

— **Per Giosuè Carducci.** In occasione del suo giubileo letterario era stato proposto da Guido Biagi di fare un'edizione nazionale delle sue poesie; a tale proposta si oppose l'editore Zanichelli, osservando che come edizione nazionale poteva considerarsi quella già fatta dalla sua casa fino dall'89, e che del resto dentro il corrente anno la ditta Zanichelli pubblicherà la raccolta delle poesie del Carducci a tutto il 1900 in un sol volume sul tipo delle edizioni classiche inglesi. Guido Biagi rispose che l'edizione nazionale superamente illustrata, e arricchita delle traduzioni che dei versi del Carducci si fecero in tutte le lingue, non aveva nulla che vedere con quelle citate dallo Zanichelli. A troncargli il grave dibattito intervenne lo stesso Carducci, pubblicando la seguente dichiarazione: « È pur finito (o si spera) il giubileo che han voluto pur fare. Ma non voglio che sia finito al tutto senza un'aperta e recisa osservazione mia sulla proprietà letteraria mia delle opere mie, le quali inibisco a qualsivoglia illustrazione, o per disegno o per commento. Io non voglio elemosina sia d'ammirazione, sia di quattrini, né anche dalla patria. — Giosuè Carducci ».

— **Société des études italiennes.** Crediamo di far cosa grata ai nostri lettori riproducendo l'elenco delle conferenze tenute quest'anno alla Sorbona per iniziativa di questa società che ha per suo fine di estendere l'amore e la conoscenza delle cose nostre in Francia. *La rôle de la presse dans l'affranchissement de l'Italie* (P. Barbéra). *Un publiciste italien*; m. F. Martini (Bovet). *Le type de l'Allemand dans les classiques italiens* (Dejob). *Un historien italien*; m. P. Villari (P. Ghio). *Métastase et la fin de l'Arcadie* (Sivven). *L'homme de cour au XVI s. à Paris et à Rome* (A. Coutaud). *Danièle Mannin* (H. Salomon). *L'art italien en France au moyen âge* (Enlart). *Un peu d'esthétique à propos de Leonard da Vinci* (Errera). *La sculpture à Rome, de l'antiquité à la fin de la Renaissance* (De Bouchaud). *La vie populaire italienne du XV au XVI siècle* (L. Rosenthal). *La langue italienne et la diplomatie européenne en Orient au XVI et au XVII siècle* (L. Dorrez). *L'organisation de la justice dans les républiques italiennes* (H. Barbois). *Le président de Brosses et l'Italie* (Ponthière). *La poésie dialectale chez le vénitien P. Buratti e le milanesi C. Porta* (Ghio).

— **Neurologio.** Il 15 Maggio è morto a Lipsia in età di 76 anni il dott. *Ludwig Ehrenfried Krehl*, celebre arabista e professore di lingue orientali in quella insigne Università. Delle sue opere si ricordano specialmente le seguenti: *Ueber die Religion der vorislamitischen Araber* (1863); *Ueber die koranische Lehre von der Prädestination* (1871); *Beiträge zur Charakteristik der Lehre vom Glauben im Islam* (1877); *Das islamitische Dogma von der Fitra, d. h. der dem Menschen angeborenen religiösen Anlagen* (1895).

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Rassegna Bibliografica, Pisa, Marzo-Aprile 1901 — SOMMARIO: Rossi, Un letterato e mercante fiorentino del secolo XVI: Filippo Sassetti (A. SALZA) — Kerbaker, Leggende buddistiche nel Mahābhārata (C. FORMICHI) — Gli ultimi anni di G. B. Andreini in Francia (E. PICOT) — L'Algarotti e i « versi sciolti di tre eccellenti autori » (A. NERI) — Dantesca (V. C.) — Pubblicazioni straniere — Cronaca — Prolusione a un corso dantesco (A. D'ANCONA).

Rivista Internazionale, Roma, Maggio 1901 — SOMMARIO: Gli emigranti italiani all'estero e specialmente in Germania: Note statistiche (P. P.) — La libertà d'insegnamento (G. PIOVANO) — Il protezionismo marittimo in Francia (C. BRUNO) — Riviste ecc. — Cronaca sociale — Società C. I. per gli studi scientifici.

Rassegna Nazionale, Firenze, 1. Giugno 1901 — SOMMARIO: Il Tommaseo e il Vieusseux (A. BERTOLDI) — Il Congresso di Assistenza pubblica e di Beneficenza privata tenutosi in Parigi (C. VALPERGA DI MASINO) — Per la lettura (V. CIAN) — La satira del « Giorno » (A. CERVESATO) — Alla Palmaria - Racconto (cont.) (E. MERLO) — Pel Giubileo di G. Carducci (F. CRISPOLTI) — Le navi romane del Lago di Nemi (E. GIURIA) — Un firmatario dello Statuto (U. PESCI) — Il luogo ove fu arso Fra Girolamo Savonarola — La Canzone di G. D'Annunzio in morte di G. Verdi (F. SCERBO) — Rassegna Politica (X.) — Un appello patriottico alle Donne d'Italia — Notizie — Rassegna Bibliografica.

Cultura Sociale, Roma, 16 Maggio 1901 — SOMMARIO: Un congresso democratico cristiano (LA C. S.) — La cultura popolare (A. CANTONO) — La crisi morale in Francia (V. BIANCHI-CAGLIESI) — Azione preventiva, libertà di lavoro e partiti sovversivi (L. STURZO) — Il capitale e la giustizia in economia — Un uomo del suo secolo (F. FORI) — Dottrine e fatti sociali — Note bibliografiche. Progetto di statuto di un consorzio agrario cooperativo.

Ateneo, Roma, 20 Maggio 1901 — SOMMARIO: I romanzi di Antonio Fogazzaro (F. MEDA) — Ad una fanciulla malata (G. VITALI) — « La Folla » di Paolo Valera (G. MOLteni) — Storia di Pasqua (P. OTTAR) — Il melologo « Emigranti » di D. Tumiati (E. FLORI) — Leggende Francescane (E. RICCI) — Un poeta dialettale (F. RIZZI) — Appunti d'arte — I libri — Notizie di letteratura ed arte.

In Cammino, Milano, 25 Maggio 1901 — SOMMARIO: La felicità nella fraternità (G. SEMERIA) — Una tazza d'acqua fresca (E. C. VANSITTART) — Alla scuola degli eroi (G. CLERICI) — A base d'alcool (E. SALVI) — La vita per gli altri (G. MAZZOLENI) — Come prevenire il suicidio (A. MICHELI) — L'educazione superiore delle donne (C. X.) — La nostra posta — Recensioni ecc.

Études, Parigi, 20 Mai 1901 — SOMMARIO: Siège de Fau-hia-kata (J. BA-TAILLE) — La loi Waldeck et le droit d'association (H. PRÉLOT) — Mgr de Ketteler et le concile oecuménique du Vatican (H. DE BIGAULT) — Bonald d'après sa correspondance inédite (H. CHÉROT) — Java et ses habitants (J. B. PIOLET) — Autour d'« Electra » (E. CAPPELLE) — Deux nouveaux instruments d'optique (J. DE JOANNIS) — Notes et documents pour servir à la défense des associations religieuses (É. C.) — Revue des livres — Notes bibliographiques — Événements.

Abbonamenti cumulativi della **Rivista Bibliografica**:
 colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire Ventisei;
 col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Sei;
 colla **Rassegna Nazionale** e **N. Palestrina**: L. 30;
 cogli **Studi Religiosi**: lire Tredici.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Elisana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Globbo. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2ª edizione. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 3.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arispo*. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Malларini*. L. 0,80.

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 3.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ



Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	> 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

- Geografia e viaggi.** G. SOMMI PICENARDI; *Itinerario d'un cavaliere di S. Giovanni Gerusalemme nell'isola di Rodi* (Agostino Savelli). — CADET e THOMAS; *Madagascar* (E.). — G. GIACOSA; *Impressioni d'America* (Amelia Zambler).
- Letteratura.** A. FRANCHETTI; *Il Pluto di Aristofane* (F. Ferruccio Guerrieri). — G. VOIRI; *Le laudi di Lucrezia de' Medici* (Ugo Frittelli).
- Poesia contemporanea.** CESARE ROSSI; *Dialogo antico* — GAETANO SARTORI BOROTTO; *Lampeggiamenti* (Ugo Frittelli).
- Pubblicazioni religiose.** G. CALDERONI; *Dogma e Morale* — P. WATRIGANT; *Due metodi di spiritualità* — P. ZELLE; *Il P. Paolo de Barry* (Genocchi). — AUGUSTO CONI; *La mia corona del Rosario* (L. M.).
- Pubblicazioni varie.** COSTANTINO CHRISTOMANOS; *Regina di dolore* (Emma Boghen e figliani). — ANTONINO CATULLI; *I Promessi Sposi* (Alfredo Giuntini Bentivoglio).
- Cronaca della Rivista.**

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Preghiamo tutti coloro, ai quali è scaduto l'abbonamento, di mettersi in regola con l'Amministrazione.

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* sono pregati di spedirne almeno una copia **direttamente** alla Direzione. In via ordinaria **non si accettano** recensioni da chi non ne ha ricevuto l'incarico dalla Direzione, la quale si riserva la più ampia libertà di giudizio circa le possibili eccezioni.

Considerata l'importanza degli studi e monografie d'indole locale per la storia generale, e l'utilità di precise notizie bibliografiche intorno a tali pubblicazioni, spesso non facilmente accessibili agli studiosi d'altre regioni, dedichiamo una speciale rubrica alla : **Geografia e Storia regionale italiana**, e speriamo che gli Autori e gli Editori ci saranno cortesi del loro favore.

Pubblicazioni pervenute alla Rivista :

- A. N. OSIA; *Versi inediti (1830-1840)* pubblicati per cura del figlio Alfonso N. OSIA, Tip. « Odierna », 1901).
- F. PERI; *Educazione e Memorie* (Siena, Tip. « S. Bernardino », 1901).
- A. ANSELLO MILANO; *Le tragedie di Giambattista Cinthio Giraldi nobile ferrarese* (Cagliari, Tip. Commerciale, 1901).
- M. C. *Convenis et Convents. Dialogues et Silhouettes* (Paris-Lione, Desclée, De Brouwer et C.).
- P. BERNARDI; *L'educazione dei frenastenici in Italia e l'opera dei coniugi Bernelli-Cioni* (Bergamo, Fagnani, 1901).

di su' documenti e di su' tradizioni dell' ordine, per studiare con questi preziosi sussidi, il paese, ch' ei percorse, non senza difficoltà, in tutti i sensi, e gli antichi monumenti. Da questi viaggi e dagli studi coscienziosi, che il Picenardi ha compiuto sull' argomento, ch' ei si proponeva di illustrare, cioè il periodo della dominazione dei cavalieri di s. Giovanni sull' isola, tesoreggiando gli scritti dell' Hammer, Rottiers, Guerin, Torr, Biliotti, e un giornale contemporaneo inedito, conservato a Rodi, è risultata la presente ricostruzione archeologica e storica, ad un tempo, della bella isola mediterranea dal dolce clima e dalla terra feconda, che tuttavia è felicitata dal dominio turco, quale doveva essere nel XV secolo ne' suoi monumenti e nelle sue condizioni civili. Il che è agevolato al dotto scrittore per la conoscenza profonda, ch' egli ha, della storia tutta, degli ordinamenti e dei costumi dei Gioanniti, talchè può, qua e là, correggere errori e spropositi

CHETTI con introduzione e note di DOMENICO COMPARETTI. —
Città di Castello, Lapi, 1900, in-16, pag. XXXIV-104 L. 3.

Dopo le belle traduzioni degli *Uccelli* (1894) e dei *Cavalieri* (1898), graditissima ci giunge quest'ultima del *Pluto* d'Aristofane, eseguita dallo stesso A. Franchetti sul testo dell'ottima edizione di A. von Velsen e col sussidio principalmente del commento del Blaydes.

Rilevare e lodare in modo adeguato i pregi di questa versione, che ci rende nella nostra lingua più viva, verso per verso, la parola ed il sentimento del poeta comico ateniese, non è da noi, né per noi: basta che i lettori della *Rivista* sappiano essere stato il *Pluto*, nella veste datagli dal Franchetti, rappresentato, coi tagli opportuni, nel maggio del '98 nel Politeama di Firenze, dove uno scelto e numeroso uditorio vide, intese rivivere, in tutta la sua fresca vivacità, la immortale giovinezza e la virtù meravigliosa della Musa aristofanesca, alla distanza di quasi 23 secoli!

Il *Pluto*, si sa, è, in ordine di tempo, l'antipenultima commedia d'A., scritta quando il poeta contava qualche anno al di là della sessantina; ed è per questo che ci si presenta privo di quella bizzarria e di quella libertà ch'è caratteristica propria dell'antica commedia attica. Nel *Pluto* semplice quanto mai è la struttura del drama, senza sforzi d'invenzione fantastica la favola; facile e spedita procede l'azione, ricca di burlesca disinvoltura; niente inciampi, niente intrecci, niente complicazioni, e quindi nessuna situazione implicata da esplicare, nessun nodo da sciogliere, ma una semplice chiusa bonaria ed ilare, consentanea all'indole di tutto il drama.

La favorevole accoglienza che questa commedia ha già incontrato sulle scene fiorentine, e che potrebbe ancora più largamente trovare nel nostro moderno teatro, si deve inoltre allo scopo ch'essa si propone, di onestamente divertire, cioè, moralizzando con brio e con discretezza; priva di qualsiasi

quei temi puramente umani e generici, non specialmente ateniese del tempo antico. E questa evoluzione, profonda e finale, che il *Pluto* particolarmente ci mostra nell'arte aristofanesca, è, del resto, nient'altro che una delle prove più luminose di quella più vasta e generale evoluzione che si ebbe nel teatro comico ateniese, quando, per ragioni storiche, non potendo più a lungo sopravvivere la comedia politica, aggressiva, di lotta, si sentì il bisogno di sostituire ad essa man mano una comedia di carattere più umano, più universale, più serenamente ricreativo.

Aggiunge pregio maggiore al bel volumetto (stampato con sopraffina eleganza e con lodevole correttezza dal benemerito editore S. Lapi di Città di Castello) una dotta *Introduzione* dell'insigne maestro D. Comparetti ed un *Prologo* d'occasione opportunamente recitato dal prof. L. Rasi prima della rappresentazione che della comedia aristofanesca (come abbiamo detto) si fece in Firenze, per cura della sezione universitaria della *Dante Alighieri*, in occasione delle onoranze italo-americane a Paolo Toscanelli ed Amerigo Vespucci.

Lecce.

F. FERRUCCIO GUERRIERI.

Le laudi di Lucrezia de' Medici, pubblicate da G. VOLPI. — Pistoia, Flori, 1900.

Un buon libro, di quelli, come certo sanno fare i maestri, è questo dello studioso e colto prof. Guglielmo Volpi.

Delle laudi che si conoscevano della Lucrezia Tornabuoni, moglie a Piero de' Medici, due erano inedite ed una veniva ogni tanto ripubblicata sotto il nome del Savonarola (confr. Villari, *La Storia di G. Savonarola e de' suoi tempi*, Firenze, Le Monnier, 1881; Villari e Casanova, *Scelta di prediche e scritti di G. Savonarola*, Firenze, Sansovini, 1899) ed in generale quelle edite presentavano guasti nella lezione, quindi il prof. Volpi le ha volute tutte riunire ed offrire più corrette al pubblico: *cogliendo così*, egli dice nella prefazione del libro, *l'occasione di affacciarmi a quella selva selvaggia che è la nostra letteratura religiosa popolare dei secoli XIV e XV*.

L'A. non crede di discorrere delle laudi in genere, essendo queste della Medici così poche, ma stima utile di darne qualche schiarimento al lettore, perchè infatti nei manoscritti e nelle stampe di esse si trova la *ripresa* ora in un modo, ora in un altro, quindi secondo il copista o lo stampatore sarebbe essa sempre composta di due o tre versi. Mentre al Volpi sembra che la *ripresa* di questa forma di ballata sia un endecasillabo con rimalmezzo ed in tutte le quattro laudi ha perciò adottato il tipo strofico *a A : b . c . b . c . c . a*.

Cesare Rossi ha il tocco sici
ci lascia indovinare la valentia che mescolava in un verso nuovo.

Leggete « *Paesaggio friulano* » e « *La madonna del grappolo* » e voi troverete tutte le movenze e le sfumature di colori che si apprezzano solo nelle poesie di classici nostri della prima metà del secolo passato. Nella poesia « *Il quadrivio delle streghe* » con delicato senso di dicitore in rima l'A. ha bene contemporato la ballata tedesca col gusto italiano. Ma in generale la nota predominante è il dolore rassegnato. Sentite come questa poesiola dal titolo « *Il Morticino* » ha l'atteggiamento di qualcuna di Mimnermo, cui paragonerei Cesare Rossi pel modo di concepire le idee:

Per la piazzola del villaggio a sera
Va nella nebbia un piccolo mortorio,
Mentre vengono giù color d'avorio
Con la grazia di un vol l'ultime foglie.
Uno stormo di passeri s'accoglie
Intorno al campanil che triste squilla,
E nei viventi una paura oscilla.
Torneremo a veder la primavera!

In « *Dialogo antico* » in conclusione si sente di un poeta che piange e scrive come gli detta il cuore, e non c'è *manierismo*, nè supina obbedienza ai canoni di qualche scuola o chiesuola letteraria.

Cesare Rossi, se in tutti i suoi versi lo troviamo melanconico, lo troviamo così non per istudiata eleganza, nè per vano gergo di moda; egli deve essere un'anima altamente sensibile e buona, quindi ai buoni, anche se troppo sentimentali si può permettere che vibrino della loro cetra una sola corda, quella della *melanconia*, purché con amore ed intelletto di artisti sinceri.

II. È un libro di versi, ma non di versi belli. L'A. ha scelto buoni soggetti per cantare, ma non riesce a fermarli nella strofe, perché essi sono striminziti, contorti, soffocati. Sembra quasi che l'A. si trovi proprio male sotto l'impeto della rima, perché abbonda di rime in *osse*, di dieresi, di aggettivi nuovi (*ambrosiale*, *serale* ecc.), d'immagini strane (« *al polo eretto* » ecc.). Ma voglio riportare due strofe della poesia dal titolo « *Campane* » perché si veda la verità della mia opinione:

Dalle torri rozze primeve
Da gli agili bei campanili,
trapunti a ricami sottili (!)
lancianti i pinacoli (sic) al ciel,
Solenni festanti angosciose
nell'aspra vicenda infinita
narrate dell'uomo la vita
con voce immortabil fedel.

Al contrario l'A. detta buoni versi in i strofe non rimate, e bei concetti quindi si leggono in *Secolo novo*, *Nel centenario di Leopardi*, *Il '48*.

Montevarchi

UGO FRITTELLI

diveniva un vero servizio, e gravoso per lei, che doveva trovar qualche cosa da dir loro e, peggio ancora, da far dir loro.

Chiudendo queste pagine di diario ci par di vedere ancora l'alta e nera figura dell'Imperatrice aggirarsi, mezzo nascosta dal suo bianco ombrellino e dal suo nero ventaglio, nei giardini del suo Achilleion a Corfù o nel bosco delle fate, o guardar pensosa lontano dal padiglione di Eolo; e quasi con un senso di sollievo pensiamo che alla povera regina del dolore la pace vera ha aperto le braccia immortali.

Brescia

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

1 Promessi Sposi di A. MANZONI. Commedia in 6 atti, riduzione dal romanzo omonimo, del P. ANTONINO CATULLI.

Se in questo lavoretto si guarda allo scopo che ha guidato l'A., allo scopo cioè di accrescere di una produzione il teatro morale, si può avere una parola di encomio; ma se si guarda alla commedia che da questa riduzione (e la parola è un eufemismo!) è venuta fuori, non si può fare a meno di muover lamento per il nostro capolavoro manzoniano sciupato! Giacché non si tratta, nel romanzo del Manzoni, di un'azione drammatica e tragica come è quella che si ammira nei capolavori dello Sienkiewicz (*Quo vadis?*, *Ferro e fuoco*), azione tragica che si è voluta ridurre per le scene e che muove già da tempo il biasimo della critica; nei Promessi Sposi il pensiero e l'azione sono così intimamente uniti che questa riceve luce da quello, e senza quello è fredda tanto che l'orma del grande poeta non vi si vede più.

Siena.

ALFREDO GIUNTINI BENTIVOGLIO.

Cronaca della Rivista

— Pasquale Villari è stato eletto presidente della R. Accademia dei Lincei in sostituzione del defunto Angelo Messedaglia.

— Il dott. Ludwig Pastor, illustre storico e professore nell'Università d'Innsbruck, succederà nella direzione dell'Istituto storico prussiano in Roma a Theodor von Sikel dimissionario.

— Libri nuovi. È uscita la seconda puntata del vol. I degli *Studi e materiali d'archeologia e numismatica* pubblicati per cura del prof. Luigi Adriano Milani direttore del Museo archeologico di Firenze. Essa contiene: L'arte e la religione preellenica alla luce dei bronzi dell'antro ideo-cretese e dei monumenti hetei. Ideografia heteo-mediterranea (L. A. Milani); Le orficerie di Vetulonia (G. Karo); Di un'urna etrusca ine lita riferibile all'Ecuba di Euripide (L. Villani); Bucchieri campani: contributo alla storia della ceramica italica e delle relazioni tra l'Etruria e la Campania (G. Patroni); La morte di Meleagro nell'anfora Santangelo del museo di Napoli e in un sarcofago ine lito di Firenze (R. Rubrichi); Siena, mus. Chigi, i vasi (G. Pellegrini).

— È uscito il vol. secondo degli *Studi italiani di Glottologia* diretti dal prof. Giacomo De Gregorio dell'Università di Palermo. Oltre a due articoli dello stesso De Gregorio (sulla

struttura della lingua aré; Ancora per il gallo-italico in Sicilia), esso contiene sriedicale del tema del perfetto greco). R. Sabbadini (Raccolture glottologiche), T. Zannardelli (Manipolo di etimologie sul dialetto sardo antico e moderno), P. Marchet (Ancora sopra « andare »), M. La Via (Il consonantismo del dialetto gallo-italico di Nicosia in Sicilia), M. Niedermann (Das Verschreiben), C. F. Seybold (Sugli elementi arabi del dialetto e della toponomastica dell'isola di Pantelleria).

— È compiuta la pubblicazione di *Die Reallexicon der indogermanischen Altertumskunde* di O. Schrader. Daremo un cenno di questo importante lavoro quando avremo avuto il tempo di esaminarlo con quell'attenzione che esso merita.

— **Atti di Congresso.** È incominciata la pubblicazione degli atti del XII Congresso internazionale degli Orientalisti adunatosi in Roma nell'ottobre 1900. Il primo volume, testé uscito, consta di due parti: la prima (pp. CCLXXII), redatta in francese, contiene una storia sommaria del congresso, dai suoi preparativi al giorno della sua chiusura, compilata sui bullettini del comitato promotore e sui verbali delle adunanze. La seconda (pp. XII) contiene il testo delle seguenti memorie presentate alla sessione VI (India e Iran) del congresso: *Proposal for a classified catalogue of the literature of oriental research* (J. Burgess); *Le triangle et le carreau* (RV. I, 152, 2) (V. Henry); *Suvarnavarna-avadānam et Vrativādānamāli* (L. Feer); *What place should Anuvāra and Viarga occupy in the sanskrit alphabet?* (J. Kiste); *Relations diplomatiques des français avec le roi de Ceylan en 1672* (H. Froideraux); *Astronomy in the RV.* (E. M. Plunket); *The « Rāma-takas »* (G. da Cunha); *Sulla leggenda dei quattro Pratyakabuddha* (P. E. Pavolini); *Les livres sacrés des Sikhs* (E. Macauliffe); *A note on the British collection of Central Asian antiquities* (A. F. R. Hoernle); *Interpolation im Rājasūya- und Jārasamdhajayra des Mahābh.* (A. Ludwig); *Su l'harurhari* (E. La Terza); *Ancora su l'iscrizione pchlevica di Dublino* (L. C. Casartelli); *The sacred fire of the Persis called the Atash-e-Vahran* (A. Meherjibhai Palanjī Madan); *The seeds of Zoroaster* (id.). Questo volume, nitidamente stampato dalla società Tipografica Fiorentina, si vende in Firenze dalla libreria B. Seeber (L. 15). Ci si assicura che prima del prossimo Congresso usciranno gli altri volumi.

— La casa Herder ha pubblicato, in un bel volume di oltre 500 pagine, gli atti del IV Congresso internazionale dei dotti cattolici tenuto a Monaco nel decorso settembre. Dei discorsi tenuti nelle adunanze generali (p. es. quelli del prof. G. von Hertling « Cristianesimo e filosofia greca », del prof. p. H. Grisar su « Un compito della critica storica dal punto di vista cattolico », del dott. G. Hager su « lo svolgimento dell'arte nell'antica Euvrazia », ecc.) è dato il testo, o una parte di esso (come del discorso del prof. Toniolo su « I progressi delle scienze sociali alla fine del secolo XIX ») o almeno un largo riassunto. Delle memorie presentate alle varie sessioni del Congresso (che sommarono complessivamente a 251) vien dato un sommario redatto dai rispettivi autori. Speriamo che gli ordinatori del futuro congresso accolgano la proposta del P. J. van den Gheyn, di pubblicare integralmente, come era stato praticato nei tre precedenti congressi, le memorie che verranno ad esso presentate, o almeno (se non vuol ingrossare troppo la mole degli Atti) si scelgano quelle più meritevoli della stampa.

— **La conferenza virgiliana a Firenze.** Sono terminate nel decorso maggio. Le ultime tre furono dette dai professori F. Romani, R. Sabbadini ed E. G. Parodi, il primo dei quali trattò dell' *Inferno virgiliano*, il secondo parlò dell' *Appendix Virgiliana*, (cioè delle poesie minori, quali l'*Aetna*, la *Ciris*, il *Culex*, il *Morietum* ecc., falsamente attribuite a Virgilio), il terzo svolse il geniale e vasto tema: *Da Virgilio a Dante*.

— **Per il giubileo di G. Carducci.** — La « Rivista d'Italia » ha dedicato l'intero fascicolo del maggio decorso al ricordo di questo anniversario. Vi collaborarono J. Del Lungo, G. Chiarini, G. Mazzoni, M. Barbi, G. Pascoli, G. Salveraglio e parecchi altri. — Il 28 maggio nell'Istituto di Studi Superiori il giubileo carducciano fu degnamente commemorato con un discorso del prof. Guido Mazzoni, ora pubblicato dal Barbera. — La « Rassegna Nazionale » del 1 giugno pubblicò il discorso tenuto per l'identica circostanza a Torino da quel chiaro scrittore che è il marchese Filippo Crispolti.

PACINOTTI ALBERTO, responsabile. — Pistoia, Lito-tipo di G. Flori.

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Atene e Roma, Firenze, Maggio 1901 — SOMMARIO: Di una nuova fonte per l'incendio neroniano (C. PASCAL) — Euripide e la questione femminile (C. LANZANI) — Recensioni — Notizie e appunti — Atti della Società italiana per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici.

Civiltà Cattolica, Roma, 15 giugno 1901 — SOMMARIO: Ideali che tramontano e realtà che spaventa — Giuseppe Mazzini — Sotto le palme — Della Stela del foro e della sua iscrizione arcaica — Saggio del romanzo nella Spagna moderna — La Patagonia — Scienze naturali — Cose romane — Cose italiane — Notizie generali di cose straniere — Austria — Ungheria — Germania.

Rassegna Nazionale, Firenze, 1 Giugno 1901 — SOMMARIO: Il Tommaseo e il Vieusseux (A. BERTOLDI) — Il Congresso di Assistenza pubblica e di Beneficenza privata tenutosi in Parigi (C. VALPERGA DI MASINO) — Per la lettura (V. CIANI) — La satira del « Giorno » (A. CERVESATO) — Alla Palmaria - Racconto (cont.) (E. MERLO) — Pel Giubileo di G. Carducci (F. CRISPOLTI) — Le navi romane del Lago di Nemi (E. GIURIA) — Un firmatario dello Statuto (U. PESCI) — Il luogo ove fu arso Fra Girolamo Savonarola — La Canzone di G. D'Annunzio in morte di G. Verdi (F. SCERBO) — Rassegna Politica (X). — Un appello patriottico alle Donne d'Italia — Notizie — Rassegna Bibliografica.

Cultura Sociale, Roma, 1 Giugno 1901 — SOMMARIO: La tutela del lavoro (F. MEDA) — La cultura popolare (A. CANTONO) — Il capitale e la giustizia in economia (D. MINORETTI) — Femminismo cristiano (I. ROSA) — Per la ricerca della paternità (G. MOLteni) — Alcuni deliberati del Congresso regionale lombardo della democrazia cristiana — Note bibliografiche — Progetto di statuto di un consorzio agrario cooperativo — La pagina delle riviste.

Ateneo, Roma, 5 Giugno 1901 — SOMMARIO: Per via (LA DIREZIONE) — Un ramo di buona letteratura (L. ANZOLETTI) — Sonetti Cristiani (M. SALVANI) — I romanzi di Antonio Fogazzaro (F. MEDA) — Una commedia sovversiva (F. RIZZI) — Una storia dell'arte italiana (N. TACCONI-GALLUCCI) — Al paese di G. Leopardi (G. BENELLI) — Da riviste e giornali — I libri — Notizie di letteratura e d'arte.

Études, Parigi, 5 Giugno 1901 — SOMMARIO: Évangélisation de l'Inde (A. BROU) — La vocation de l'Abbé de Broglie (H. BREMOND) — Bonald d'après sa correspondance inédite (H. CHÉROT) — Un nouvel interprète de Saint Augustin (I. BAINVEL) — La philosophie de la nature chez les anciens (A. DE LA BARRE) — Plin de jeune et ses héritiers (A. d'ALÈS) — Rapports présentés au Congrès international de physique de 1900 (E. CAPELLE) — Correspondance de Chine (I. TOBAR) — Notes et documents pour servir à la défense des associations religieuses (É. C.) — Revue des livres — Notes bibliographiques — Événements de la quinzaine.

Abbonamenti cumulativi della **Rivista Bibliografica** :
 colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire Ventisei ;
 col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Sei ;
 colla **Rassegna Nazionale** e **N. Palestrina**: L. 30;
 cogli **Studi Religiosi**: lire Tredici.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Elisana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Giobbe. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2ª edizione. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 3.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Karanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arisho*. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglio di cuori. — Racconto di *A. G. Maltarini*. L. 0,80.

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 3.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d' ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l' Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell' Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

- Storia.** ANGELO SOLERTI; *Ferrara e la corte estense* (Agostino Savelli). — RAFFAELE MARIANO; *La conversione del mondo al Cristianesimo* (Genocchi). — CARLO CIPOLLA; *Carta statutaria lombarda del sec. XIII, riguardante i Campari* — *Documenti piemontesi del sec. XIV, riguardanti i Campari* (Amelia Zambler).
- Letteratura.** MARIA ZAMBONI; *La critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII* (Emma Boghen Conigliani). — ANGILO BANELLI; *Saggio storico riguardante la Innografia sacra* (F. Ferruccio Guerrieri). — COSTANTINO ARLIA; *La vita dello infame Aretino* (Emma Boghen Conigliani). — LODOVICO FERRETTI; *L'ultimo scritto di Fra Girolamo Savonarola. Il salmo « Miserere mei Deus » commentato in carcere* (G. V.).
- Poesia contemporanea.** RACHELE BOTTI BINDA; *Usque dum vitam et ultra* (Emma Boghen Conigliani).
- Lettere amene.** E. AUGUSTO BERTA; *Mistero d' Alberi* — ANTONIO VISMARA; *Lillian* (Maria Corniani).
- Pubblicazioni varie.** P. LEOPOLDO DE FEIS; *Il Patibolo della Croce secondo la Bibbia e i Monumenti Assiri* (P. Lugano). — CARLO M. BARATTA; *Un fatto importante per gli studiosi del problema sociale* (Giuseppe Molteni).
- Cronaca della Rivista.** — **Guida e Cronaca delle Biblioteche.**

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* debbono spedirne due copie **direttamente** alla Direzione, la quale ne affida l'esame alla persona che essa reputa più adatta secondo la materia del libro. La stessa Direzione avverte che (tranne in casi eccezionali su cui si riserva la massima libertà di giudizio) **non pubblica** recensioni di libri di cui non le sia giunta nessuna copia.

La *Rivista Bibliografica Italiana* ha aperto nel 1901 una speciale rubrica di **geografia e storia regionale** confidando nella benevolenza degli Autori e degli Editori di siffatte pubblicazioni.

ERRATA-CORRIGE.

Pag. 146 invece di *non conosceva quelli della rosa che nasce* si legga: *non conosceva sforzi o conosceva solo quelli della rosa che nasce.*

Pag. 192 l. v, si corregga: *Alttertumskunde.*

Ivi, verso la fine, invece di *degnatamente* si legga: *degnamente.*

Pubblicazioni pervenute alla Rivista:

C. PAOLI; *Programma scolastico di paleografia latina*. Terza edizione (Firenze, Sansoni, 1901).

P. MATTEI-GENTILI; *Alba di secolo, aurora di arte* (Roma, Società I. C. di Cultura, 1901).

A. G. AMATUCCI; *Il pensiero di E. Ibsen* (Bari, La Terza, 1901).

Solution de la question romain, traduit de l'italien par M. E. Guérin (Paris, Lethielleux).

R. BOTTI-BINDA; *Usque dum vivam et ultra*. Sonetti. (Bologna, Zanichelli, 1901).

PUBBLICAZIONI PERIODICHE.

Rivista Internazionale, Roma, Giugno 1901 — SOMMARIO: Le nuove tendenze del pensiero all'aprirsi del secolo XX (G. ELLERO) — La libertà d'insegnamento (G. PIOVANO) — Il protezionismo in Francia (C. BRUNO) — Sunto delle Riviste ecc. — Cronaca sociale.

nell'anno 1597. Riduzione di quella pubblicata nell'aprile 1892 dall'ing. Filippo Borgatti » e una perspicua tavola genealogica, « Gli Estensi, duchi di Ferrara »: b) « I Discorsi di Annibale Romei, gentiluomo ferrarese », che forma la seconda parte.

La prima parte del libro è dunque una specie d'introduzione, che vuol essere premessa all'opera del Romei per lumeggiarla e farcela intendere ne' suoi particolari come nello spirito, nel che, diciamolo pur subito, riesce egregiamente bene, chè ne' 18° capitoli della parte, ricostruttrice dell'ambiente ferrarese, quale doveva presentarsi all'osservatore acuto e colto nella II^a metà del secolo XVI, l'autore raccoglie, vaglia e ordina tutte le notizie più interessanti sulla vita e su' costumi di Ferrara, soprattutto della sua magnifica corte, centro da cui moveva e raggiava la luce della civiltà e della splendidezza cittadina.

Se fosse possibile in una modesta recensione, vorrei dare un largo sunto di tutti i capitoli che, qual per una ragione, qual per un'altra, contengono notizie e particolari importanti e curiosi, ma non essendomi dato di farlo per l'eccessiva mole, che verrebbe ad avere il mio articolo, mi restringerò a dare uno sguardo sintetico al bel lavoro del Solerti fermandomi su qualche punto, qua e là.

Il dott. Solerti nel I° capitolo « Ferrara e i luoghi di delizia degli Estensi » ci presenta, dinanzi all'immaginazione, qual'era la magnifica città, prima che vi sopravvenisse il dominio pontificio, coi suoi palagi di Schifanoia e del Paradiso, costrutti da Alberto d'Este, de' Diamanti e della Palazzina, colla « Corte vecchia » col « Castello » col « giardino del Padiglione » colle dimore presso le mura formidabili, co' giardini, colle peschiere, co' parchi, come la « Castellina », la « Pescaia », « Belfiore », « il Barchetto » la « Montagnuola » la « Rotonda » la « Montagna di S. Giorgio », « Belvedere », costruito da Alfonso I, l'« isoletta di Belvedere » della quale, veramente deliziosa, fu proprietaria l'infelice duchessa d'Urbino, Lucrezia d'Este, il « Barco » e così via. E la sua ricostruzione storica è così fattamente efficace, nella sua semplicità, che s'ha la visione di tutto quel mondo, tramontato per sempre, albergo di cortesia, d'amori, di magnificenze e di grandi delitti, e giunti in fondo a questo primo capitolo non si può fare a meno di concordare coll'autore, quando scrive che Ferrara offriva « un insieme di delizie che forse nessun'altra delle antiche nostre capitali eguagliava ».

Descritto l'ambiente, sotto l'aspetto archeologico e materiale, il Solerti passa ad esaminare le figure principali di coloro che l'abitavano, attorno alla II^a metà del secolo XVI, e n'erano il lustro e il decoro, sì che egli fa nel capitolo II° « Il duca Alfonso II », nel III° « Le duchesse: Lucrezia de' Medici — Barbara d'Austria — Margherita Gonzaga », e nel IV° « I principi estensi — La nobiltà ferrarese — Ministri e cortigiani ». Questi 4 capitoli ci presentano innanzi la struttura dell'alta società ferrarese, ch'era quella più in vista, rimanendo nell'ombra il grosso della popolazione, e che all'autore premeva di lumeggiare per il fine ch'egli si proponeva, e lo fanno con molta maestria, talchè, per un esempio, la figura storica del duca

Alfonso II e quella di donna Marfisa campeggiano e attraggono tra la folla de' principi, de' nobili, de' cortigiani e de' ministri. Se Alfonso II è rappresentato sotto una giusta luce, come avviene in generale di tutti i personaggi e delle intere classi sociali, che ci sfilano davanti, mi sembra che Lucrezia d'Este, l'infelice duchessa d'Urbino, ne' pochi cenni su di lei, sia trattata un po' duramente, come forse non meritava, come non è certo considerata nel bel libro del prof. Giovanni Scotoni. « *La Giovinezza di Francesco Maria II e i ministri di Guidobaldo della Rovere ecc. Zanichelli 1899* », donde ella appare orribilmente sacrificata e brutalmente maltrattata dal marito, tanto da avere le più grandi attenuanti pel suo contegno. Ma forse i brevi accenni alla persona di lei mi traggono in inganno sul concetto, che l'egregio autore s'è fatto di Lucrezia d'Este! Tutti questi personaggi, che formavano le figure del caleidoscopio ferrarese più risaltante, non si muovevano però ed atteggiavano soltanto nella corte e ne' luoghi di delizia degli Estensi, ché, come avveniva nel « Rinascimento », gli studi costituivano una parte fondamentale della vita di quelle magnificissime corti. Ora questo lato della vita cinquecentistica è appunto esaminato e splendidamente rilevato nel capitolo V° « *Le Università e le Accademie* », mentre nel capo VI° « *Teatro* », nel VII° « *Trattenimenti di società* » nell'VIII° « *Musica e canto* » son posti in vivida luce que' trattenimenti geniali, che costituivano il pascolo prediletto degli spiriti. Nel capo IX° « *Tarquiniia Molza — Lucrezia Bendidio — Laura Peperara* » son ricordate le tre stelle, che maggiormente figuravano alla corte ferrarese e soprattutto risaltarono nel concerto delle dame famoso, che « fu per molto tempo la maggior meraviglia della corte estense » e fu magnificato nei trattati de' maestri, ne' carteggi degli ambasciatori e ne' versi de' poeti. Nel capo X° il « *Ballo* » è rievocata la grazia e la frequenza delle danze alla corte ferrarese, dove si ballava molto volentieri e con somma agilità, talché « il misurato passo delle donne di Ferrara » andava famoso, ed è accennato al modo del ballare d'allora, a' balli più importanti, alle poesie del Tasso, che prendono da essi occasione. « *Tavola e cucina* » « *Carnivali ferraresi* » e « *Il terremoto del 1570* » formano il soggetto de' capi XI°, XII° e XIII°, mentre il capo XIV° « *Il principe Ferdinando di Baviera a Ferrara nel 1566* », il XV° « *L'Arciduca Carlo d'Austria a Ferrara nel 1569* », il XVI° « *Il Principe di Cleves a Ferrara nel 1575* » raccontano le visite di questi grandi personaggi e descrivono i divertimenti e lo sfarzo della corte estense, cose che si moltiplicavano e aumentavano naturalmente, quando Ferrara doveva ospitare qualche principe straniero. L'autore tralascia di descrivere l'accoglienza, fatta in Ferrara ad Enrico III°, re di Francia, quand'egli vi giunse agli ultimi di luglio del 1574, perchè se n'è occupato diffusamente altrove (Cfr. De Nolhac e Solerti, « *Il viaggio d' Enrico III in Italia cap. III e IX* »). La contessa di Sala e la contessa di Scandiano a Ferrara nel 1576-77 offrono materia al capitolo XVII°, nel quale son passate in rassegna tutte le feste, i divertimenti e i bagordi, che si fecero in tale occasione, e ricordati i componimenti poetici, ispirati dalle due belle visitatrici, e la contesa in versi tra Torquato Tasso e il Guarini, tornato

proprio allora di Polonia. Finalmente nell'ultimo capitolo, il XVIII^o, l'autore raccoglie « quelle pochissime notizie, che ci son pervenute dell'autore de' « Discorsi » il conte Annibale, Romei », Discendente d'una famiglia spagnuola, da tre secoli dimorante in Ferrara, il conte Annibale, di cui è ignota la data della nascita, dopo aver servito Guidobaldo II, duca d'Urbino, tornò in Ferrara, dove circa il 1570 appartenne all'« Accademia de' Tergimini ». Di lui si servì Alfonso II in varie ambascerie, tra le altre fu mandato a Gregorio XIII^o, ebbe in moglie Giulia Ziliola e morì il 2 ottobre 1590. Egli scrisse il « Trattato del giuoco degli scacchi » « Dialogo sull'anima umana » e « Dialogo dell'umana felicità » il « *Trattato del terremoto* » ma la sua fama è raccomandata a' « Discorsi », i quali sono ristampati nella seconda parte del libro del dott. Solerti.

I « Discorsi » « la prima idea de' quali gli può esser sorta nella mente vivendo alla corte d'Urbino, dove erano vive le nobili tradizioni del Castiglione » sarebbero stati tenuti nell'autunno del 1584 alla Mesola da una nobile comitiva di principi, di gentiluomini e di dame, colà convenuta. Veramente il Romei assicura nella dedicatoria a Lucrezia d'Este che questi discorsi furono realmente tenuti dalla lieta brigata, ma occorre ammettere, per lo meno, che egli non cita con esattezza le persone, che vi prendono parte, perchè alcune si trovavano in quel tempo altrove e una, la contessa di Scandiano, era morta il 19 marzo 1582! Questo libro pare avesse fortuna, se l'anno dopo che comparve in luce, cioè il 1585, ne uscì una seconda edizione con qualche modificazione, della quale poi furono fatte varie riproduzioni e una traduzione francese. Ma come mai questo trattato, così fortunato da principio, cadde tanto presto nell'oblio? Caduto il dominio estense in Ferrara, il libro del Romei, che n'era l'illustratore, non ebbe più ragione di essere, e, ritraendo esso una società falsa e decadente, in cui « il lusso ostentato, le relazioni sociali e diplomatiche, piene di sussiego e d'intrighi, i grandi spettacoli, dove non l'ingegno, ma gli apparati ed i fuochi pirotecnici tengono il primo luogo » è compassato, poco efficace, ed è intessuto di troppo sottili disquisizioni, perchè potesse piacere e restare, quando pensiero e forma mutarono.

Il libro comprende sette dialoghi, tenuti in sette giornate diverse, nella prima si disputò « Della bellezza », tema proposto dalla contessa di Scandiano, nella seconda « Dell'amore umano », secondochè propose la signora Isabella Bentivoglio, nella terza « Dell'onore », come parve bene alla terza regina, tratta a sorte, Camilla Costabili, nella quarta « Del duello », nella quinta « Della nobiltà » essendo regina Silvia Villa, nella sesta « Delle ricchezze » su proposta della regina Tarquinia Molza, e nella settima « Della precedenza dell'arme e delle lettere ».

Volendo adesso concludere, parmi che chi legga questi « Discorsi » del Romei, condotti tutti sul medesimo stampo, con una simmetria tale da uggire, e con ragionamenti « sottilissimamente distillati », senza arguzia e vivacità, dovrà convenire che l'oblio se lo son meritato, senza dubbio nessuno, e che nel volume del Solerti è, senza confronto, più interessante e più fa-

ano basati su doc. del sec. XV^o,
 ichissimo che risale al 1220. Pre-
 to, che esprime abbastanza chia-
 zione del resto comunissima in
 compilati in quello stesso torno
 senza) di Cannobio sul lago Mag-
 rgamo, di Vicenza, di Novara, di
 ichè rapida, attraverso il largo
 dimostrare la grande somiglianza,
 rivati) per la custodia dei campi
 reggeva ciascuno di essi nei di-
 la pubblicazione del documento

el Gabotto, che gli mise sott' oc-
 ni dei campari e ai loro regola-
 modo di ricordare l' istituto dei
 a negli statuti mantovani — nei
 Mombaruzzo, nell' Alessandrino;
 di Luchino Visconti, a Vezzano
 nel 1377 — ad Asti, ad Alessan-
 odi, documenti tutti che portano
 gli antichissimi di Roccaverano
 rea. Anche questa seconda corsa,
 a in campo relativamente vasto,
 , cioè, tale istituzione identica,
 ardo ai diritti, sia riguardo ai
 la pubblicaz. dei doc. (1346-1368)
 i che li riguardava nel comune

segne complete; in esse le que-
 sennati non commentati, ma d'al-
 geva e, quindi, il lettore non ha
 a' egli gli ha dato.

AMELIA ZAMBLER.

Letteratura

La critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII,
di MARIA ZAMBONI. — Città di Castello, Lapi, 1901, in-16 pagine XIII-106.

L' A. si propone di portare un contributo col suo lavoro (che pur lasciando qualche lacuna è coscenzioso e accurato) alla storia della fortuna di Dante nel secolo XVIII. E vuol provare altresì che in quel risorgimento degli studj danteschi che nella seconda metà del Settecento si accoppiò il ritorno dell' Italiani alla serietà di pensieri, di opere, e di vita, Verona ebbe il primato. L' A. non prende le mosse dalla edizione veronese del Venturi già studiata dal Torre, bensì dai primi studj sul testo del poema e da Bartolomeo Parazzini che col Salvi e il Torelli intese la necessità di riportare a lezione corretta il testo delle opere dantesche e costituirlo con questo intento una società. Sette capitoli de' dieci di questo opuscolo trattano del Dionisi intorno al quale molti studiosi desiderano più notizie e più particolareggiare che non se ne trovino comunemente; la signora Zamboni per la prima poté trarre profitto dai manoscritti nella privata biblioteca Dionisi. Ella studia quella serie di aneddoti in cui il Dionisi stesso andò via via pubblicando i suoi studj, e il *Saggio di critica Sopra Dante* (Aneddoto IV) *De' codici fiorentini* (Aneddoto V); *De' blandimenti funebri* (Aneddoto VI) e *L' edizione bodoniana della « Divina Commedia »* e i due ultimi aneddoti del Dionisi.

L' A. tratta in fine dell' *Importanza del Dionisi critico* che giudica malgrado i palesi difetti tale da meritargli il primo posto tra i critici del Settecento; passa infine rapidamente in rivista i collaboratori del Dionisi, il Parazzini, il Fontana ecc.

Questo lavoro è condotto con buon metodo e meritamente fu accolto nella collezione di opuscoli diretta dal Passerini e edita dal Lapi.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Saggio storico riguardante la Innografia sacra e la sua introduzione dall'Oriente in Occidente del Sac. Prof. ANGIOLO BANELLI.
— Maranola, Tip. della « Campania » (Firenze, Cini), 1901.

Come indica lo stesso titolo, due sono le parti onde consta il presente volume. Nei 20 capitoli che costituiscono la prima parte, l' A. parla prima dell' antichità e della religiosità dell' Innografia in generale, dei primi cultori della musica e della poesia; poi della metrica e del ritmo presso gli Ebrei, delle collezioni dei salmi, dell' eccellenza della poesia davidica, della superiorità della poesia ebraica, del contenuto dei salmi e dell' alta estimazione

nostre poetesse poche possono starle a pari per vereconda gentilezza d'affetti e signorile eleganza di forma.

La sua casa, la sua camera di fanciulla, la natura e le varie voci di essa i figli *gentili e forti*, l'amicizia, la musica danno ispirazione all'anima mite e dolorosa della poetessa la cui muliebrità si rivela quasi ad ogni pagina. Ricorrendo alle memorie della prima giovinezza ricorda come spesso leggendo un libro ameno, spiava con terrore dalla fessura la nonna che diceva

— « Scienza non dà pane; è cosa dura,
bimba per te solo dall'ago sboccia
del gaudio e de' piacer la fioritura;
Chi non bada al pulcin, perde la chioccia. »
Segretamente tu, dolce Maria,
l'orlo uggioso compivi o la costura
di cui menavo mentitrice il vanto;
a l'ago al fil ritorno, allor che affranto
da fiera lotta il mio pensier s' oscura,
ed agonizza in cor la poesia

Salvo qualche epiteto o non felice o inutile in questi e nei versi precedenti, il sonetto nella sua femminile semplicità è pieno di grazia. Molte altre pagine gentili han queste memorie lontane ed efficacia ancor maggiore avrebbero, se l'Autrice non vi si fosse diffusa alquanto soverchiamente, come del resto accade a tutti, rievocando tempi cari di cui ogni nonnulla è gran cosa per noi.

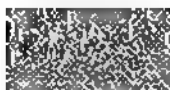
Le versioni della musica di cui diede felice esempio già il Fogazzaro tentano anche la sig. Binda che nei notturni del Chopin trova note di poesia malinconica e appassionata. Canta l'amore *ceruleo come il mare* e che pochi eletti hanno vigore di concepire altamente

« Alto si sfreni quasi falco ardito,
o sereno riposi in tutte l'ore,
e, al par del genio, diamante raro.
Il saggio antico ben favella chiaro.
— Nell'amore condensa l'infinito
chi all'infinito ognor fida l'amore »

Canta il silenzio, mentre il core balza e luminoso tocca per deserta via i fastigi eccelsi della vita, canta le altere ribellioni del proprio spirito che non ricusa l'affanno, cui impreca la plebe avida

« che è mai se non dolor la poesia »;

canta la propria adorazione per le visioni dei secoli all'ombra infinita dei quali *l'augusto cor dell' nom si fa più grande*, canta l'amicizia culmine più sublime dell'istesso amore e *alla securtà d' ore felici*. La tristezza desolata e pur coraggiosa che si unisce nell'animo della poetessa anche ai più soavi affetti ci lascia pensosi e ci rammenta una delle più belle creazioni d'un'altra anima di donna e di gran poeta insieme: *Il mio cuore ed io* della Browning. Arditi e teneri al tempo istesso sono i sonetti *Postuma* ultimi del volume, in cui attendendo dalla morte la pace e un più clemente miraggio immagina il compianto dei figli e quello più blando dei futuri nepoti e vuole distrutti i *pallidi fior dell'estro spento* ed è gelosa dell'ignota che gaja verrà



e voli di uccelli funebri; si ode il calpestio de' cavalli, il rantolo de' morienti e gli urli de' feriti. A traverso a queste visioni passano e ripassano i cosacchi di Platoff e il suolo trema sotto i ferri de' feroci destrieri, si spezzano, scricchiolano i ghiacci della Beresina, la neve cadendo a fiocchi seppellisce i morti irrigiditi ed i feriti agitati dall'ultimo convulso....

E il povero Claudio Beraldi si desta dall'affannoso sonno, soffocato a metà dal fumo della pipa che gli è caduta dalle mani, intirizzito dal freddo e pentito, sovra tutto, d'aver profanato il rispettato ricordo del nonno caporale, giura, tornato in sé, di non toccar più la roba dei morti e di non lasciarsi mai più sorprendere senza la provvigione del fumatore.

Le tre altre novelle, scritte tutte in lingua scelta, chiara e scorrevole, con un'elevazione di concetti e una franchezza d'idee che escludono ogni sospetto di mistificazione, lasciano, nondimeno, insoddisfatta la vaga curiosità che sepperò destare sul primo. Con cenni brevi e delicati vengono toccati i misteri di amore, di morte e dell'*al di là*; Un grazioso quadro di fanciulla demente e amorosa farebbe sognare quasi d'una Otelia italiana, ma vi manca una sola cosa, vi manca il *frisson* (Il *frisson* descritto dal povero Maupassant, morto nei terrori dell'inconoscibile) Sì. Vi mancano i brividi; questi racconti non ci fanno rabbrivire nè fantasticare; queste impossibilità sembrano troppo possibili senza avere nè la cultura, nè l'ingegno nè il fine gusto dell'autore! qualsiasi zitella inglese scrivendo a mezza notte in compagnia del gatto e del bricco da tè, avrebbe saputo cogli istessi soggetti far vibrare mille corde segrete di ignoti terrori e di misteriose paure. Convinta se stessa, prima di convincere il suo lettore e tremante ai propri fantasmi, essa avrebbe saputo far passar in lui, tutto il pulpito, della tormentata fantasia. Ma forse non è affatto convinto il Berti — o forse non vuole egli nè tormentare il lettore nè farlo rabbrivire? O piuttosto non è che il chiaro, assennato sereno ingegno italiano sia ribelle alla tirannia del fantastico e che le immaginazioni del nostro popolo non hanno soprannaturale, perchè il cielo delle nostre campagne non ha nebbie? Prima di finire dovremo dire non potere mai lodare abbastanza l'alta moralità e la purezza di sentimenti che rendono queste pagine squisite di forma e di pensiero, lettura gradevole e sicura per le più giovani ed innocenti lettrici!

II. In una breve prefazione l'Autore ci avverte amichevolmente che il suo lavoro venne segnalato *per merito* (non sappiamo se morale o artistico) da un Concorso Letterario. Ammonito in tal modo, il critico deve umilmente riconoscere la propria indegnità e pensarci due volte prima di azzardare un giudizio qualunque sugli amori innocenti, sì, ma alquanto stranamente incostanti di due ufficiali, uno de' quali contabile, del 9 Fanteria con due signorine belle e gentili quanto *briose*, aggettivo prediletto dell'autore, di buona ed agiata borghesia. Dopo un lungo periodo di feste, di passeggiate e di villeggiature, catastrofi senza fine vengono a piombare con ferocità eccessiva su tutte quelle teste ingenuie.

Fallimento e rovina; morte orribile di uno de' padri fatto a pezzi dal

tram elettrico; prigionia crudelissima in Abissinia con sevizie di un barbaro negro; naufragio smentito troppo tardi e finalmente morte per etisia della protagonista; così chiameremo quella delle due fanciulle che dà il nome al libro.

Il nome dell'Editore è garanzia dell'innocuità perfetta del lavoro al punto di vista de' buoni costumi. La lingua, mentre non ha che una lontana somiglianza col'italiano, è però sempre al servizio di pensieri strettamente morali, e che in certi punti s'inalzano fino a un vero sentimento di religiosità.

Si potrebbe però far osservare che certe espressioni, come quella per esempio « Godersi le fidanzate » ci sembrano alquanto infelici.

Firenze.

MARIA CORNIANI

Publicazioni varie

Il Patibolo della Croce secondo la Bibbia e i Monumenti Assiri,
del P. LEOPOLDO DE FEIS Barnabita. — Roma, Salviucci,
1900, pp. 30 (Estratto dal BESSARIONE, Anno IV, vol. VII,
fasc. 47-48).

Troppo tardi parliamo di questo elaborato studio del ch. Barnabita; ma il trovarlo degno, anche così tardi, di menzione, è già forte argomento di bella e meritata lode al lavoro ed all'Autore.

Il P. De Feis in questo studio esamina passo passo il patibolo della Croce, secondo le espressioni delle S. Scritture e le rappresentazioni artistiche della Siria, ingemmando il suo lavoro di sottili e nuove osservazioni sull'interpretazioni di qualche passo biblico e sulle opere d'arte antica. E fin da principio, pigliando le mosse da un monumento assiro rappresentante un assedio messo da Tiglatphalasar III ad una città ribelle, dove si veggono tre prigionieri sospesi per le braccia e per il collo a tre forche, dinanzi ad una torre, mentre un arciere difeso dal γάρδον di forma quadrata lancia dardi verso la fortezza, osserva che comunemente *la gerra* aveva la forma di corno, che, quando si combatteva, si situava in terra colla punta in alto, e quando si marciava, si portava sulle spalle colla base in alto e la punta in basso, pieno di frecce come un turcasso. Di qui prende a spiegare i *corni* dei Moabiti, degli Israeliti, e degli altri popoli, infranti e dispersi al vento, innalzati od abbattuti, di cui parlano i libri santi. I quali *corni*, non dalle corna del toro, simbolo della forza, tolgono il nome; ma bensì dalla somiglianza che le gerre hanno colle medesime, corna si possono chiamare e corna di salvezza, perchè fatte realmente a difesa dell'arciere. Così meglio s'intendono molti altri luoghi della Sacra Scrittura, ove giammai il corno della salvezza è tolto per segno di fortezza da quello del toro, sì, qualche volta, da quello del rinoceronte.

Designavasi anticamente col nome di croce, il patibolo di legno in generale, che poteva quindi essere o un palo, o una forca, o una croce propriamente detta. Presso i Latini però, i crocefissi appellavansi propriamente *affixi*, ed *infixi* gli impalati.

Il supplizio del palo ci è noto da una scena della famosa porta di bronzo di Balawat. A fianco di una porta di città che è in preda alle fiamme ed intorno a cui sono infisse molte teste di nemici uccisi, vedonsi soldati assiri in atto di mutilare mani e piedi ad alcuni prigionieri, ed uno così mutilato infisso ad un palo. Nel supplizio dell'accecamento, l'infelice prigioniero incatenato mani e piedi era costretto ad inginocchiarsi dinanzi al vincitore, il quale, mentre con una punta di lancia o giavellotto gli cavava gli occhi, nelle labbra forate gli introduceva un anello, che legato ad una corda e tirato in su costringeva il paziente a levare la faccia in alto e tenerla rivolta verso il suo tiranno. Questi ed altri ributtanti supplizi sono rappresentati al vivo nei monumenti assiri.

Della Crocefissione, quale noi l'intendiamo, non occorre al De Feis di vedere alcun esempio nei monumenti assiri, nè di trovarla chiaramente descritta nella Bibbia, quantunque una specie di crocefissione esistesse anche tra quei popoli, e le divine scritture mostrino di conoscerla. Secondo il real salmista, questo supplizio consisteva in crocifiggere il reo, comunemente il prigioniero di guerra, e poi scuoiarlo per quindi darlo in spettacolo agli uomini e pascolo ai pesci dei fiumi od agli uccelli dell'aria. E di questa specie di crocefissione se ne hanno vari esempi nei monumenti assiri. Anche il nostro divin Redentore fu inchiodato sulla croce co' piedi e colle mani. Il che è certo: quantunque si veggano alcuni Crocefissi antichi senza segni di chiodi ai piedi, essendo tali immagini non anteriori al secolo V, e non avendo altra autorità che di chi le ha così concepite. Per ciò che si riferisce all'estetica, giustamente osserva il ch. Autore, che i più antichi Crocefissi non hanno chiodi, ma solo i segni che quelli suppongono, tatti a colore o scolpiti, poi scomparsi, o non bene appariscenti, massime se sopra legno od avorio. Oltre al crocefisso in bronzo dorato del sec. X-XI, presso il ch. Autore, che ha le mani perfettamente inchiodate, ma sopra i piedi posati sur un piccolo sgabello, non ha che due piccolissimi segni e superficiali, è esempio di tal genere anche il celebre Crocefisso di Bamberg, comunemente attribuito al secolo X ⁽¹⁾. La tradizione poi dei quattro chiodi o dei piedi disgiunti si conservò invariata fino al sec. XIII, quando per opera di alcuni novatori e di una idea erronea, in parte ascetica e in parte storica, prevalsa in certuni, si cominciò a dipingere o scolpire il Crocefisso con tre chiodi solamente e con i piedi l'uno sovrapposto all'altro. L'uso, a dispetto di tutte le ragioni storiche, prevalse per tutti i secoli seguenti e dura ancora; come è prevalsa in parte la consuetudine di dipingere o scolpire la ferita del costato nel sinistro, anzi che nel destro lato, come avevano le più antiche immagini, adducendo per ragione che G. C. avesse ricevuto la lanciata

(¹) È riprodotto dai Bollandisti (*Acta SS., Venetiis, 1747, Iulii tom. III, 781*).

l'uso di rappresentare il Cireneo che porta, non tutta la Croce dietro a G. C.; ma una parte sola di essa insieme al Redentore.

Tale, in brevi tratti, lo studio eruditissimo del ch. Barnabita; che gli conferma la buona fama, meritamente acquistata, di valente archeologo e di appassionato cultore degli studi orientali. La scienza e la religione non possono far di meglio che augurarsi dalla mente eletta del P. De Feis, nuovi e poderosi studi, pieni di soda dottrina e di acute osservazioni, simili a questo, letto con piacere grande e con profitto immenso.

Firenze.

P. LUGANO

Un fatto importante per gli studiosi del problema sociale, del sac. dott. CARLO M. BARATTA. — Parma, Fiacadori, 1901.

Il fatto importante di cui ci parla nel suo opuscolo il sac. dott. Baratta, uno di quel manipolo di egregi — Solari, Cerruti, Bonsignori, Benassi ecc. — tanto benemeriti del paese per l'ardore con cui ne promuovono il rinnovamento economico ed agricolo è lo svolgimento assunto in pochi anni dal 1895 a questa parte dalla nota colonia agricola di Remedello Sopra. Un piccolo comune, posto in una plaga di terreno arido e sterile tra Brescia e Parma, dove l'emigrazione strappava le più forti braccia costrette nel paese all'inoperosità, dove la miseria spingeva all'accattonaggio bimbi, donne, e vecchi, dove alle tristi condizioni economiche s'aggiungevano le dolorose condizioni dello stato religioso e morale della popolazione che lentamente andava imbevendosi di teorie sovvertitrici dell'ordine sociale, ha visto come per incanto rifiorire la sua vita, la campagna ghiaiosa cedere il posto a verdi e grasse praterie e a terreni colti ubertosi, l'energia e l'apatia essere scacciate dallo spirito di commercio e delle industrie agricole — fabbriche di conserva di pomodoro, caseificio — ed all'emigrazione subentrare l'immigrazione: belle campagne, ricchi pascoli, case pulite non solo, ma, mutato lo spirito degli abitanti verificarsi un salutare risveglio del sentimento religioso e morale consolantissimo. E tutto ciò con un ritorno vigoroso, ragionevole, moderno all'*alma mater*, la terra.

L'inchiesta del Baratta, coscenziosamente condotta, ponendo a raffronto in tutta la sua chiarezza l'efficacia della riforma agricola non poteva meglio perorare la causa di cui egli è tra i più valenti fautori: dico che meglio non si poteva, perchè al disopra dell'eloquenza delle parole sta l'indiscutibile e sovrana eloquenza dei fatti.

Milano.

GIUSEPPE MOLteni

Cronaca della Riv

— **La leggenda di Maometto nell'Oriente musulma** blica a Firenze, presso la Biblioteca scientifico-religiosa, u leggenda di Maometto, sotto il titolo: *Al Burdatan ovvero tello* » in lode di Maometto.

— **La storia delle piante di Teofrasto** è stata volgarlippo Ferri-Mancini (Roma, Loescher, 1901). La traduzione torno alla vita e alle opere di Teofrasto e alle relazioni tra

— **Su le orme di Dante** è un grosso volume testé usc Sociali, nel quale il prof. Angelo De Gubernatis ha raccolliana da lui dette nell'ultimo anno accademico in quella l

— **La Beatrice dell'età nostra.** La signorina Anzoletti tipi del Cogliati questo discorso che ella pronunciò a Fire come sta scritto per errore di stampa sul frontespizio inter stampata nella « Rassegna Nazionale ».

— **Alba di secolo, aurora di arte** intitolò il coltiasi Paolo Mattei-Gentili, una sua conferenza ora pubblicata in forma il N. 1 della « Piccola Biblioteca letteraria dell'Ater una critica severa le principali correnti che hanno attrave cialmente in Italia) negli ultimi decenni del secolo XIX e c forti geni che ci lasciarono opere degne di ammirazione, potenza di un'idea sociale », hanno portato a un decadime della musica e delle altre arti belle; poi con nobile compi d'una novella arte migliore e con generoso ottimismo ne Quest'arte nuova dovrà essere democratica, cioè rispecchi popolo, e ispirarsi alle alte idealità cristiane.

— **Un congresso storico** sarà tenuto a Roma nella pr. nato del re Vittorio Emanuele III. Per iscriversi al congre d'una quota di L. 12. Chi pagherà L. 50 avrà il titolo di m o alle 50 aggiungerà altre L. 3 riceverà un ricordo consistente nella riproduzione in argento d'una moneta antica romana. Il Congresso sarà diviso nelle seguenti sezioni: 1. Paleontologia. Archeologia classica. — 2. Numismatica. — 3. Storia dell'antichità orien tale e classica. — 4. Storia delle letterature antiche. — 5. Storia del diritto antico. — 6. Storia medioevale e moderna, generale e diplomatica. Scienza diplomatica ed archivistica. — 7. Storia delle letterature medioevali e moderne. — 8. Storia dell'arte medioevale e moderna. — 9. Storia del diritto moderno. — 10. Storia delle scienze economiche e sociali. — 11. Storia della filosofia e della pedagogia. — 12. Storia delle religioni. — 13. Storia delle esplorazioni e scoperte geografiche. Geografia storica. — 14. Storia delle scienze matematiche e sperimentali. — 15. Storia dell'arte musicale e drammatica. Metodica della storia. — Il Comitato ordinatore si propone di inaugurare una *montra libraria* delle pubblicazioni di carattere storico e di storia delle singole scienze, fatte in Italia, sia da sodalizi scientifici, sia da privati, a cominciare dal 1850 (e anche anteriormente per le serie allora iniziate), in guisa da mettere in chiaro le relazioni fra la scienza nazionale e la straniera, e aditarne i progressi e le lacune. Il Comitato esecutivo è presieduto dal Conte Enrico di S. Martino. Del comitato ordinatore è presidente il prof. Ettore Pais, segretario generale il prof. Giacomo Corrini.

— **Un congresso fisiologico** si radunerà a Torino dal 17 al 27 settembre prossimo: la sua importanza e novità consistono in ciò che tutte le comunicazioni che vi si faranno dovranno essere accompagnate da esperienze o dimostrazioni.

— **Personalia.** Il dott. Salvatore Minocchi, che fondò e diresse fino al 1899 la *Rivista Bibliografica*, ha ottenuto per titoli la libera docenza di lingua e letteratura ebraica presso il R. Istituto di Studi Superiori di Firenze.

PACINOTTI ALBERTO, responsabile. — Pistoia, Tip. di G. Flori.

Abbonamenti cumulativi della **Rivista Bibliografica** :
 colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire Ventisei ;
 col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Sei ;
 colla **Rassegna Nazionale** e **N. Palestrina**: L. 30;
 cogli **Studi Religiosi** : lire Tredici.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi :

Elana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Giobbe. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2ª edizione. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suenatrice di Violino. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. 2,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *René Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arisbo*. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Melarini*. L. 0,80.

La Casa dei Gufi

Romanzo di *E. MARLETT*

traduzione dal tedesco di *PAOLINA LASINIO* e *ANTONietta CECCHERINI*. Volume in-16 di pag. 428. L. 2.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d' ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l' Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell' Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

Studi biblici. M. HETZENACER; *Essenza e principi della critica biblica dal punto di vista cattolico* (Genocchi). — F. P. G. VAN ETTEN; *Vita nascosta del S. N. Gesù Cristo* (Genocchi).

Studi orientali. Di S. Anastasio, arcivescovo alessandrino, discorsi, lettere, dispute (E. Teza).

Glottologia. W. MEYER-LÜBKE; *Grammatica storico-comparata della lingua Italiana e dei dialetti toscani* (F. Scerbo).

Letteratura. M. BARBI; *Studi, manoscritti e testi inediti* (G. Volpi). — TULLO MASSARANI; *Storia e fisiologia dell' arte di ridere* (Filippo Ermini). — LINA WODRICH; *Le declinazioni tedesche* (P.).

Pubblicazioni varie. CATERINA FIGORINI BENI; *Santa Caterina da Siena* (Emma Boghen Conigliani). — ADELE LARICE DALL' ARMI; *Giosue Carducci e la sua ode a Margherita di Savoia* (Emma Boghen Conigliani). — LUIGI TINTI; *Vita e missioni nell' Indocina del B. Odorico da Pordenone* (E.). — LUIGI VENTURINI; *Del carattere di Vincenzo Gioberti* (Giuseppe Molteni).

Cronaca della Rivista.

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* debbono spedirne due copie **direttamente** alla Direzione, la quale ne affida l'esame alla persona che essa reputa più adatta secondo la materia del libro. La stessa Direzione avverte che (tranne in casi eccezionali su cui si riserva la massima libertà di giudizio) **non pubblica** recensioni di libri di cui non le sia giunta nessuna copia.

La *Rivista Bibliografica Italiana* ha aperto nel 1901 una speciale rubrica di **geografia e storia regionale** confidando nella benevolenza degli Autori e degli Editori di siffatte pubblicazioni.

Pubblicazioni pervenute alla Rivista:

ABELLY; *Vita di S. Vincenzo de' Paoli*. Versione dal francese di L. Caturelli. Pagine 212. L. 2. (Roma, Desclée, Lefebvre e C.).

Fra le vite di questo eroe della carità quella che porta il nome del vescovo di Rhodéz, Luigi Abelly, come fu la prima a venire in luce, così rimane sempre una delle migliori. L'edizione è elegante, con illustrazioni qua e là interpolate. Il traduttore non si è attenuto al vecchio testo francese, un po' prolisso; ma con buon criterio ha soppresso qua e là passi meno importanti, senza nulla togliere alla chiarezza. La traduzione italiana è abbastanza buona.

G. BINDONI; *Dubbi e risposte*. Studi manzoniani (Milano, Cogliati, 1901).

S. SOLARI; *Nuova fisiocrazia*. Studi e note (Parma, Fiacadori, 1901).

Ne faremo quanto prima la recensione.

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Atene e Roma, Firenze, Giugno 1901 — SOMMARIO: Ancora sulla pretesa miopia di Nerone e sul suo smeraldo (G. PETELLA) — I « Cantores Euphorionis », per l'interpretazione d'un luogo delle *Tusculane* (III, 45) (C. MARCHESI) — L'« attenuazione » del greco (E. PISTELLI) — Recensioni — Notizie e appunti ecc.

fallibile degli studi biblici ecc. ecc

quelli che non ci hanno propri
tutti apprezziamo altamente i vo-

ma per grazia di Dio siamo liberi di tenere o non tenere i vostri principii di critica, e a molti di noi dispiace assai che li facciate passare per semplicemente cattolici. Salviamo l'onore della bandiera!

L'A. naturalmente sostiene l'autenticità del *comma johanneum* nel senso più stretto della parola. Alla difficoltà che esso non si trova in *nessuno* degli antichi manoscritti, risponde che Costantino nel 331 incaricò Eusebio di procurare 50 bei Codici e mandarli alle Chiese principali. « Possiamo benissimo pensare che Eusebio, per far piacere ai suoi amici Ariani, si sia presa la libertà di sopprimere quell'incomodo testo, e così si capisce che nessuno dei nostri manoscritti, tutti posteriori al 331, lo contenga. E poi non dobbiamo dimenticare che la Chiesa greca divisa da eresie, governata da Patriarchi e Vescovi eterodossi, preda della prepotenza bizantina, approva gli errori e rigetta la verità. Nessuna meraviglia che in una tal Chiesa anche i Codici siano stati falsificati. » — La 2ª difficoltà viene dalle antiche versioni, che sono proprio come i Codici Greci. Si risponde che già prima del 541 uno scrittore, che potrebbe ben anche essere S. Girolamo (chi sa che un giorno il R. P. non arrivi a provarlo!), diceva che certi traduttori infedeli si erano molto allontanati dalla verità della fede. — 3ª Difficoltà: come mai anche i Padri anteriori a quel falsario d'Eusebio non hanno mai citato quel testo così opportuno contro gli eretici? La cosa si può spiegare, dicendo che purtroppo il *comma johanneum* era caduto giù da parecchi manoscritti greci per causa dell'omiotelento (anche questa disgrazia!) e perciò i Padri preferirono non servirsene nella disputa. (p. 203-205).

A parte i criterii, chiamati arbitrariamente *cattolici*, l'A. ci ha dato parecchie belle cose, che è difficile trovare nei Manuali, specialmente sulla Bibbia Sistina e Clementina, e le vicende del Bellarmino, di cui si fa l'apologia, avendo questi impedito che l'edizione di Papa Sisto suo avversario fosse posta all'Indice dal successore Gregorio XIV. Così almeno raccontava egli stesso, e questa asserzione fu poi causa che s'interrompesse il processo della sua beatificazione.

Roma

GENOCCHI.

Vita abscondita D. M. J. Christi chronologice ordinata et descripta
juxta harmoniam quatuor Evangeliorum, auctore F. P. G. VAN
ETTEN O. S. A. — Romae, Desclée.

Già da secoli la critica ha dimostrato che è semplicemente impossibile stabilire con probabilità, anche tenuissima, le date di cui l'A. si occupa. La ragione è chiara; mancano i documenti. All'A. piace invece tenere che S. Giovanni è nato il 24 Giugno, Maria Vergine l'8 Settembre e via discorrendo, e su somiglianti date egli edifica racconti e fonda opinioni, per es.

Letteratura

Studi di manoscritti e testi inediti. I. La raccolta bartoliniana di rime antiche e i codici da essa derivati, di M. BARBI. — Bologna, Zanichelli, 1900 (pp. II, 71) in-8 gr.

Una delle difficoltà più gravi che incontra chi voglia occuparsi delle poesie antiche della nostra letteratura, specialmente per ciò che riguarda l'autenticità e la lezione, è il non sapere che importanza dare ai diversi manoscritti che le contengono. Questa memoria del Prof. Barbi, condotta con vero metodo scientifico, ha per scopo appunto di determinare le relazioni che passano tra alcuni codici di rime, semplificando così molte questioni e togliendone via altre.

Si trovava spesso citata una raccolta di rime messa insieme da un patrizio fiorentino, Lorenzo Bartolini, senza che si sapesse se esistesse più. Il B. pigliando le mosse da un passo di V. Borghini, in seguito a pazienti indagini, è riuscito a dimostrare che da questa raccolta ne son derivate altre sette (una delle quali poi ha una sua speciale figliolanza): quindi s'è accinto a ricostruire la tavola di essa. E la sua fatica non poteva avere miglior risultato: perchè il famoso testo si è finalmente scovato, mentre il B. attendeva alla stampa del suo lavoro; un altro ne ha pubblicata la descrizione nella *Rivista delle biblioteche*, e le congetture del B. restano pienamente confermate dalla detta scoperta.

Certo al Barbi dev'esser doluto che un altro abbia trovato migliori accoglienze di lui presso l'attuale possessore del Cod. Bartolini e che questo tale si sia anche valso di notizie dallo stesso B. a lui comunicate cortesemente, per fargli, in ricompensa, come si dice, una finestra sul tetto; ma il suo lavoro non perde per questo d'importanza e sarà sempre utilissimo agli studiosi dell'antica poesia italiana.

Pistola.

G. VOLPI

Storia e fisiologia dell'arte di ridere, di TULLO MASSARANI, vol. II. — Milano, Hoepli, 1901.

Questo volume è continuazione dell'altro, di cui già demmo cenno, e non soltanto rispetto all'argomento, che con ordine cronologico vi si prosegue a trattare, ma anche rispetto al metodo, che l'autore ha tenuto.

Dal trecento al termine del cinquecento vi scorre la storia letteraria per rilevare quelle forme della parola artistica, che racchiudono un tenso

]

Santa Caterina da

RINI BERI. —

Fu ottimo pensier
un posto d'onore nel
Caterina da Siena, la
l'Italia; la donna cui
alla forza del caratter
quella dell'umanità, fi

La virtù sua risp.
suo amor di Dio si tr
cuni somigliarono San
nobilissime figure mul
vane che operò sotto
quasi estraneo a lei, f
superna. Caterina da S
la cui potente parola

La illustre signora
razione che feconda la
ma donna. Della nascit
accurate, e traccia a ra
sa ridotta in cattività s
letta, che primeggia pe
contrastata vocazione i
sfiora temporaneamente
ammissione nelle *Man*.
cui impara a leggere,
plicità ed evidenza da
maestra che calunniat
tal fama che a lei rico
induca tra loro la pace
popoli e di re, riconcil
con regali onori, prom
mediatrice tra Firenze

La sua candida fi
sfarzosa e corrotta. Co
resiste a ogni insidia
cuore e consegue l'an
gine della donna ecce
quel periodo; ella, v

l'antipapa Clemente VII, lo scisma strazia la Chiesa, ella rimane fedele a Urbano, e in difesa di lui scrive alla regina Giovanna, cui va poi deputata con Caterina di Svezia e parla in concistoro. Di non men bella luce rifulge il tramonto di quella esistenza eroica nel coraggio e nella fede; il nome di Caterina suona benedetto in tutta Italia; frate Raimondo va con una lettera di lei ambasciatore al re di Francia, la pia donna cade inferma e muore universalmente compianta, lasciando di sé gloriosa e venerata memoria.

La signora Pigorini Beri ha studiato la vita di Santa Caterina collo sguardo critico d'uno storico, ma con gentilezza di donna e con entusiasmo di credente e di cittadina ne ha altresì inteso pienamente la mistica poesia e l'umana nobiltà; e riesce gradito il veder così reso onore alla più grande figura muliebre di cui si abbelli la nostra storia, da un'altra donna gentile innamorata d'ogni muliebre gloria italiana.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Giosuè Carducci e la sua ode a Margherita di Savoia. Conferenza di ADELE LARICE DALL'ARMI. — Cremona, Fezzi, 1901, un opusc. in-16, di pp. 82.

L'A. insegnante di Lettere nella R. Scuola Norm. Sup. femm. di Cremona, commentò l'ode del Carducci a Margherita di Savoia per l'inaugurazione della Scuola-Circolo: « La Famiglia »; ed è commento in cui alla chiara intelligenza del testo, si accoppia un'amabile grazia quasi di conversazione piacevole. Alla spiegazione de' bellissimi versi s'intrecciano osservazioni, confronti, ricordi personali, espressione sincera di vivo affetto alla dinastia. Un senso di alta moralità ispira queste pagine educative; così, commentando il noto verso « Salve, o tu buona » l'A. scrive: « O tu buona! Eccola la bella e alta parola, — a voi mi volgo ora, o Giovinette, — eccola la lode suprema, che compendierà la gloria suprema, duratura nei secoli, di Margherita di Savoia e il supremo insegnamento a voi, a me, a tutti. La bontà, la bontà non passiva, ma vera, cosciente e operante, dà molto, dà il meglio di quanto c'è in questo povero mondo.... Tutte le cose umane, bellezza, ricchezza, ingegno, spirito, possono avere un lato brutto; la bontà sola non tradisce alcuno, perchè i dolori che pur da essa qualche volta ci vengono, per una santa contraddizione, ci accarezzano soavemente l'anima. Essa è il solo valore che meriti un omaggio incondizionato; il solo, forse, che possa, interamente, imporre e affascinare. »

Con vivo compiacimento leggiamo espressi tali sensi da una educatrice, poichè possiamo trarne lieta speranza per l'avvenire della scuola.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Vita e missioni nell' Indo-Cina

1831), del Dott. Nob. LUIGI
Desclée, Lefebvre e C., 190

Il francescano Odorico da Pord
trarono nell'estremo Oriente e tor
dei paesi visitati. Perciò il suo non
annali delle missioni cristiane ma a
fiche, ed autorevoli scrittori di co
parono di lui e dei suoi viaggi. «
« scrissero a scopo scientifico e col
tichi codici dagli errori e dalle inter
presi animo a descrivere, sulle tracce
allo scopo esclusivo che il libro poss
maggior numero dei lettori e rius
stiano ».

Ottimo e lodevole divisamento «
delle fatiche dei dotti alla persone
di profittarne: ma per compiere ben
garizzamento, per ricavare da quei
un libro destinato alla divulgazione
mento i materiali convenienti, biso
di quella che si richiederebbe per
duole di dover constatare che il lib
tamente al suo fine. Esso invero si legge con interesse e con un certo piacere
narra cose meravigliose e commoventi episodi, ed è quindi raccomandabi
lissimo come libro di piacevole lettura (al quale aggiungono pregio undici
graziose incisioni) o di edificazione morale. Ma chi volesse trovarvi una
storia, popolare si ma seria, resterebbe forse deluso.

Firenze.

E.

Del carattere di Vincenzo Gioberti, del dott. LUIGI VENTURINI. —
Arpino, Fraioli, 1901.

Nell'occasione del centenario giobertiano l'autore ha tenuto la presente
commemorazione nel liceo convitto Tulliano di Arpino, esaminando con una
certa ampiezza la figura filosofica e politica dell'abate piemontese, con suf
ficiente acume indagandone la natura, e bellamente esprimendone l'opera e
la tempra dell'uomo. Su chi scrisse il *Primato* ed il *Rinnovamento* furono
vari e discordi e — dall'una e dall'altra parte — non sempre spassionati
i giudizi: ma nel giudicare dell'uomo, del suo pensiero e della sua azione,
il Venturini sa portare uno spirito equanime ed abbastanza sereno, dote di
cui gli va tenuto calcolo e resa lode. E giusto è anche il severo accenno

alle recenti manifestazioni di un uomo politico il quale — come sempre intollerante dell'altrui fama — cercò con una eccessiva leggerezza sminuire i meriti di chi colla propria grandezza dava fastidio alla sua boriosa piccineria. Dalle pagine eleganti e piane del Venturini è delineata la figura del patriota e del credente, dominato da quella medesima sete d'idealismo umanitario e da quella medesima fortissima coscienza della modernità che furono il tormento di tante altre anime, e la causa del loro naufragio, e cominciar da quello dolorosissimo dell'intelce *pellegrino di Dio e della libertà*. Si potrebbe forse rimproverare al conferenziere talora qualche prolissità, talaltra qualche oscurità di pensiero e d'espressione: ma nel suo complesso il discorso fa risaltare agli occhi ed alla mente con una certa vigoria ed una sufficiente chiarezza la figura storica di Vincenzo Gioberti.

Milano

GIUSEPPE MOLTENI

Della Chiesa di S. Ambrogio in Firenze e dei suoi restauri, Sac.

OMERO ORZALESI. — Firenze, MDCCCC. In-8, pag. 27.

La Chiesa di Sant' Ambrogio, fabbricata prima dell'anno 1000, come con buone ragioni prova l'egregio autore, subì nel corso dei secoli varie trasformazioni per effetto di restauri non sempre felici. Don Omero Orzalesi, che da qualche anno n'è parroco, e che alla pietà ed allo zelo per l'adempimento del suo ufficio unisce un vivo amore per l'arte, si è proposto di ricondurre l'interno del tempio all'antica severa armonia e, coadiuvato dall'ingegnere architetto Ezio Cerpi, ha studiato un progetto destinato a riportare la chiesa all'ammiranda semplicità della sua forma primitiva. Nel presente opuscolo stampato in eleganza dalla Tipografia Cooperativa, ornato di bellissime incisioni rappresentanti alcuni dei capolavori artistici di cui è ricca la chiesa, e di tre piante, egli narra ciò che ha fatto e spiega quel che avrebbe intenzione di fare per raggiungere lo scopo prefissosi, augurandosi di avere l'aiuto di coloro che sentono, amano e credono. Ed è da operarsi che questo aiuto non manchi davvero al bravo Parroco ed egli abbia così modo di attuare le sue idee, giuste e pratiche, per togliere all'insigne monumento i pseudo-abbellimenti che lo deturpano.

All'esposizione del progetto precede la descrizione delle principali opere d'arte che sono raccolte, nella chiesa, nonché una sobria e fedele storia di quella e del SS. Miracolo, dove troviamo un solo appunto da fare all'ottimo A., e cioè che l'autorità a cui si appoggia per riferire delle antiche indulgenze (un opuscolo d'ignoto, edito dalla tipog. Ricci nel 1888) è troppo scarsa, e sarebbe valso meglio ricercare le bolle originali di concessione. Ciò non toglie nulla al pregio del lavoro, che merita di esser letto da tutti quelli che si occupano di cose artistiche fiorentine.

G. B.

Cronaca d

— **Grammatiche, dizionari e crestom**
Heidelberg si rende sempre più benemerita
cazione di numerose grammatiche, diziona-
manzi ecc. La raccolta dei manuali eleme-
cata in questi ultimi anni e diretta dal pr-
plicemente la prima serie d'una più vasta
derà altre tre serie: storie delle letteratu-
prima di queste serie si trovano già in pr-
alto tedesca di G. Holz, medio-alto-tedesca
glosassone di M. Förster), della seconda tra
A. Leitzmann, antico frisio, di W. Heuser
della terza quattro (antico alto tedesco di
antico nordico di E. Lidén, anglosassone di F. Holtmann). — La stessa libreria ha intrap-
preso a pubblicare una *collezione di manuali romanzati*, divisa in tre serie: grammati-
che, storie letterarie, dizionari. Per ora è uscito il primo volume della serie grammati-
cale, che consiste in una « introduzione allo studio della glottologia romanza » compilata
da W. Meyer Lübke. Questo volume contiene un riassunto di tutto ciò che deve sapere
ogni romanista, in ordine ai fondamenti, ai risultati e agli scopi della linguistica ro-
manza. È stata iniziata altresì la pubblicazione d'una raccolta di testi anglosassoni e me-
dio-inglesi (*Old and middle English Texts*) diretta dai professori L. Morabach di Got-
tinga e F. Holtmann di Kiel. Ne sono usciti due volumi (Havelok; Emare) e altri tre-
dici si trovano in preparazione. — Finalmente si annuncia una *collezione di manuali*
indogermanici, che abbraccerà grammatiche e dizionari etimologici, e alla quale colla-
boreranno, sotto la direzione di H. Hirt, A. Thumb, F. Sommer, J. J. Mikkola, A. Walde,
E. Berner, J. Zubaty.

— **Studi semitici.** Dopo lunga interruzione si è ripreso a pubblicare a Bairût (Siria)
la bella *Encyclopédie arabe*, in arabo. È uscito il volume XI (pagg. 752) che compie la
lettera Sâd e giunge a contenere articoli anche della lettera 'aïn. Facciamo plauso al
nuovo volume ed esprimiamo il voto che presto esca il vol. XII, e non tardi ad essere
portata a termine l'utilissima impresa.

— La ditta « Funk and Wagnalls Company » di Nuova York pubblica un' enciclo-
pedia ebraica (*Jewish Encyclopedia*) che abbraccia la storia del giudaismo dai tempi
d' Abramo ai nostri. Vi collaborarono, fra gli altri, Cyrus Adler, Morris Jastrow, Strack,
Bacher, Goldziher. L'opera consta di 12 volumi ed è arricchita di circa duemila inci-
sioni e fac-simili.

— **Stefano Ussi.** (l' illustre autore della *Crocata del duca d' Atene*, morto il giorno
11 luglio a Firenze) ha istituito nel suo testamento un premio quinquennale non inferiore
a 18000 lire per la pittura, erogando a tal uopo la somma di 125000 lire. Nel suo testa-
mento ha disposto minutamente le condizioni e i modi mediante i quali dovrà essere
assegnato questo premio. Le opere successivamente premiate dovranno costituire una pi-
nacoteca che porterà il nome del nobile pittore fiorentino. Egli ha lasciato scritto: « Sia
questa una riprova del grande mio amore per l' arte e sia di sprone e d' esempio ad
altri onde si adoperino per l' incremento e la gloria di essa ».

— **Neurologio.** Il 4 luglio è morto a Berlino, ove da venticinque anni occupava una
cattedra nell' Università, il dott. Johannes Schmidt, uno dei più chiari glottologi dell' età
nostra, nato a Prenzlau (Brandeburgo) il 29 luglio 1843. Molti suoi scritti apparvero nella
« Zeitschrift für vergleichende Sprachforschung » (fondata da A. Kuhn), della quale da
una ventina d'anni era condirettore con E. Kuhn, e nelle memorie dell' Accademia Prus-
siana delle Scienze. Fra le sue opere pubblicate a parte, le più importanti sono: *Zur*
Geschichte des indogermanischen Vokalismus (due volumi: 1871-75) e *Die Pluralbildungen*
der indogermanischen Neutra (1880). Meritano altresì d'esser menzionate: *Die Ver-*
wandtschaftsverhältnisse der indog. Sprachen (1872) e *Kritik der Sonantentheorie* (1885).

PACINOTTI ALBERTO, responsabile. — Pistoia, Lito-tipo di G. Flori.

Bessarione, Roma, Marzo-Aprile 1901 — SOMMARIO: Le tribù nomadi della Palestina e del Sinai secondo le memorie dell' Egitto antico (F. BALLERINI) — Commentario storico critico d'una leggenda salomonica (G. GARRIBLI) — Gli studi bizantini in Russia (A. PALMIERI) — La lingua copta (U. BENIGNI) — La S. Sede e la nazione Armena (ASGIAN) = Documenta relationum inter S. Sedem Apostolicam et Assyriorum Orientalium seu Chaldaeorum Ecclesiam (S. GIAMIL) — Corrispondenza di Costantinopoli — Cronaca dell'Unione — Appunti e notizie.

Civiltà Cattolica, Roma, 5 Luglio 1901 — SOMMARIO: Progresso anarchico internazionale — Il clero costituzionale giudicato a Roma (Nov. 1801) — Antonio Fogazzaro ed il cristianesimo de' suoi romanzi — Il concilio dei Bhikshus — La prevenzione del suicidio da parte della società — Studii biblici — Un nuovo lessico ecclesiastico — Bibliografia — Cose romane — Cose italiane — Cose straniere — Corrispondenze: Portogallo, India.

Rassegna Nazionale, Firenze, 16 Luglio 1901 — SOMMARIO: Per l'Anniversario sinistro (A. FOGAZZARO) — Poeti dialettali Milanesi - Carlo Porta e i suoi predecessori (G. VISCONTI VENOSTA) — Le ragioni del credere - Giuseppe Verdi (L. VITALI) — Il Convento e la Chiesa di S. Francesco in Lucca (con illustrazione) (C. PALADINI) — Il Leopardi in Inghilterra (A. SCHANZER) — Un critico d'Arte e musicista - Filippo Filippi (G. GASPARELLA) — Il problema della lingua nazionale nell'Argentina (J. LEON PAGANO) — Quistioni urgenti - La lega di assistenza fra gli operai (R. SACCHETTI) — Kleefeld - Romanzo - (Trad. dal tedesco di Maria Marselli Valli) (E. HEILBORN) — Si può essere evoluzionisti? - e la Sacra Scrittura (FIO) — L'America Pre-Columbiana - La storia dei Gesuiti in Inghilterra del P. Taunton (C. S. KINGSWAN) — Rassegna Politica (X.) — Notizie — Rassegna Bibliografica.

Ateneo Veneto, Venezia, Maggio-Giugno 1901 — SOMMARIO: Cronaca dell'Ateneo Veneto (I DIRETTORI DELL'ATENEO) — Raffaello Caverni e la sua storia del metodo sperimentale in Italia (T. MARTINI) — Vincenzo Gioberti e la sapienza civile (G. NATALI) — Radiologia medica (D. D'ARMAN) — La pittura nel carne « Le grazie » di Ugo Foscolo (R. GAVAGNIN) — Costanzo Landi, gentiluomo e letterato Piacentino del secolo XVI (V. OSIMO) — Libro consolatorio di Giovanni Sabinino degli Arienti a messer Egano Lambertini (V. FINZI) — Alcune satire inedite, loro relazione colla storia della vita Padovana nel secolo XVII (BUSERRO) — Rassegna bibliografica.

Ateneo, Roma, 5 Luglio 1901 — SOMMARIO: Un secolo di poesia tedesca (V. BIANCHI-CAGLIESI) — Davanti al Duomo di Piacenza (A. RICCI) — Letteratura fine di secolo (F. RIZZI) — Critica cristiana (G. R.) — Le ballate mantovane (T. NEDIANI) — Morgana di Arturo Graf (E. FLORI) — Per una nuova rivista (G. MOLteni) — Dalle riviste — Libri — Notizie.

Cultura Sociale, Roma, 1 Luglio 1901 — SOMMARIO: Questione ardente (LA C. S.) — Democrazia cristiana e socialismo (R. MURRI) — Apologetica moderna (G. GOYAU) — Sistemi morali e indirizzi sociali (F. BRUSCHELLI) — La cultura popolare (A. CANTONO) — Femminismo cristiano (I. ROSA) — La democrazia cristiana nel mezzogiorno (G. AVOLIO) — Dottrine e fatti sociali — Note bibliografiche ecc.

Abbonamenti cumulativi della **Rivista Bibliografica** :
colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire Ventisei;
col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Sei;
colla **Rassegna Nazionale** e **N. Palestrina**: L. 30;
cogli **Studi Religiosi**: lire Tredici.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Eliana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Giobbe. — Racconto di *Q. Sucher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2ª edizione. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 3.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arispo*. L. 2.

Sotto il Palume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Mal larini*. L. 0,80.

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 3.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d' ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l' Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell' Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

Storia. H. GRISAR; *Storia di Roma e dei Papi* (P. G. Gaggia). — VINCENZO DE CRESCENZO; *Un difensore di Nerone* — GARTANO ABRATESCIANNI; *I primi cristiani e Nerone* (Genocchi). — RUGGERO BERLINGOZZI; *Di Pietro Accolti potestà di Montevarchi e della sua Relazione inedita intorno al presente stato e bisogni della terra di Montevarchi* (Francesco Carabellese). — GINO BANDINI; *Un episodio mediceo della guerra dei trent'anni* (Francesco Carabellese).

Letteratura religiosa. NICOLA MATTIOLI; *Fra Giovanni da Salerno dell' Ordine romitano di S. Agostino del sec. XIV.* — *Le sue opere volgari inedite* (P. G. Gaggia).

Glottologia e filologia. *Miscellanea linguistica in onore di Graziadio Ascoli* (G. C. D.). — *Raccolta di studi critici dedicata ad A. D'Ancona* (P. E. P.). — GIUSEPPE GABRIELI; *Le fonti semitiche di una leggenda salomonica* (P. L.).

Pubblicazioni varie. DINO PROVENZAL; *Una polemica diabolica nel secolo XVIII* (Filippo Ermini). — V. TANGO; *Il grande problema amministrativo in Italia* (Giuseppe Molteni). — ARTURO MARCONI; *Noterelle didattiche* (C*).

Cronaca della Rivista.

Guida e Cronaca delle Biblioteche.

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

—
1901

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* debbono spedirne due copie **direttamente** alla Direzione, la quale ne affida l'esame alla persona che essa reputa più adatta secondo la materia del libro. La stessa Direzione avverte che (tranne in casi eccezionali su cui si riserva la massima libertà di giudizio) **non pubblica** recensioni di libri di cui non le sia giunta nessuna copia.

La *Rivista Bibliografica Italiana* ha aperto nel 1901 una speciale rubrica di **geografia e storia regionale** confidando nella benevolenza degli Autori e degli Editori di siffatte pubblicazioni.

Pubblicazioni pervenute alla Rivista:

- V. LUSINI; *I confini storici del vescovado di Siena*. Studio critico con Appendice di Documenti (Siena, Lazzeri, 1901).
A. GALANTI; *L'Albania*. Note geografiche, etnografiche e storiche (Roma, S. E. Dante Alighieri, 1901).
G. GABRIELI; *Al Burdatan* ovvero i due poemi arabi del *Mantello* in lode di Maometto (Firenze, Biblioteca scientifico-religiosa, 1901).
N. CASTAGNA; *Mille vocaboli italiani non registrati proposti ai vocabolaristi futuri* (Teramo, Rivista Abruzzese, 1900).
N. CASTAGNA; *L'Abruzzo, Cola di Rienzo e Leone XIII*. Ricerche storiche. (Atri, De Arcangelis, 1901).
F. MEFFERT; *Der h. Alfons von Liguori, der Kirchenlehrer und Apologet des XVIII. Jahrhunderts* (Mainz, Kirchheim, 1901).
-

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Rassegna Bibliografica, Pisa, 1901 N. 5-6-7 — SOMMARIO: C. Bonardi G. B. Gelli e le sue opere. La Circe (V. CIAN) — D. Tordi, Il codice delle rime di Vittoria Colonna marchesa di Pescara appartenuto a Margherita d'Angoulême regina di Navarra, scoperto ed illustrato (A. SALZA) — A. Mussafia, Dei codici vaticani latini 3195 e 3196 delle rime del Petrarca (A. MOSCHETTI) — P. Sabatier, Fr. F. B. De Assisio, Tractatus de Indulgentia S. Mariae de Portiuncola (M. PELAEZ) — N. Taccone - Gallucci, L'evoluzione dell'Arte italiana nel secolo XIX (A. BONAVENTURA) — Un maggio satirico nel sec. XVIII^o (D. PROVENZAL) — Annunzi bibliografici — Cronaca — Raccolta di studj dedicati ad A. d'Ancona pel XL anno d'insegnamento (L. F.) — Necrologie.

questa Amministrazione, soltanto a titolo di favore, fa il servizio di procurare qualunque libro senza aumento di prezzo.

ANNO VI.

Firenze, 10 Agosto 1901

N. 15

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

SOMMARIO.

Storia. H. GRISAR; *Storia di Roma e del Papato* (P. G. Gaggia). — VINCENZO DE CRESCENZO; *Un difensore di Nerone* — GAETANO ABBATESCIANNI; *I primi cristiani e Nerone* (Genocchi) — RUGGERO BERLINGOZZI; *Di Pietro Accolti potestà di Montevarchi e della sua Relazione inedita intorno al presente stato e bisogni della terra di Montevarchi* (Francesco Carabellese) — GINO BANDINI, *L'episodio medico della guerra dei trent'anni* (Francesco Carabellese).

Letteratura religiosa. NICOLA MATTIOLI; *Fra Giovanni da Salerno dell'Ordine romitano di S. Agostino del sec. XIV.* — *Le sue opere volgari inedite* (P. G. Gaggia).

Glottologia e filologia. *Miscellanea linguistica in onore di Graziadio Ascoli* (G. C. D.). — *Raccolta di studi critici dedicata ad A. D'Ancona* (P. E. P.). — GIUSEPPE GABRIELI; *Le fonti semitiche di una leggenda salomonica* (P. L.).

Pubblicazioni varie. DINO PROVENZAL; *Una polemica diabolica nel secolo XVIII* (Filippo Ermini). — V. TAVO, *Il grande problema amministrativo in Italia* (Giuseppe Molteni). — ARTURO MARCONI, *Notevole didattiche* (C).

Cronaca della Rivista.

Guida e Cronaca delle Biblioteche.

Storia

Geschichte Roms und der Päpste, von H. GRISAR S. J. — 1. Band: *Rom beim Ausgang der antiken Welt.* — Freiburg i. B., Herder, 1901, in-8 gr., pp. XX-855, con 228 storiche Illustrazioni e Piani, fra i quali la *Forma Urbis Romae aeri christiani saec. IV-VII*, a colori.

Il I. vol. dei sei, onde conterà questa nuova Storia di Roma, è ora completamente pubblicato, e porta la data del 1901, perchè, a cagione di malattia, che incolse il chiar. A., la stampa dei fascicoli, incominciata nel maggio 1898, non poté procedere con quella regolarità, che si sperava ed era stata promessa. Già di quest'opera parlai con qualche larghezza, dopo ricevuti i primi due fascicoli (Rivista Bibliog. 1898. p. 747-750), e rileggendo ora quanto scrissi, nulla io trovo da mutare, ma solo da aggiungere, che l'A. seppe bravamente adempire quello che aveva divisato ed annunciato di fare nella refazione dell'opera. E quest'è grandissima lode, come vede ciascuno, che abbiasi un po' di pratica in siffatti studi critici, ed osservi come la Storia di Roma e del Papato sia complessa e varia e larga,

quante questioni difficili e sottili ella metta avanti a discutersi, e per ultimo la passione ed i pregiudizi, che la stravolgono spesso e l'abbuiano.

Il presente vol. abbraccia il periodo di Storia, che corre dal IV secolo al finire del sesto, cioè dalla caduta del paganesimo, ossia dalla vittoria di Teodosio sopra Eugenio fino alla morte di Pelagio II, il predecessore di S. Gregorio M.; il Pontificato del quale aprirà il vol. II, e che l'A. racconterà brevemente, avendo intenzione di pubblicare a parte un'ampia monografia, da lui recata quasi al termine.

Come egli stesso dice nella Prefazione, non è suo scopo il narrare unicamente la Storia di Roma e quella dei Papi in quanto ancor questa la si svolge in Roma od in relazione con Roma, ma piuttosto di ritrarre l'opera incivilitrice del Papato al medio evo, tenendo però sempre come punto di partenza la Storia di Roma, la quale deve formare come la base così lo sfondo dell'opera sua; e perciò questa potrebbe benissimo recare in fronte il titolo « *Culturgeschichte des Papstthums im Mittelalter, auf dem Hintergrunde der Geschichte Roms* » come scrive l'Autore al principio della stessa prefazione. Di qui il non potersi restringere pur solo nel campo delle lotte e delle vicende politiche o religiose, quando queste si abbiano avuto alcun eco più o men fatale o benefica in Roma, ma l'aver dovuto per necessità e per intenzione diretta darvi non poca parte anche allora che l'azione si sia svolta principalmente lungi da Roma, ad es. in Oriente, se i Papi abbiano dovuto in questo tenere alcuna parte. Nè solo, ma ancora fu perciò mestieri all'autore largamente trattare quanto ha rapporto coll'arti e colle lettere, onde la necessità di entrare a discutere od almeno toccare le molte questioni, che riguardano non solo propriamente la critica, ma ancora la topografia, l'epigrafia ed in generale l'archeologia sia sacra che profana.

Da questo sguardo generale si può misurare la difficoltà dell'assunto, e la scienza necessaria, varia e profonda per metterlo in esecuzione; ma insieme quanto non sia arduo il dovere rendere conto in poche pagine di questo volume, il cui indice occupa quasi dodici pag. di carattere fitto. Il I libro, che potrebbe passare come introduzione, sotto il titolo di « *Roma alla caduta del culto pagano* », si apre accennando al *Lustrum* e alla grande processione pagana, che fu veramente l'ultima pubblica e solenne apparizione del Gentilesimo, inquanto era sostenuto e protetto dall'autorità imperiale, poi subito da Teodosio vincitore severamente proibito: indi viene narrando della trasformazione di Roma per la umiliazione dell'impero, e la impotenza che sempre più egli va dimostrando, fino a che cade irremissibilmente sotto Odoacre. Di costà tratteggia, e molto vivamente, il provvidenziale esplicarsi del potere pontificio, che viene man mano sempre più entrando nella coscienza de' popoli i quali ne sentono come il bisogno, così la verità: e insieme tocca bastevolmente quello che si riferisce all'arti ed alla coltura vuoi pagana che cristiana colla piena competenza, che tutti devono riconoscere e riconoscono al P. Grisar, il quale, oltre all'aver interrogato quanto fu scritto su tale materia da critici, storici od archeologi

di alcun nome e d'ogni scuola, egli stesso partitamente, nel lungo soggiorno, che tenne e tiene in Roma, studiò i monumenti che deve descrivere, come ce ne fanno ampia e sicura testimonianza e il volume, che ci sta dinanzi ed i molti articoli, che egli scrisse su tale argomento, e che pubblicati da prima in varie Riviste, furono raccolti in parte nel suo vol. intitolato *Analecta Romana*. Nel II. Libro descrive l'A. le condizioni di Roma e dei Papi durante la signoria dei Goti, dove fra l'altre cose, dello scisma Laurenziano ai tempi di Papa Simmaco, della condotta di Teodorico, di papa Silverio e Vigilio, del quale più a lungo nel libro seg., e ancora di alcuni edifici di Teodorico a Ravenna, di Cassiodoro e dell'opera sua. Il terzo libro narra la vittoria dei Bizantini sui Goti, e quanto si ebbe a soffrire Roma in queste lotte; indi del monachismo ed in ispecie di S. Benedetto. Nel IV Libro dice di Roma e dell'Italia sotto Narsete ed i primi esarchi, e dell'invasione Longobarda.

Nel V libro continua a narrare delle sorti infelici della Romana coltura delle lettere e dell'arti, e dell'azione progressiva e sempre più viva, che esercita la Chiesa romana al VI secolo, e salva, in quanto può, la civiltà dall'ultimo sfacelo, e ne mantiene il sacro fuoco, perchè non si estingua, e possa in migliori circostanze risplendere di nuovo.

Chi si fa a leggere questa storia, non raramente si dovrà ricordare essere l'autore quello stesso che tenne il famoso discorso sulla storia e sulla critica nel congresso di Monaco dello scorso anno, che scandalizzò alcuni pusilli, e parve più che mezzo rivoluzionario, ma che finì coll'essere riconosciuto giustissimo anche secondo la prudenza, come fu fino da prima entusiasticamente applaudito da quelli che lo ascoltarono, i quali sentirono essere dall'autore annunciato, in un modo un po' forte, se si vuole, nient'altro di più se non quello che verità e sincerità e giustizia esigono da uno storico. Chè il padre Grisar non pecca certo per troppi riguardi a tradizioni, sieno pure antiche e venerate, quando taluna di esse non gli sembri fondata, o fondata su equivoci o falsi supposti, come ad es. a riguardo del Carcere Mamertino: sebbene l'argomentare, che egli fa, non abbia potuto persuadere tutti, non certo il Dufourcq, distinto archeologo e critico, nel suo *Étude sur les Gesta Martyrum Romains*.

Il volume che qui presento, abbraccia, come già notai, quanto importa sapere di Roma e dei Papi da Teodosio alla fine del VI secolo: anzi l'autore non si tenne dal discutere questioni, che spetterebbero al tempo innanzi, ad es. della venuta di S. Pietro in Roma, del primato ai primi secoli ecc. in maniera piena e irrefutabile, perchè basata su monumenti certi, non puramente induttivi: ma questo, che forma il suo gran merito, è causa ancora del suo difetto. Poichè dovendo l'autore, per ciò fare, toccare di tante e tante questioni e avvenimenti e cose fra loro indipendenti affatto e spesso disparate, non poté, per la stessa natura e necessità dello scopo prefisso, dare all'opera sua quell'unità organica, che ne è la parte artistica. Egli seguì l'esempio del Gregorovius, solo che gli fu di bisogno allargarsi molto di più nella parte riguardante l'archeologia, la letteratura, l'arti,

come voleano le nuove scoperte e i nuovi
giose, che servono mirabilmente a fare
tempo; e per tale ragione, come per la
immaginoso che profondo, più splendido che
sua sta un po' indietro a quella del Greg
in fatto di critica, di erudizione, di copia
del racconto, cioè in tutto quello che for
ria nel senso genuino della parola, ed al
del Grisar ha ottenuto fino dal primo su
e stima in Germania, dove al contrario
quella del Gregorovius, apprezzata oltre
coloro, che anche nella storia giudicano g

In una dotta e pregiata Rivista Italia
veramente per incidenza, che il P. Grisa
molto meglio nella stessa Rivista dando
di questa storia, si disse, che l'opera de
e per la sua imparzialità è destinata ad
hiani che gli stranieri. Più bella lode non
Grisar l'ha certamente meritata; così in
troppo attendere gli altri volumi.

L'edizione è splendida e accuratissi
l'opera, e come è giustizia pretendere di
sgovia; le illustrazioni e i piani aggiunti
e servono mirabilmente a meglio compre

I restanti

-
- I. Un difensore di Nerone** di VINCENZO DE CRESCENZO. — Napoli,
Bicchierai, 1900. L. 0,85
- II. I primi Cristiani e Nerone**, a proposito dell'opuscolo di Carlo
Pascal, di GAETANO ABBATESCIANNI. — Bari, Avellino e C., 1901.

Dopo l'opuscolo del Pascal « L'incendio di Roma e i primi Cristiani »
pubblicato l'anno scorso a Milano, una buona dozzina di opuscoli ed ar
ticoli, per non contare che i principali, hanno cercato di rispondergli di
struggendone gli argomenti. Si sa che il dotto Professore del Liceo Manzoni
vuol dimostrare che i veri colpevoli dell'incendio furono i Cristiani. Sebbene
egli sembri poco felice nell'interpretazione d'un passo oscuro di Tacito,
non gli si può negare il merito di una vasta erudizione e di critica acuta.
E tal merito riconoscono sinceramente il De Crescenzo e l'AbbateSCIANNI
nelle loro confutazioni, che si leggono con molto profitto. Se in essa vi è un
difetto, egli è quello di escludere troppo recisamente certe possibilità dalle
quali la storia non ci garantisce. È vero però che al Pascal si può imputare

Un episodio medico della guerra**BANDINI. — Firenze, Seebe**

È così raro il caso di una quindicina di documenti, che agitarono l'Europa nel 1619, che con lieto compiacimento italiani, che con lieto compiacimento ricco di critica e di documenti inediti dell'Archivio di Stato di Firenze, il quale ci apprende, come non ostante le condizioni civili e politiche, fattesi in Italia sempre più tristi, pure non fu senza importanza l'azione da essa esercitata, anche indirettamente ed incidentalmente. Nel cap. III il B. esamina e discute a lungo fonti storiche, narranti l'assedio sostenuto nel 1619 in Vienna da Ferdinando II da parte dei ribelli Boemi capitanati dal Thurn, e la partecipazione avuta dal reggimento di corazzieri del Granduca di Toscana nella rottura di esso, e critica la narrazione fattane dal Muratori, dallo Schiller, dal Cantù, che accolsero tradizioni leggendarie o del tutto errate, difetto dal quale non seppero del tutto guardarsi neppure gli storici più moderni della Guerra, quali lo Stacke ed il Winter. Ma assai più importanti sono i capitoli che precedono, e delle cui ricerche originali è doveroso dar conto. Tra i primi, cui la casa d'Absburg si rivolse per aiuti, subito dopo la defenestrazione di Praga, fu il granduca Cosimo II, che aveva sposato l'arciduchessa Maddalena, sorella del re di Boemia Ferdinando. Mattia gli scrisse la prima volta il 1 giugno 1618, mentre si facevano pressioni sull'ambasciatore toscano a Vienna Giuliano Medici, e poi sempre più incalzando ed insistendo, il 7 luglio ed il 21, quando già gli era stato risposto per le generali in modo da sperare un qualche aiuto, finché il 18 agosto riuscì a strappare la promessa dell'invio di un reggimento di 500 cavalli. Ma ci vollero ancora dei mesi e tutto un battagliare diplomatico tra Vienna e Firenze, dal B. lucidamente esposto, prima che la promessa diventasse un fatto compiuto. Né la cosa venne a definirsi più sollecitamente col succedere di Monsignor Giovanni Altoviti nell'ambasciata di Vienna; e soltanto il 3 marzo 1619 partì da Firenze l'ordine che si poteva assoldare in Germania il reggimento, per 6 mesi, sussidio in se medesimo assai piccolo, ma pure, date le miserevoli condizioni dell'Impero all'inizio della guerra, così valevole. Ma prima del giugno il reggimento, posto sotto il comando del colonnello Euriglio Duval di Dampierre e del tenente colonnello barone Fricamp, con i capitani, conte Montecuccoli, Ottavio Piccolomini, Jacopo Strozzi e Lorenzo del Maestro, non poté essere del tutto pronto. Si arriva così al giugno, quando mentre Ferdinando II era stretto d'assedio in Vienna dal Thurn, e nello stesso suo palazzo investito dalle altezzose proposte dei caporioni dei protestanti austriaci, è salvato da questa terribile posizione dal miracoloso arrivo del reggimento toscano, a cui gli storici han fatto rappresentare la parte di salvatore della casa d'Absburg. Il B. valendosi della preziosa relazione fattane dall'ambasciatore Altoviti al Granduca, riduce al

pone questo, come sua modesta opinione: il che prova invero la sua modestia, come l'opera prova e la sua critica soda e penetrante, e la sua erudizione frutto di lavoro e di grande pazienza.

Brescia.

P. G. GAGGIA

Glottologia e filologia

Miscellanea linguistica in onore di Graziadio Ascoli. — Torino, Loescher, 1901, pp. 626. L. 40.

A ricordare il settantesimo natalizio di G. I. Ascoli, che ricorreva il 29 luglio 1899, alcuni suoi discepoli e ammiratori idearono la pubblicazione d'una raccolta di scritti relativi a quella scienza di cui fu maestro a tutti, e agli studi con quella più intimamente connessi. Questa maniera, non infrequente ai giorni nostri, di rendere omaggio agli uomini illustri in qualche ramo delle scienze o delle lettere, è tra le più gentili e più opportune che si possono immaginare; poichè la pubblicazione di dotte monografie, mentre non manca di utilità per tutti gli studiosi, dimostra insieme il progresso degli studi e così rende la più bella testimonianza in favore dell'attività esercitata, come scrittore o come docente, da colui che si vuol onorare.

Invitati a collaborare a questa « Miscellanea », risposero all'appello trentaquattro fra i più chiari cultori degli studi linguistici e filologici in Italia e fuori. ⁽¹⁾ La preparazione del grosso volume che contiene i loro scritti richiese un tempo assai lungo, così che esso non poté esser presentato all'Ascoli che il 30 marzo scorso. Per tal modo esso servi a commemorare anche un'altra data memoranda nella sua vita, cioè il quarantesimo anniversario del suo insediamento nella cattedra per lui fondata da Terenzio Mamiani nell'Accademia Scientifico-letteraria di Milano (8 gennaio 1861).

L'attività dell'Ascoli nel campo glottologico è stata davvero meravigliosa. Essa si è estesa dalle più minute ricerche della dialettologia italiana (che può dirsi sua creazione) ai problemi più complessi e più ardui della scienza linguistica, come quello delle relazioni ario-semitiche e dei motivi etnologici nella formazione dei linguaggi. Nella grammatica generale indogermanica (particolarmente coi suoi memorabili studi sulla gutturale) e in alcuni domini speciali (p. es. nella celtologia) la sua mente ha stampato orme indelebili. Coll'insieme dei suoi lavori e del suo magistero egli ha efficacemente influito sui progressi e sull'indirizzo di tutta la glottologia nelle

⁽¹⁾ Altri otto, impediti di collaborare al volume, aderirono e concorsero alla sua pubblicazione. Essi furono i professori Dietrich Behrns (di Giessen), L. E. Menger (Bryn Mawr), H. Morf. (Zurigo), V. A. Packard (Princeton), Domenico Pezzi (Torino), Robert von Planta (Zurigo), Hugo A. Rennert (Philadelphia) e il compianto David Castelli (Firenze).

sue ultime fasi. Era quindi giusto che i diversi rami di studio nei quali egli ha lavorato fossero rappresentati in questa « Miscellanea » che s'intitola da lui, e così infatti è avvenuto.

Aprire il volume uno scritto *Zum Haingesetz von Luceria CIL-IX 782* ch'è forse tra i più brevi, ma che porta un nome glorioso nella storia della glottologia, quello di KARL BRUGMANN, di colui che dopo il Bopp e lo Schleicher ci ha dato la terza grammatica generale delle lingue indogermaniche, e che da tutti è riconosciuto come maestro, da quanti siamo modesti amatori degli studi linguistici e da quanti ne sono divenuti alla lor volta maestri, — da quanti frequentammo la sua scuola a Lipsia e da quanti gli furono discepoli solo per le sue opere. Il nome del Brugmann compensa lo scarso numero degli studi indogermanici contenuti in questo volume. Essi infatti (non compresi i saggi celtici) si riducono ai seguenti: alcuni buoni *Saggiuoli neoindiani* di CLAUDIO GIACOMINO, uno studio ingegnoso ma (secondo il mio parere) non esauriente di F. G. FUMI *Sul nominativo sing. del nome ariano*, e una geniale *Postilla* in cui F. L. PULLE dà un esempio dell'applicazione dell'etnologia alla glottologia nel campo indogermanico.

Il maggior numero delle monografie riguarda la lingua e i dialetti italiani. Contentiamoci di enumerarne i titoli: *Etimologie* di CARLO SALVIONI; *Nuove postille sul lessico sardo* di PIER ENEA GUARNERIO; *Il dialetto di Viverone* (C. NIGRA); *Dell' -A in qualche dialetto abruzzese* (CESARE DE LOLLIS); *Sul dialetto biellese nella valle di Strona* (FEDERICO GARLANDA); *Intorno al dialetto di Campobasso* (P. G. GOIDANICH); *Appunti etimologici* di SILVIO PIERI; *Il tipo italiano aliäre aléggia* (E. G. PARODI); *Note etimologiche* di L. BIADENE. Interessanti tanto sotto il rispetto linguistico quanto sotto quello filologico sono: *Il Favolello del geloso* pubblicato, secondo la redazione tosco-veneto o tosco-romagnola d'un codice perugino, da GIACOMO ULRICH e uno scritto di V. CRESCINI che tratta *Dell' antico frammento epico bellunese*. Degno poi di speciale attenzione è quello in cui PIO RAJNA, il nostro insigne romanista, esamina *La lingua cortigiana* nel cinquecento.

Allargando lo sguardo dal dominio italiano al campo romanzo troviamo i seguenti lavori: *Deux étymologies* (PAUL MARCHOT); *Ficatum en roman* (è un nuovo contributo di GASTON PARIS alla bibliografia di questo controverso problema etimologico); *Kleine Beiträge zur romanischen Sprachgeschichte* di HERMANN SUCHIER; *Estoria Troyana acabada era de mil et quatroçentos et onze annos (1373)* (testo pubblicato da un ms. madrileno da J. CORNU); *Eine Tendenz der französischen Sprache* (G. GRÖBER); *Etymologisches* (W. MEYER-LÜBKE); *Etimologie* (G. DE GREGORIO); *L'alba bilingue del codice vaticano Regina 1462* (E. GORRA); *Yengo (Engo) - Enguedat - Engar* (in portoghese, della signora C. MICHAELIS DE VASCONCELLOS).

Sta da sé un articolo (*Ῥιζιόν-risico*) in cui JOHN SCHMITT illustra l'origine e il significato del greco medioevale *Ῥιζιόν*.

Due fra i più chiari celtisti, RUDOLF THURNEYSEN e WHITLEY STOKES hanno reso omaggio all'editore del « Codice irlandese dell'Ambrosiana », l'uno coll'esaminare la formazione di certi *Altirische Adverbien*, l'altro ri-

La filologia indiana conta tre rappresentanti nella miscellanea ascoliana. MAURICE BLOOMFIELD scrive *On the Sanskrit original of the Pranou Upanekhat (Pranava Upanisad) in the Persian translation of the Upanisad*; P. E. PAVOLINI rende conto d' *Una Śāktāvali giainica anonima* contenuta in un manoscritto della Nazionale Centrale di Firenze e ne trascrive una ventina di strofe; e M. KERBAKER in *Due leggende del Mahābhārata, voltate in ottava rima* e corredate di belle note dichiarative dà un nuovo splendido saggio delle sue versioni dal più vasto poema del mondo.

Il valoroso semitista I. GUIDI rileva *Una somiglianza fra la storia dell' arabo e del latino*, e J. DYNELEY PRINCE dà contezza d' un dialetto dell' America settentrionale nello scritto intitolato: *The modern dialect of the Canadian Abenakis*.

Il volume è provvisto d' un indice dei vocaboli e delle materie compilato dal Salvioni.

L' indole del periodico cui è destinato questo cenno non mi consente di dare più minute informazioni circa i lavori che compongono la « Miscellanea ». Di alcuni fra questi non potrei del resto dir niente, perchè escono dai limiti dei miei studi. Sicchè per l' una e per l' altra ragione basti quel poco che ne ho detto per renderne informati i cultori della linguistica e per dimostrare a tutti quanto grande ed unanime sia stato il tributo d' ammirazione reso dai dotti d' ogni paese ad uno dei più eletti ingegni italiani.

G. C. D.

Raccolta di studi critici dedicata ad ALESSANDRO D' ANCONA festeggiandosi il XL anniversario del suo insegnamento. — Firenze, Barbèra, 1901, in-8, pag. 791.

I promotori delle onoranze ad A. D' Ancona possono essere soddisfatti dell' opera loro. Dotti insigni, italiani e stranieri, colleghi e amici dell' illustre letterato, discepoli del caro e insuperabile maestro, hanno risposto al loro appello e in un grosso volume, cui il Barbèra ha dato degna forma tipografica, sono ora raccolti 53 saggi critici, la maggior parte attinenti alla storia letteraria e civile. Vi sono preziosi contributi alle discipline in cui l' attività feconda e sorprendente di A. D' Ancona (la bibliografia dei suoi scritti, che apre il volume, comprende 724 numeri!) si è esplicata e, *ad multos annos*, si esplicherà. Ogni studioso di letteratura, di storia, di arte, di novellistica, troverà in questo volume trattate e discusse una quantità di questioni importanti. È impossibile parlare qui singolarmente degli studi critici che lo compongono: ne rammenteremo soltanto i titoli, disponendoli in ordine cronologico, perchè si veda come lo studio della nostra letteratura ne riceva, per ogni secolo e quasi per ognuno dei suoi grandi,

luce e incremento; aggiungeremo solo qualche brevissimo cenno a quei titoli che di per sè non ci direbbero del contenuto:

M. Barbi: D'un antico codice pisano-lucchese di trattati morali. — C. De Lollis: Sordello di Goito a Peire Bremon, — L. Biadene: La rima nella canzone italiana dei sec. XIII e XIV. — P. Papa: Due lettere di Corso Donati, capitano a Bologna nel 1293 — G. Mazzoni: Se possa *Il Fiore* essere di D. Alighieri. — I. Del Lungo: I contrasti fiorentini di Ciaccio. — P. Cristoni: Le fonti classiche e medievali del Catone dantesco. — F. Romani: Il martirio di S. Stefano, nota dantesca. — A. Medin: Canzone storico-morale di Nicolò de Scacchi, poeta veronese del sec. XIV. — E. Bellorini: Note sulla traduzione delle *Eroidi* ovidiane attribuita a C. Figiovanni. — V. Crescini: Per la biografia di A. da Tempo. — F. Luiso: Commento a una lettera di L. Bruni e cronologia di alcune sue opere. — V. Rossi: Sulla novella del Bianco Alfani. — F. Foffano: Per una edizione dell' *Orlando Innamorato*. — P. Savi-Lopez: La novella di Prasildo e di Tisbina (*Orl. Innam.* I, XII). — A. Salza: Lorenzo S. Gualtieri, rimatore e venturiere perugino del sec. XV. — V. Cian: Varietà letterarie del rinascimento. I. Maestro Pasquino e Pietro Bembo. II. Dante nel Rinascimento. — C. Frati: Un codice autografo di Bernardo [padre di Pietro] Bembo. — E. Percopo: Una *Disperata* famosa [stabilisce la paternità di questo noto componimento: è di Ant. Cammelli]. — B. Zembrini: Vita paesana e cittadina nel poema del Folengo. — A. Luzio: Guerre di frati. Episodi folenghiani. — V. Vivaldi: Le reminiscenze dantesche nell' *Italia liberata dai Goti*. — A. Farnelli: Michelangelo poeta. — G. A. Cesareo: Una satira inedita di P. Are- tino. — D. Gnoli: Del supplizio di Nicolò Franco. — F. Flamini: Il canzoniere inedito di Leone Orsini. — A. Solerti: La rappresentazione della *Calandria* a Lione nel 1548. — P. E. Pavolini: Per l'episodio di Olindo e Sofronia. — E. Picot: Les poésies italiennes de Pierre Bricard [compose, studente a Padova sul termine del 1500, molti sonetti amorosi in italiano]. — F. Beneducci: Le lettere del Boccacini. — I. Della Giovanna: Agostino Mascardi e il Card. Maurizio di Savoia. — O. Ferrini: Storia, politica e galanteria in Arcadia. — I. Sanesi: Spigolature da lettere inedite di G. Gigli. — B. Croce: Di alcuni giudizi sul Gravina, considerato come estetico. — E. Bertana: Sulla pubblicazione delle prime dieci tragedie dell'Alfieri. — S. Belloni: Intorno a una tragedia del Goldoni. — E. Maddalena: Una lettera inedita del Goldoni. — L. Piccioni: Beghe accademiche [polemiche pedantesche sull'eccellenza del Petrarca, sulla metà del sec. XVIII!]. — O. Bacci: Una *miscellanea di stampe* sul primo congresso degli scienziati in Pisa, 1880. — Ch. Dejob: Un bel libro da fare [un libro che spieghi come gli esuli italiani di questo secolo contribuirono a conciliare all'Italia l'efficace entusiasmo della Francia. Di questo libro futuro il D. traccia un bel disegno]. — G. Gentile: Per la storia aneddotica della filosofia italiana nel sec. XIX: Lettere inedite di Bertrando e Silvio Spaventa. —

Altre undici memorie riguardano questioni di letteratura e novellistica comparata: R. Renier: Qualche nota sulla diffusione della leggenda di Santo

Alessio in Italia. — F. Novati: Sopra un'antica storia lombarda di S. Antonio di Vienna. — G. Gröber: Der Inhalt des Faro-liedes. — M. Kerbaker: La leggenda epica di *Isyaçrnga* [questa leggenda è la prima fonte della novellina del solitario di Monte Asinaio, innestata dal Boccaccio nel proemio della giornata quarta del *Decam.* Il K. enumera le varie redazioni indiane, traduce in bellissime ottave quella del *Mahâbhârata* e studia dottamente il primo formarsi della leggenda dal mito]. — P. Rajna: Una questione d'amore. [Studia le fonti e le derivazioni dell'episodio delle « questioni d'amore » nel *Filocolo* del Boccaccio]. — I. Pizzi: Un riscontro arabo del *Libro di Sidrac*. — H. Varnhagen: Die Quellen der Bestiär-Abschnitte im *Fiore di virtù*. — E. Gorra: Una *Commedia elegiaca* nella novellistica occidentale [fissa la versione più antica del tema svolto nella seconda nov. della prima giornata del *Pecorone*, e poi nelle *Piacevoli notti*, nel Forteguerri, Fortini, Doni, ecc.]. — G. Paris: La source italienne de la *Courtisane Amoureuse* de La Fontaine. — G. Pitró: La leggenda di Cola Pesce nella letteratura italiana e tedesca [enumera e studia alcune delle forme svariatissime di questa bella leggenda, che servi allo Schiller per il suo *Palombaro*]. — G. Gigli: Una pagina di folk-lore salentino. — Finalmente, *last not least*, è da ricordare la dotta e acuta indagine di F. d'Ovidio: *Ancora dello zeta in rima*.

P. E. P.

Le fonti semitiche di una leggenda salomonica di GIUSEPPE GABRIELI. — Roma, Salviucci, 1900, pp. 17 (Estr. dal *Bessarione*, vol. VI, fasc. 41-42, VII fasc. 43-44).

Nel *Bessarione* G. Gabrieli ha pubblicato un lungo studio sulle *Fonti Semitiche di una leggenda Salomonica*, che fa parte di più ampio lavoro critico-storico sulla regina di Saba.

Il ch. Autore espone la leggenda semitica, tratta da fonti ebraiche, arabe, copte ed etiopiche. Le prime comprendono la tradizione biblica dell'Antico Testamento e le posteriori del Vangelo, di Giuseppe Flavio, del Talmud o della letteratura rabbino-aramaica; quelle arabe sono qoraniche e postqoraniche; assolutamente frammentaria la copta; la etiopica in fine, tratta del *Kebra Nazast*, rappresenta, secondo il Gabrieli, lo stadio più meridionale e si può dir cronologicamente ultimo della leggenda.

Nella versione italiana di queste fonti semitiche il ch. A. ha voluto dare al racconto quel colorito d'ingenuità e vetustà propria della nostra novellistica antica, senza venir meno all'obbligo di rendere più fedelmente che fosse possibile il valore filologico del testo originale. Precede la traduzione di ciascuna fonte una breve notizia sulla età e il certo o probabile autore di essa, accompagnata con sobrie note esplicative.

Gli studiosi s'augurano presto dal Gabrieli le altre due parti complessive di questo lavoro, la critica, cioè, di queste varie fonti semitiche, e il

loro svolgimento nella letteratura, nelle tradizioni d'Occidente e nelle successive riproduzioni artistiche, specialmente pittoriche.

P. L.

Publicazioni varie

Una polemica diabolica nel secolo XVIII, di DINO PROVENZAL. — Rocca S. Casciano, Cappelli, 1901.

Le leggende sul diavolo e su le infestazioni degli spiriti malvagi furono popolari nel medio evo, e son cadute oggi in dimenticanza. E si può dire oggi soltanto, perchè nel secolo decimottavo, in quell'erudito e accademico settecento, che vanta sì grande progresso nelle scienze fisiche, morali e storiche, il diavolo, le streghe e i maghi furono argomento di dotte dispute. Di una di quelle controversie intende qui trattare l'autore, e appunto di quella che seguì la pubblicazione del *Congresso notturno delle Lammie* dell'abate Girolamo Tartarotti-Serhati di Rovereto. L'erudito settecentista vi combatteva le superstiziose tradizioni su le streghe e sui loro notturni convegni col diavolo, dimostrando con prove evidenti la falsità e la vanità di siffatte opinioni. Presero parte alla polemica Gian Rinaldo Carli, professore in Padova, negando anche la magia, che il Tartarotti aveva ammessa, Scipione Maffei, Medoro Rossi, e il Zaccaria, i più combattendo l'abate roveretano, come difensore d'un'impresa fallace. Avversario formidabile fu il padre Giorgio Gaar, ad occasione del supplizio di Maria Renata, la monaca strega di Würzburg. E la cosa andò tanto innanzi che il Tartarotti dovette con la nuova opera *Apologia del congresso notturno* combattere ad uno ad uno i suoi contraddittori; ma, come non s'aspettava, il numero di costoro crebbe, anzi che scemare.

L'autore conchiude questa singolare narrazione osservando che il trionfo riportato su molte vergognose superstizioni è trionfo di ieri. E veramente l'opuscolo del Provenzal ha valore storico e civile, perchè ci mostra che anche tra i nostri antichi non mancarono valorosi campioni della verità contro il pregiudizio e l'ignoranza.

FILIPPO ERMINI

Il grande problema amministrativo in Italia, di V. TANGO. — Roma, Unione Cooperativa Editrice, 1901.

Del problema amministrativo abbiamo già avuto parecchie volte occasione di intrattenerci su questa rivista; così il lavoro critico del Di Biase su *La giunta provinciale amministrativa* ci porse occasione di scorgere tutta la difettosità del nostro sistema amministrativo, e dell'ardua questione poi anche

più direttamente ci occupammo riferendo sulla *Teoria del decentramento amministrativo* di C. F. Ferraris: una delle appendici che seguivano la dottrina trattazione dell'insigne giurista riguardava appunto la regione, considerata come organo dell'amministrazione, ciò che appunto forma il tema del presente lavoro del Tango.

Il quale lavoro ha due massimi pregi: brevità e chiarezza. Esso non si perde in quisquilie, in fronzoli, in divagazioni; espone in modo conciso lo stato della questione, la crudezza dei mali, le cause storiche che condussero al presente deplorabile accentramento, la necessità sempre più sentita di rimedi adeguati, di una riforma radicale.

Questa riforma non può limitarsi a dar ritocchi legislativi, ma deve ispirarsi a larghi criteri sistematici più razionali e più pratici di quelli odierni: « non vi è peggio che *torturarla* con continue modifiche, correggerla parzialmente qua e là, perchè l'amministrazione resta discorde, squilibrata, e smarrisce i principi che ne sono la guida ». Se bastasse, all'avere una buona amministrazione, il mutare e rinnovare spesso le proprie leggi certo l'Italia dovrebbe trovarsi in condizioni invidiabili, mentre invece « l'amministrazione pubblica, largamente intesa, lascia presso di noi ben troppo a desiderare malgrado le ripetute riforme per tutti i rami ». La riforma radicale necessaria e richiesta dal Tango sta nell'ordinamento regionale come base dell'organismo amministrativo; e l'attività e bontà d'essa riforma vengono dall'autore illustrate in base alle ragioni della relazione 9 novembre 1870 dei senatori Ponza di San Martino e Jacini, e del più recente volume del Calenda dei Tavani su *La regione nell'ordinamento amministrativo italiano*.

Non è qui il luogo opportuno a diffonderci sull'importantissima questione: per parte nostra conveniamo pienamente coll'egregio autore e speriamo che pel bene del nostro paese il difficile problema, tra i maggiori che affaticchino l'esistenza della nostra vita nazionale, venga dal legislatore coraggiosamente affrontato e logicamente risolto.

Milano

GIUSEPPE MOLteni.

Noterelle didattiche di ARTURO MARCONI. — Venezia, Visentini, 1899.

Preziose note, dettate da un cuore ben fatto, scritte da una penna esperta, frutto di esperienza e di amore alla scuola. Leggendole, si vorrebbe essere maestri, direttori, per fare il bene che l'A. consiglia e insinua negli animi con la efficacia persuasiva di chi l'ha già fatto. Sono *Noterelle* che istruiscono, consolano, confortano. Le leggeranno con vero piacere tutti i maestri d'Italia, tutti quelli che hanno il glorioso e tremendo incarico di provvedere alla educazione delle menti giovanili.

C*

Cronaca

— **Collezione di Opuscoli Danteschi**. Agevole raccolta di scritti danteschi diretta dal dott. S. Lapi (Città di Castello), contenente, insieme al prof. Antonio Flammaro, che ha scritto la prefazione, una lettera del compianto Pier Caterino Zenobi o ad esso relative (due lettere del secolo XIX, di dantisti stranieri: Boehmer, Giuseppe Jacopo Ferrazzi, Gian-Rossini, Giorgio Martino Thomas, Carlo

— **Critica letteraria**. Alla voce autoraria di cui si onora al presente l'Italia tenuto quest'anno a Pisa), criticante con danna scuola poetica che novera non pochi, è molto, quella d'un geniale letterato e scettico del *Secentismo* censurava severamente nella « Nuova Antologia » del 1° giugno pubblicava un articolo in cui il chiaro glottologo studi severi, fa una critica minuta e rigida di Giuseppe Verdi, additando la poca gi

— **Le regioni interne dell'Africa** o scritte sommariamente sotto tutti i vari (zoologico, botanico e meteorologico) dal estratto dalla « Rivista Geografica Italiana » in grandissima parte italiana.

— **Biblioteca italo-albanese**. Sotto q pubblicherà una collezione di volumi de mente nei suoi rapporti coll'Italia il pr

— **Filologia indiana**. — Nell'ultimo bibliografico annesso alle « Indogermanica » recensione sta in ciò, che il B. registra resto assai probabili, mancanti in quel ivi date. Essa acquista perciò il valore lissima a quanti debbono servirsene.

— **Letteratura spagnuola**. È usito *logos* curata da L. Rounet, della quale ventinove componimenti sacra drammat

— **Necrologio**. In età di 67 anni è r Brink, uno dei più ragguardevoli rappre

PACINOTTI ALBERTO, *responsal*

Bullettino Bibliografico Sardo, Cagliari, Giugno 1901 — SOMMARIO: La difesa marittima della Sardegna (G. LUMBROSO) — D. Orano, I suggerimenti di buon vivere (F. C.) — E. Besta, Sardegna Feudale (U. G. MONDOLFO) — Corridore, Un censimento sardo studiato secondo l'odierna distribuzione territoriale (G. MORO) — Zanardelli, Manipolo di etimologie sul dialetto sardo antico e moderno (G. M.) — Orano, Il problema del Cristianesimo (U. G. MONDOLFO) — Parini, Il giorno e le odi (R. GARZIA) — Pederzoli, Elementi di letteratura latina (P. ORANO) — Massarani, Storia e fisiologia dell'arte di ridere (G. NATALI) — Marescotti, I Mencossi e l'Attrattiva (A. ANDREINI) — Faldella, Il genio politico di V. Gioberti (S. MELONI) — Trilussa, Favole romanesche (A. N.) — Musatti, Eco familiare (G. NATALI) — Notiziette.

Bullettino Storico Pistoiese, Pistoia, Anno III. N. 3 — SOMMARIO: Le osservazioni di Niccola Villani alla Gerusalemme liberata (ZACCAGNINI G.) — Inerzia politica di Pistoia dopo la pace del cardinale latino (1280-1293) (BARBI S. A.) — Varietà — Giuseppe Giusti e Pietro Contrucci (VOLPI G.) — I beni di Antonio del Polaiuolo nel contado di Pistoia (CHIAPPELLI ALBERTO) — Dalla residenza nel Palazzo Comunale di Pistoia (BEANI G.) — Pistoia nelle pubblicazioni straniere (CHIAPPELLI ALESSANDRO) — Recensioni — Cronaca.

Rassegna Nazionale, Firenze, 1 Agosto 1901 — SOMMARIO: Le lettere e le arti nei due ultimi secoli della Repubblica Veneta (P. MOLMENTI) — Francesco Settimanni (G. O. CORAZZINI) — L'uomo e la sua educazione (I. ISOLA) — Un volume delle opere di Cesare Guasti (G. M. ZAMPINI) — Kleefeld - Romanzo (cont.) (Trad. dal tedesco di Maria Marselli Valli) (E. HEILBORN) — Da Parigi - Lettera al Prof. Annibale Gatti (C. POZZOLINI-SICILIANI) — Piccolo mondo moderno (A. ZARDO) — « Repubblica buona » (AMY A. BERNARDY) — La nuova edizione d'un'opera di Augusto Conti (V. SARTINI) — Stefano Ussi (trad. dal tedesco di G. Rigutini) (O. BULLE) — I ricordi di Monsignor di Ségur (E. S. KINGSWAN) — Rassegna Politica (X.) — Notizie — Rassegna Bibliografica.

Cultura Sociale, Roma, 16 Luglio 1901 — SOMMARIO: Sulla soglia (LA C. S.) — La scienza e la propaganda irreligiosa (R. MURRI) — Trent'anni di legislazione sociale (V. BIANCHI-CAGLIESI) — La cultura popolare V. (A. CANTONO) — La cooperazione in agricoltura (L. STIRATI) — Femminismo cristiano (I. ROSA) — Enormità (L. M.) — Dottrine e fatti sociali — Note bibliografiche — La pagina delle riviste.

Ateneo, Roma, 20 Luglio 1901 — SOMMARIO: Letteratura fine di secolo (F. RIZZI) — Una sera primaverile sull'Aventino - Il fiume (M. SALVANI) — Il Marchese di Roccaverdina (E. FLORI) — Letteratura Francese « Le mistiche nozze di S. Francesco con Madonna povertà » (P. GHIGNONI) — I « preziosi ridicoli » (S. ASPER) — Le basiliche di Roma (G. BENELLI) — Leopardi e il pessimismo (P. MONTI) — Nello stesso raggio (A. Rosso) — I libri — Notizie di letteratura e di arte.

Études, Parigi, 5 Luglio 1901 — SOMMARIO: A la recherche d'un ancêtre (H. MARTIN) — Suggestion (L. BOURE) — Les missionnaires catholiques aujourd'hui et autrefois (I. BRUCKER) — Le marquis de Vogüé historien. A' propos de sa récente élection à l'Académie française (H. CHÉROT) — Lutte et prière (V. DELAPORTE) — Bourdaloue a-t-il prononcé le Tu es ille vir? (E. GRISELLE) — Correspondance de Chine, nouveaux décrets impériaux (J. TOBAR) — Adieu au grec (J. BURNICHON) — Revue des livres etc.

Abbonamenti cumulativi della **Rivista Bibliografica** :
 colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire Ventisei;
 col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Sei;
 colla **Rassegna Nazionale** e **N. Palestrina**: L. 30;
 cogli **Studi Religiosi**: lire Tredici.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi:

Elana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Globbo. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2^a edizione. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arisbo*. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Malvarini*. L. 0,80.

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 2.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	> 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

- Filosofia.** A. CONTI; *Evidenza, amore e fede o i criteri della Filosofia* (Pietro Pizzoni).
- Antichità.** O. SCHRADER; *Enciclopedia dell' antichità indogermanica* (G. Ciardi-Dupré).
- Filologia.** W. GEIGER; *Letteratura e lingua del Singalese* (G. Ciardi-Dupré). — A. ANGELO-RO MILANO; *Le Tragedie di Giambattista Cinthio Giraldo* (Ugo Frittelli). — GIUSEPPE BOFFITO; *L' eresia di Matteo Palmieri « cittadino fiorentino »* (C.) — ANTONIO GIOR-
DANO; *Francesca da Rimini* (C.). — GIUSEPPE BINDONI; *Dubbi e risposte* (A. Giun-
tini Bentivoglio).
- Poesia contemporanea.** ONORATA GROSSI MERCANTI; *Piccoli canti* — GIUS. DANIELE DI
BAGNI; *Emigranti ed altre poesie* (A. Giuntini Bentivoglio).
- Folk-lore.** R. NERUCCI; *Tradizioni popolari pistolesi* (Alfredo Chiti).
- Letteratura scolastica e pedagogica.** GENNARO DI NISCIA; *Elementi di Rettorica* (Ugo
Frittelli). — ALESSANDRO MANZONI; *Il nome di Maria* (Emma Boghen Conigliani). —
MELCHIADE FERLISI; *Sulle condizioni delle Scuole elementari di Casteltermini* (Astori).
- Pubblicazioni varie.** R. TRITONI; *Catro* (P. P.). — VOX; *Conventi e convegni* (X). — L.
CRETELLA; *Donne della storia e dell' arte* (P. De Lorentiis). — CARO TRABALZA; *Alfon-
so Cerquetti* (Emma Boghen Conigliani).
- Cronaca della Rivista.**

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* debbono spedirne due copie **direttamente** alla Direzione, la quale ne affida l'esame alla persona che essa reputa più adatta secondo la materia del libro. La stessa Direzione avverte che (tranne in casi eccezionali su cui si riserva la massima libertà di giudizio) **non pubblica** recensioni di libri di cui non le sia giunta nessuna copia.

Publicazioni pervenute alla Rivista :

La Libreria Desclée, Lefebvre e C. (Roma, via S. Chiara), nota specialmente per le sue eleganti edizioni di libri religiosi, c'invia le seguenti pubblicazioni :

E. GRAZIOLI; *Gesù Cristo*, riflessioni morali. (L. 0,60).

P. ROSSIGNOLI; *Meraviglie di Dio nell'anime del Purgatorio*. (L. 0,70).

L. J. LALIEU; *Il Mese di ottobre* ossia il « Rosario meditato » sulla scorta del Vangelo e degli insegnamenti dati da Leone XIII nell'Enciclica dell'8 settembre 1893. Versione dal francese di Mons. G. della Chiesa (L. 0,80).

Piccolo manuale per i congregati di Maria. 2ª edizione. (In tela inglese, taglio rosso, L. 1). Oltre alle speciali preghiere degli ascritti alla detta congregazione, contiene tutte le principali preghiere in uso nella Chiesa.

Dei libri seguenti verrà fatta quanto prima la recensione :

G. MOLteni; *I nuovi orizzonti del diritto civile* (Roma, Unione cooperativa editrice, 1901).

Choses de guerre et gens d'épée (Paris-Lille, Desclée De Brouwer et C., 1900).

J. T. DE BELLOC; *Sainte Agnès et son siècle* (Desclée De Brouwer et C., 1899).

A. LUZIO; *Antonio Salvotti e i processi del Ventuno* (Roma, S. E. Dante Alighieri, 1901).

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato **alcuno** di approvazione o no da parte nostra.

Atene e Roma, Firenze, Luglio 1901 — SOMMARIO: Ancora sulla pretesa miopia di Nerone e sul suo smeraldo (G. PETELLA) — Euripide e la questione femminile (C. LANZANI) — I temi per la licenza liceale (E. PISTELLI) — Recensioni — Notizie e appunti — Atti della Società.

Ateneo, Roma, 5 agosto 1901 — SOMMARIO: L'ultimo libro d'un manzoniano (P. MATTEI-GENTILI) — Il pensiero del rinnovamento letterario (V. BIANCHI-CAGLIESI) — Violenze di marzo (S. FINO) — « Il carme di re Umberto » di P. Buzzi (P. ARCARI) — Letteratura straniera « Gloria » di P. Pérez Galdos (E. FLORI) — Letteratura fine di secolo (F. RIZZI) — Vere graeco - Vere mistico (T. NEDIANI) — Leopardi e il pessimismo (P. MONTI) — L'idolo (S. ASPER).

va nitida edizione della Tip. S. Bernardino di Siena ne offre l'occasione.

Lo scopo precipuo dell' A. è di mostrare come nella Filosofia Cristiana vi sia un complesso di verità — le principali — sulle quali l' accordo fra i numerosi seguaci, non è a fare ma è fatto; e che mal si appone chi, per dimostrarle, crede essenziale il porre a fondamento di tutta la Scienza prima un problema che, come quello ideogenico — appunto perchè problema e non teorema — può essere oggetto di scuola ma non di scienza. L' ufficio della Filosofia non è, come molti pensano, di revocare in dubbio il patrimonio di cognizioni certe già acquisito all' umanità — sarebbe una finzione, e come tutte le finzioni madre di errori —; ma il condurvi per entro la riflessione filosofica per render ragionate le cognizioni ragionevoli

ne (*), e ribatte le obiezioni e le contrarie ipotesi emesse negli ultimi dieci anni. Col problema della patria primitiva degli Indogermani è intimamente connesso l'altro, se essi fossero agricoltori o pastori, per le relazioni che necessariamente passano tra una forma di civiltà e le condizioni del suolo su cui essa si svolge. Così alla teoria dello Schrader, che pone in un paese di steppe il centro d'irradiazione del popolo indogermanico, corrisponde l'opinione che essi fossero specialmente dediti alla pastorizia e che l'agricoltura si trovasse presso di loro in uno stato rudimentale, laddove H. Hirt, che colloca l'*Urheimat* nelle regioni baltiche, più ricche di vegetazione e quindi più favorevoli allo svolgimento dell'agricoltura, concede agli Indogermani la pratica di questa arte in una forma già progredita.

Sui caratteri fisici dei primitivi Indogermani si è disputato a lungo. Furono bruni o biondi? di mediocre o di grande statura? brachicefali o dolicocefali? Lo Schrader, secondo i risultati degli studi più recenti, ammette che la varietà dei tipi constatata dall'antropologia abbia radici molto profonde nella storia: gli Indogermani avrebbero avuto comune la lingua, la civiltà e le vicende politiche, ma sarebbero risultati dalla mescolanza di varie stirpi. Egli inclina tuttora a dare la prevalenza al tipo biondo e grande (misto di brachicefali e di dolicocefali, perchè le forme del cranio non corrispondono al colore come un tempo si credeva) e a riconoscere in quello l'Indogermano più autentico. La mescolanza dei tipi dovette poi complicarsi quando gli Indogermani, nelle loro successive migrazioni, vennero a contatto e si fusero con altri popoli ai quali imposero la propria lingua (*).

Ordo che questi rapidi cenni bastino a dare un saggio delle importanti questioni linguistiche, etnografiche e storiche delle quali tratta il *Reallexicon* dello Schrader. Un'opera basata, come questa, sui risultati di tanti e così diversi rami di studio non può non presentare delle lacune, poichè niuno, per quanto fornito d'ingegno e di vasta dottrina, può dominarli tutti colla stessa competenza, e i cultori delle singole scienze, ai quali spetta di fare un esame minuto dell'opera, ve ne troveranno certamente. Ma, giudicata nel suo complesso, l'opera è tale da meritarsi in generale una buona accoglienza, per la temperanza delle opinioni seguite dall'Autore, e da esser da tutti utilmente consultata per la ricchezza del materiale che in essa trovasi raccolto e ordinato con buon metodo.

G. CIARDI-DUPRÉ

(*) Questo « non altro » significa la « patria primitiva » degli Indogermani. Essa non rappresenta che qualcosa di relativo (come chi dicesse che l'Inghilterra è la patria primitiva degli Anglo-americani) e perciò le origini indogermaniche, si noti bene, non debbono esser confuse con quelle dell'umanità.

(*) Da ciò risulta che molte genti, le quali parlano linguaggi indogermanici, non sono propriamente indogermaniche ma indogermanizzate, e che le variazioni di quei linguaggi dal tipo primitivo sono spiegabili (almeno in parte) per la mescolanza dei popoli.

scher Dialekt», e chiunque ne scorra senza preconcetti la grammatica (che del libro di cui parliamo occupa ben due terzi) non può nemmeno dubitare dell'esattezza di tale affermazione. Con ciò non si nega — anzi il Geiger è il primo ad ammetter ciò — che il singalese abbia accolto elementi dalla lingua degli aborigeni di Ceylon, elementi dravidici e tamulici, come più tardi ne accolse dal portoghese, dall'olandese e dall'inglese; ma ciò non si oppone al suo carattere di lingua ariana, precisamente come le infiltrazioni romanze nell'inglese (forse più numerose di quelle non arie nel singalese) non tolgono a questo il carattere germanico. — Quanto alla provenienza della popolazione ariana di Ceylon ed ai rapporti di parentela del singalese con gli altri dialetti indiani, il Geiger dice che secondo i dati della storia i primi coloni ari giunsero colà dal nord-ovest dell'India, e che il singalese presuppone come base un dialetto pracritico spettante a quella zona.

Dalla lingua parlata modernamente a Ceylon diversifica, per la presenza di forme arcaiche, quella dei testi letterari ed epigrafici, chiamata *elu*; il qual nome suole anche prendersi in un senso più ristretto a designare il linguaggio della poesia (antica e moderna) che alla sua volta presenta alcuni caratteri particolari. D'altra parte si nota come una varietà distinta, o piuttosto come una specie di gergo, la parlata dei *Rodiya*, cioè dell'infimo strato della popolazione singalese, intorno alla quale scrisse già il Geiger nei rendiconti (*Sitzungsberichte*) dell'Accademia Bavarese (1897, I, pp. 8-32). — Due dialetti affini al singalese, e da esso smembratisi, sono quelli delle *Maldiva* e dei *Vadda*. Il Geiger, che ha raccolto dei materiali relativi a questi due dialetti, promette di occuparsene in qualche altra pubblicazione, e noi possiamo esser certi che adempirà da pari suo la promessa. Intanto plaudiamo all'indefesso orientalista per il modo da lui già fatto in pro della scienza.

Firenze

G. CIARDI-DUPRÉ

Le Tragedie di Giambattista Cinthio Giraldi, di ATTILIO ANGELORO MILANO. — Cagliari, Tipo-litografia Commerciale, 1901.

Veramente del soggetto, che l'A. ha voluto trattare, s'erano già occupati Pietro Bilancini e Pietro Benedduci, ed ancora ne parlò il Carducci in un saggio sull'*Aminta* del Tasso (Firenze, 1896).

Però il Bilancini (G. B. Cinthio Giraldi e la tragedia italiana nel secolo XVI, Aquila, 1890) s'occupò in forma piuttosto ristretta del teatro giraldiano, e quasi di sfuggita accennò alle imitazioni del Giraldi dai classici greci e latini. Il Benedduci (G. B. Cinthio Giraldi e l'epica nel cinquecento, Brà, 1896), ha, compito l'analisi dell'*Ercole*, discorso delle varie teoriche del secolo XVI intorno all'Epopea. Nel lavoro, che presentemente abbiamo letto, conosciamo il difetto opposto a quello dello studio del Bilancini, e l'autore

efaz
ris
nel
co
a n
quel
ive

che
un
ico
lla
ldi.

«
sch
ali

nina
cer
Cù
duca
lalia
Dan
da
din
esta
on
te
a in
rerit
, ac
o il
ale
ssei
ette
acci
dvei

Francesca da Rimini del Prof. ANTONIO GIORDANO. — Napoli, Pierro e Veraldi, 1900.

È una conferenza letta al Filologico di Napoli. Ha i pregi dei simili componimenti, ma non richiama l'attenzione dei Dantisti, mancandole quelli di vera originalità.

C.*

Dubbi e risposte. Studi manzoniani di GIUSEPPE BINDONI. — Milano, Cogliati, 1901.

Il Prof. Paolo Bellezza, il manzoniano distinto e geniale, nel numero natalizio del *Bene* di Milano (anno 1900) proponeva agli studiosi del poema del Manzoni la soluzione di varie questioni, di *fatto dubbio*, come Egli si esprimeva, riguardanti alcune contraddizioni e incongruenze che, almeno apparentemente, si riscontravano nel romanzo. Vari eruditi e competenti in cose manzoniane risposero, il Prof. Bindoni fra gli altri, autore della *Topografia dei Promessi Sposi*. Questi ha riunito ora in un opuscolo le sette risposte, che per noi sono, come certo devono essere, esaurienti, tali da toglier di mezzo i dubbi e le controversie. Sembreranno a qualche profano questioni oziose quelle, proposte per la soluzione dal Bellezza, eppure non lo sono, chè anzi, risolte, accrescono ancora, se è possibile, il merito al grande Manzoni, che di tutto quanto scriveva nel romanzo, a noi così familiare come un amico fedele fino dall'infanzia, aveva e sapeva il perchè, netto e lucido. Il chiaro manzoniano Prof. Giuseppe Bindoni da par suo in queste pagine risolve le questioni, e l'erudizione e la diligenza che vi mette sono una novella prova della sua grande competenza in tale materia.

Siena

A. GIUNTINI BENTIVOGLIO

Poesia contemporanea

I. **Piccoli canti** di ONORATA GROSSI MERCANTI. — Siena, Nava, 1901.

(A beneficio del Ricreatorio Educativo Popolare senese: cent. 50.)

II. **Emigranti ed altre poesie** di GIUS. DANIELE DI BAGNI. — Napoli, Pierro, 1901.

I. Tredici piccoli canti, ma graziosissimi, di buon sapore toscano, di schietto sentimento familiare, di forma naturale, agile, piana. Alcuni sono stornelli, graziosi e teneri, come quelle che le mamme e le fanciulle della nostra campagna cantano a mezza voce al lavoro e presso le culle: cosette espressive e gentili.

Gli argomenti delle tredici con
vari, ora tristi, ora lieti. Nel canto
trovare l'arte del Pascoli: dodici terzine di domestica poesia, sentita, vera.
— La distinta A. è nota per varie pregevoli pubblicazioni scolastiche.

II. Quel titolo mi aveva fatto sperare qualche forte e geniale concezione di poesia civile; invece niente genialità, niente vivezza d'idea e, purtroppo! niente dignità di forma. — Per questo polimetro: — *Emigranti* — l'A. ha inventato metri che non sono affatto possibili nella lingua e nella letteratura italiana, e neppure corrispondono ai modelli della *metrica barbara*, cui forse, in qualche modo, l'A. si è voluto ricondurre, male imitando. Il verso poi non è affatto temprato, nè suona, nè vola, come dovrebbe in un carme civile. Pochi, tra questi versi del Di Bagni sono passabili. Tra i *Vecchi motivi*! — oh, veramente vecchi! — ci sono poesie che non dispiacerebbero troppo, ma hanno l'argomento soverchialmente leggero. E in poesia non vi può essere genere che tanto poco piaccia, quando non è bene trattato, del genere erotico.

L'A. vari anni or sono, a questo suo volumetto ha fatto precedere un altro intitolato *Idilli*; ma dal primo libro al secondo non mi sembra ci sia progresso d'arte e di pensiero. Quindi il consiglio di studiare non va discompagnato dall'augurio di cose migliori per l'avvenire.

Siena.

A. GIUNTINI BENTIVOGLIO

Folk-lore

Tradizioni popolari pistolesi di RODOLFO NERUCCI. *Racconti popolari pistolesi in vernacolo pistoiese*. — Pistoia, Niccolai, 1901.

Il Nerucci, che ora ha pubblicato questi racconti popolari in vernacolo pistoiese, non è affatto nuovo agli studiosi ed agli appassionati delle pubblicazioni folk-loriche, poichè negli anni scorsi venne pubblicando a più riprese nell'*Archivio per le tradizioni popolari* (Vol. XVI, XVII, XVIII; 1897-99) delle leggende e credenze popolari toscane proprie, più che altro, dei territori di Lucca e Viareggio. Il campo, che ha preso ora a percorrere il nostro A., è forse più ristretto ma più omogeneo. L'A. ha avuto l'intenzione di dare una raccolta completa di tradizioni popolari pistolesi; ed il volume, che abbiamo sott'occhio, non è infatti che il primo di questa serie che si completerà con altri tre volumi.

Questo, cui il N. avrebbe potuto facilmente porre un'intitolazione assai più breve, si presenta come un buon contributo al folk-lore, interessante perchè i 64 racconti popolari ivi riuniti (aneddoti, facezie, leggende, burle,

beffe, pronte risposte, raccolte dalla vera voce del volgo) ci danno una prova della salace spigliatezza che è così naturale del vernacolo pistoiese. Ricordiamo fra i più vivaci e spigliati racconti: *Neve a' monti hon vento* (pag. 9), *Le donne hann' un punto più del diavolo* (p. 15), *Padre guardian' è cresciut' un frate* (p. 41), *Scarpe pere 'l telegrafo* (p. 45), *Perchè c' enno le montagne* (p. 63), *Ecco 'l poero Gianni* (p. 85), *Scrüi scrüi, Berrettone, po' pi... ti paga* (p. 89), *Fare home il canonio Rosati* (p. 93), *La distanza dal paradiso all' inferno* (p. 148), *La Madonna 'he scappa 'n Egitto* (p. 108), che fanno passare un' ora di lieta giocondità al lettore.

Sono graficamente riprodotte con criteri sani, se non sempre costanti; ma l'A. certi difettucci, nonchè certi errori di stampa saprà evitarli nella stampa degli altri volumi.

A prima vista poi si desidererebbe (e giustamente) che il nostro A. avesse aggiunto qualche volta delle note per spiegare certe espressioni proprie del territorio pistoiese; il lettore infatti sentirà certo il bisogno di vedere spiegata quella espressione messa in bocca al padre guardiano quando questi si volge al cuoco che aveva allungato un po' troppo il brodo: *Mi pare o oggi siemo passati da pontelungo?* Ma il lettore avverta che l'A. ha pensato a raccogliere nel 4° ed ultimo volume (anzichè lasciarle sparse) siffatte espressioni che sono propriamente pistoiesi; ed in tal modo ha creduto inopportuno metterne ora la spiegazione a piè di pagina per evitare inutili ripetizioni.

La raccolta iniziata ora dal N. mancava addirittura. Qualche cosa pubblicò già lo zio dell'A., il Prof. Avv. Gherardo per il Montale; ma a nessuno era venuto in mente di raccogliere questi racconti che continuamente si sentono sulla bocca del popolo. All' egregio raccoglitore ed editore non manchi il coraggio, e ci procuri presto la pubblicazione dei successivi volumi. Intanto aspettiamo di poter leggere con ugual soddisfazione le *leggende*, le *storielle* ed i *cantari* etc. del secondo volume.

Spesia

ALFREDO CHITI.

Letteratura scolastica e pedagogica

Elementi di Rettorica del Dott. GENNARO DI NISCIA. Parte prima.
Napoli, F. Bicchierai edit., 1901.

Trattandosi di rettorica bisognerebbe, a parer mio, andare un po' a rilento a pubblicare un libro, perchè nella grande farragine di libri di tal genere, e molti di essi anche buoni, quando non si ha da introdurre qualche novità di vedute e grandi e profondi mutamenti da proporre nell' arte del dire, anche se non si stampa più per qualche tempo, non ne sentiamo la mancanza, nè il bisogno.

il suo libretto di Rettorica, nel quale molti sono i difetti e rari i pregi.

In quanto all'economia del suo lavoro l'A. non ha veramente trascurato alcuna cosa che agli alunni delle scuole secondarie importi di conoscere, ma di tutto parla con prolissità e non con quella purgatezza e precisione di stile, che è necessaria nella composizione di un trattato di Rettorica.

Si leggano le pagine, nelle quali l'A. parla della *Chierenza* (pagg. 8-17) e della *Purezza*, specialmente al paragrafo de' *Neologismi* (pag. 19), in cui si dicono cinque o sei parole nuove senza alcuna spiegazione (*semeforo*, *velodromo*, *ippodromo* ecc.) come pure si legga il capitolo, che parla dello *Stile* (pagg. 80-98) e si vedrà, quanto l'A. si perda in lunghe definizioni che i nostri giovinetti non possono ritenere se non pappagallescamente. Non mi trattengo a rilevare i difetti della parte del lavoro, in che si discorre della *Poesia* (pagg. 94-136); l'A. suppone che i nostri giovinetti abbiano tante cognizioni da omettere moltissime di esse, sicchè come p. es. le varie forme metriche riescono monche o non definite (cfr. *la strofe della Cassone* pag. 124 e segg.).

Anche per ciò che si riferisce alla veste tipografica l'A. non mi sembra molto accurato, se si lascia passare questi refusi: *Brutto* per *Bruto* (pag. 45), *Eufrate* per *Efrata* (pag. 97), *G. Garcano* per *G. Carcano* (pag. 106 n.) ed altri di simil genere.

Ma speriamo che l'egregio A. nella seconda parte de' suoi *Elementi di Rettorica*, di prossima pubblicazione, non cada negli errori su accennati, ed allora egli avrà la piena approvazione dei colleghi di lettere italiane delle nostre scuole secondarie.

Flotino Valdarno.

UGO FRITTELLI.

Il nome di Maria. Inno di ALESSANDRO MANZONI, con note ad uso delle scuole per cura del prof. D. GAETANO DEHÒ. — Gatteo, Tip. Editrice dell'Istituto fanciulli poveri, 1900.

Il prof. D. Gaetano Dehò illustra il testo manzoniano con ottantaquattro note, quali filologiche, quali estetiche, quali critiche; fa notare la rispondenza tra l'immagini del poeta e immagini bibliche o immagini d'altri poeti antichi e moderni; fa notare ancora i riscontri tra l'inno *Il nome di Maria* e gli altri inni manzoniani; talora riporta giudizi e osservazioni di critici insigni.

Il lavoro del Dehò faciliterà la piena intelligenza del testo ai giovani studiosi cui è specialmente dedicato.

Il libretto è intitolato e offerto al ch. me A. Cerquetti che dell'« *Iano a Maria* » diede il testo più sicuro.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Sulle condizioni delle Scuole elementari di Casteltermini -- Relazione del Direttore MELCHIADE FERLISI. — Palermo, Sandron.

Non sarebbe il caso di occuparsi qui di una Relazione, fatta da un Direttore di scuole elementari al rispettivo Consiglio Comunale, se la suddetta relazione non fosse un modello da proporsi a qualunque direttore, fosse anche delle scuole secondarie. Il sig. M. Ferlisi ha preso la cosa molto sul serio, e non s'è limitato a riferire i dati statistici della frequenza e del risultato degli esami, ma ha scritto un vero trattato di pedagogia applicata, tenendo l'occhio ai suggerimenti dei più celebri pedagogisti e nello stesso tempo alle modificazioni sostanziali che il caso pratico esigeva. Perocchè tutte le bellissime cose che vi stampano per educare i fanciulli possono restare lettera morta se non trovano maestri e direttori che ne sappiano cavare quella parte che è applicabile secondo le condizioni locali, i mezzi disponibili e l'elemento da educare.

Il sig. Ferlisi ha diviso la sua relazione in tre parti: 1.^a Condizioni materiali delle scuole, 2.^a Condizioni morali, didattiche e disciplinari, 3.^a La scolaresca. Nella prima discorre del numero delle scuole, delle spese per esse sostenute, degli edifici, del materiale scolastico, della biblioteca, e rileva la sproporzione delle aule, dei banchi, la mancanza del materiale e lo stato di quello esistente. Nella seconda, dopo aver parlato dei rapporti tra ingegnanti e direttore, dell'opera educativa, delle osservazioni antropo-psicologiche, viene a parlare partitamente delle materie scolastiche prescritte dalla legge e dal regolamento. Nella terza discorre di tutti quei mezzi che possono rendere più frequentata e fruttuosa la scuola. Ma non è un lavoro che si possa riassumere, poichè è una selva di osservazioni e di cifre; osservazioni talora troppo secondarie o troppo legate alla pedagogia positivista che il F. segue; cifre di dubbia utilità p. es. quanti ragazzi hanno il *tatto raffinato*, il *tatto incolto*; *quanti ciarloni*, *quanti paurosi*, *eccentrici*, *nevratici*, *bugiardi*; *tipo biondo*, *tipo bruno*; *occhi neri*, *occhi chiari* e via via. Mentre altri dati sono di grande utilità per conoscere quanto vada progredendo l'amore alla scuola, le assenze e le loro cause, differenze tra fanciulli e fanciulle della stessa condizione.

Non so se l'A. riuscirà a trasfondere nei suoi colleghi la passione profonda ch'egli ha per le sue scuole, e l'attività straordinaria e il senso pratico per ottenere che tutta la macchina complicata dell'insegnamento proceda senza guasti, ma se ne passasse anche una parte, basterebbe per rialzare la dignità delle scuole non solo della Sicilia, ma di tutta la nazione. Del resto non tutto dipende dai direttori, non tutto dai maestri, non tutto dai comuni. Sono troppe e troppo complesse le cause che concorrono a mantenere le nostre scuole al di sotto delle scuole estere, e va bene parlarne sempre nella speranza che si faccia qualche cosa.

Casal maggiore

ASTORI

mandateci dagli storici italiani e stranieri, antichi e moderni, che particolarmente si occuparono di queste donne e dei tempi in cui vissero; non si perde in vane congetture, non si dilunga in una inutile esposizione di ipotesi contraddittorie; è perciò che diffusamente tratta delle tre ultime, di cui si hanno dati più copiosi e più certi, e più parcamente di Aspasia, di Cleopatra, di Teodora. Ma non solamente per questo: egli pare accarezzare con più amore le figure delle donne moderne, figure più complesse, più geniali più buone, che passarono per il mondo non suscitando turbini pericolosi di passioni, ma soffrendo, amando, beneficando; che compresero i bisogni dei popoli infelici e ne difesero gli ideali; delle quali la vita fu un efficace apostolato. Illustrando la vita e le opere di donne illustri il Cr. non volle dar prova della sua vasta erudizione storica, ma si propose di avvalorare con esempi un suo giudizio ottimista sul progresso della donna. Di indole mite e buona egli è naturalmente portato a questo ottimismo; ma il lettore, percorrendo le pagine del libro e rievocando nella memoria quanti tipi muliebri la storia gli insegnò ad esecrare o ad ammirare, non può non credere con l'A. nel progresso della civiltà e della morale, da quelli rappresentato.

Meritamente lodato per vari e pregevoli articoli di argomento letterario e storico, che da molti anni stampa sulle più importanti Riviste italiane, e per uno studio acuto e dotto su *Salvator Rosa*, il Cr. ha, con quest'ultimo lavoro, aggiunto vanto al suo nome. Vi troviamo un quadro vivissimo della società ateniese ai tempi di Pericle e di quella bizantina, e luminosamente esposte le doti dell'ingegno e dell'animo nobilissimi di Dora d'Istria e di Carmen Sylva. La forma impeccabile ed elegante, la varietà degli ambienti e dei caratteri, una larga messe di giudizi profondi e talora arguti, tratti dalle opere di altri scrittori od originali del N., rendono graditissima la lettura di questo scritto. Al quale noi auguriamo una seconda edizione, e speriamo che l'A. voglia arricchire con altre figure il suo quadro. La storia e l'arte ne offrono molte ammirabili e singolari, alcune poco note, e che meriterebbero di esser da lui rievocate. ⁽¹⁾

Maglie.

P. DE LORENTIS

Alfonso Cerquetti di CIRO TRABALZA. — Perugia, 1901, pp. 12.

Per onorare il chiarissimo filologo Alfonso Cerquetti nel settantesimo anno della sua integra e operosissima vita, venne pubblicato questo scritto prima in alcuni periodici e poi in opuscolo. *Ciro Trabalza* delinea la figura del Cerquetti uomo e letterato e questa figura ha in sé tanta dignità, tanta bontà di pensiero, di lavoro e d'azione che di per sé stessa rende attraenti le pagine dettate con sincerità d'affetto e con garbo dall'autore.

⁽¹⁾ Ci permettiamo d'aggiungere l'augurio che il C., preferisca quelle figure che la storia insegna ad ammirare a quelle ch'essa insegnò ad esecrare (come dice il nostro egregio D. L.). Certi tipi così poco simpatici, come quello p. es. dell'imperatrice Teodora, potranno essere sostituiti da altri più gentili e più buoni (*La Redazione*).

— « **La parola per la vita nella istruzione dei sordomuti** ». Sotto questo titolo l'egregio rettore del R. Istituto nazionale per i sordomuti in Milano, G. B. Ceroni, già professore nelle Scuole normali, pubblica, per le nozze di Teresa Chiodi sua antica scolara, un opuscolo assai bene scritto, contenente alcuni insegnamenti tratti dalla vita e dall'opera educativa di Ottavio Ascarotti e di Giuseppe Bagutti, e dedicati a quei giovani che si danno all'ardua e nobilissima missione d'istruire i sordomuti.

— **A proposito dei temi d'esame per la licenza liceale**, scelti quest'anno dal Ministero della Pubblica Istruzione, è interessante un aringoletto di E. Pistelli pubblicato sull'*Atene e Roma*. L'autore con quella competenza, che nessuno gli può certamente disconoscere, constata alcuni fatti, che dimostrano con quanta leggerezza, con quanta disattenzione molte volte si sogliano trattare anche le cose più serie. Contentiamoci di notarne qualcuno di questi fatti: il passo del *De Legibus* di Cicerone scelto come versione dal latino aveva due errori di stampa: di più presenta un'incertezza del testo, intorno alla quale si sono stiliati il cervello moltissimi latinisti senza arrivare ad una interpretazione soddisfacente. La versione poi dall'italiano fu tolta da un libro del Gandino molto noto nelle scuole: « Lo stile latino ». Quindi nulla di più naturale che parecchi dei candidati l'avessero già conosciuta prima, e che perciò si siano fatti onore con poca spesa.

— **L'Istituto Bibliografico** fondato a Gotha nel 1826, indi trasferito nel 1828 a Hildburghausen e nel 1874 a Lipsia, ha festeggiato il 1 agosto il 75° anniversario della sua fondazione. In quel giorno è uscita un'elegante pubblicazione illustrata che contiene una breve notizia storica intorno allo sviluppo dell'istituto, una descrizione dei suoi locali, e un catalogo sistematico delle sue edizioni, dal quale si può argomentare l'importanza e l'attività di cotesto stabilimento.

— **Studi coreani**. La *Royal Asiatic Society* ha fondato una speciale sezione per gli studi coreani, la quale avrà un periodico intitolato *Proceedings of the Korean Branch of the R. Asiatic Society*.

— **Studi ugro-finnici**. Col titolo di *Finnisch-Ugrische Forschungen* il prof. Setälä dell'Università di Helsingfors, unitamente al dr. K. Krohn e colla collaborazione di altri illustri cultori degli studi ugrofinnici, ha fondato una rivista destinata ad essere l'organo centrale di tali studi, accogliendo articoli originali sopra questioni di linguistica, etnologia, novellistica, storia critica dei testi ecc., nonché dando anno per anno, con una estesa bibliografia e con opportune recensioni, un quadro dello stato attuale dell'ugrologia, dei suoi problemi e dei suoi risultati. Di questa utile rivista daremo notizia più dettagliata quando il primo volume, del 1901, sia tutto pubblicato [P.].

— **La biblioteca di Max Müller**. Un giapponese, il barone Iwasaki, ha acquistato, per farne dono all'Università di Tôkyô, la biblioteca del celebre indianoista F. M. Müller morto l'anno scorso, ricca di circa tredicimila volumi.

— **Neurologio**. È morto a Napoli l'insigne pittore **Domenico Morelli**.

PACINOTTI ALBERTO, responsabile. — Pistoia, Lito-tipo di G. Flori,

Bessarione, Maggio-Giugno 1901 — Le tribù nomadi della Palestina e del Sinai secondo le memorie dell'Egitto antico (F. BALLE-
RINI) — Commentario storico critico d'una leggenda salomonica (G. GA-
BRIELI) — L'obelisco Mediceo. Frammento della stele storica di Wadi
Halfa (A. PELLEGRINI) — Grecs et Anglicans — La chiesa Georgiana e
le sue origini (A. PALMIERI) — Documenta relationum inter S. Sedem
Apostolicam et Assyriorum Orientalium seu Chaldaeorum Ecclesias (S.
GIAMIL) — Il cattolicesimo in Tine (D. MENTO) — Corrispondenza da Co-
stantinopoli (A. P.) — Cronaca dell'Unione — Varietà poliglote — Ap-
punti e Notizie.

Civiltà Cattolica, Roma, 17 agosto 1901 — SOMMARIO: Primo scon-
certo sull'esecuzione del Concordato — Le case infe-
state — Il libro della preghiera antica — Sotto le palme: Il fato di Da-
vanath — Il monachismo africano — Della pace internazionale — La
morale teologica spiegata dall'« Asino » — L'estetica della fotografia —
Cose romane — Cose italiane — Notizie generali di cose straniere —
Austria-Ungheria — Stati-Uniti — La condizione legale delle Congre-
gazioni religiose in Francia — Cose varie.

Cultura Sociale, Roma, 1 Agosto 1901 — SOMMARIO: Vecchie conoscenze
(LA C. S.) — Il comune e la tutela dei lavoratori in ge-
nere (F. INVREA) — Programma massimo e minimo della democrazia
cristiana (A.) — La cultura popolare (A. CANTONO) — Auto-critica giusta
(QUIDAM) — L'educazione politica del popolo (C. GIOVANNINI) — L'evo-
luzione del socialismo (A. CANTONO) — Dottrine e fatti sociali — Bi-
bliografia.

In Cammino, Milano, Luglio 1901 — SOMMARIO: Molinella e i suoi scio-
peri (B. ZAVAGLIA) — Nel primo anniversario della morte
del Re Buono (A. CAMPANI) — La profezia di frate Leone (M. PEZZÈ
PASCOLATO) — O tempora, o mores! (G. VARISCO) — La donna aiuto
all'uomo simile a lui (P. RUSCONI) — La nostra posta — Recensioni
— Varietà.

Rassegna Nazionale, Firenze, 16 Agosto 1901 — SOMMARIO: Dopo
un anno (X). — Francesco Settimanni (cont. e
fine) (G. O. CORAZZINI) — Kleefeld - Romanzo (cont. e fine) - (Trad. dal
tedesco di M. Marselli Valli) (E. HEILBORN) — I Nibelungi (A. DE
BEAUX) — Il secolo XIX e le scoperte geografiche (E. OBERTI) — Cor-
renti religiose (G. URTOLLER) — La Tenuta di S. Venanzio nell'Umbria
(P. PROCACCI) — Di varie soluzioni del problema ferroviario (J. T.) —
Le feste storiche italiane - La Calvalcata a Fermo (G. BRANCA) — An-
tisemitismo e Semitismo (.....) — Ricordi di George Sand (E. S. KING-
SWAN) — Rassegna Politica (X.) — Notizie — Rassegna Bibliografica
— Indice del Volume CXX.

Rivista Internazionale, Roma, Luglio 1901 — SOMMARIO: Provvedi-
menti sociali popolari. Studi storici e criteri di-
rettivi (a proposito delle odierne agitazioni sociali in Italia) (G. TONIOLO)
— I nuovi orizzonti del diritto civile (G. MOLteni) — Sunto delle Ri-
viste — Bibliografia — Cronaca sociale.

Studi Religiosi, Firenze, Luglio-Agosto 1901 — SOMMARIO: La Bibbia
e i monumenti di Ninive e Babilonia (B. TELONI) — La
critica dei Vangeli nel secolo XIX (U. FRACASSINI) — Studi e documenti
francescani (S. MINOCCHI) — Per la storia della Bibbia in Italia (G.
VOLPI) — Per la cultura del clero e la rinascenza cristiana in Italia (G.
MOLteni) — A proposito dell'Abate Loisy (F. v. HÜGEL) — Cronaca
— La « Leggenda antica » di S. Francesco di Assisi.

Abbonamenti cumulativi della **Rivista Bibliografica** :
 colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire Ventisei ;
 col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Sei ;
 colla **Rassegna Nazionale** e **N. Palestrina**: L. 30;
 cogli **Studi Religiosi** : lire Tredici.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi :

Elana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Giobbe. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2ª edizione. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Michionni*. Due Vol. L. 2,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. Fortini-Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Promentière (La Terre qui meurt) di *Rén Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arispo*. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Marini*. L. 0,80.

La Casa dei Gatti

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 2.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA.

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

Religione. W. WILMERS; *Manuale della Religione cattolica* (P. G. Gaggia).

Storia regionale toscana. ANTONIO MARENDUZZO; *Veglie e trattamenti nella seconda metà del Sec. XVI* (Alfredo Giuntini Bentivoglio). — SILVIO CECCATELLI; *Gaetano Magnozzi* (V. Messeri).

Lettere amene. JOLANDA; *Flori e sogni* (Emma Boghen Conigliani). — CHARLES BUET; *Figure di prete* (F. Mari).

Pubblicazioni varie. FÉNELON; *L'educazione delle giovinette* (Emma Boghen Conigliani). — *Cose di guerra e gente di spada* (X). — PIER LUIGI VENEZIANI; *Trilogia romantica* (A. Giuntini Bentivoglio). — ANTONIO FOGAZZARO; *Il dolore nell'arte* (Alfredo Giuntini Bentivoglio).

Cronaca della Rivista.

Guida e Cronaca delle Biblioteche.

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Gli Autori o Editori che desiderano la recensione dei propri libri per parte della *Rivista Bibliografica Italiana* debbono spedirne due copie **direttamente** alla Direzione, la quale ne affida l'esame alla persona che essa reputa più adatta secondo la materia del libro. La stessa Direzione avverte che (tranne in casi eccezionali su cui si riserva la massima libertà di giudizio) **non pubblica** recensioni di libri di cui non le sia giunta nessuna copia.

Pubblicazioni pervenute alla Rivista:

- P. M. LUGANO; *Antonii Bargensis chronicon Montis Oliveti (1313-1450)* (Florentiae, Cocchi et Chiti, MCMI).
S. GROSSI; *Carminum congeries* (Mediolani, Hoepli, MCMI).
W. MEYER-LÜBKE; *Einführung in das Studium der Romanischen Sprachwissenschaft* (Heidelberg, Winter, 1901).
G. COLOMBO; *Scritti vari in prosa e in verso* raccolti, ordinati e illustrati dal figlio Nicolò (Milano, Albrighi, Segati e C., 1901). Vol. I.
E. SIGISMONDI; *Il Vangelo nel secolo XX* (Milano, Cogliati, 1901).
G. BARTOLI; *Nel paese dei Bramini*. Storia, credenze, costumi. Racconto illustrato (Prato, Giachetti, 1901).
A. SPAGNOLO; *La processione del Corpus Domini a Verona nei secoli XV-XVIII* (Verona, Franchini, 1901).
-

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Atene e Roma, Firenze, Agosto, 1901 — SOMMARIO: Ai nostri Soci e Lettori (LA DIREZIONE) — Il Greco (F. D' OVIDIO) — Per la scuola classica (L. CREMONA, L. MIRAGLIA, V. SCIALOIA, F. ZAMBALDI) — Neppure i professori? (N. FESTA) — La prova scritta di Greco negli esami di licenza liceale (E. L. DE STEFANI) — Ai colleghi liceali (G. VITELLI) — La voce dell'esperienza (G. B. BONINO, V. BRUGNOLA, A. COSATTINI, V. COSTANZI, G. DECIA, M. FUOCHI, E. GERUNZI, C. GIORNI) — La « sciagurata finzione » (E. PISTELLI) — Una nuova grammatica greca — Al Congresso storico di Roma — Atti della Società.

Rivista Internazionale, Roma, Agosto, 1901 — SOMMARIO: Per la storia delle fonti e della letteratura giuridica nel medio evo: Note critiche (L. CHIAPPELLI) — La crisi del marxismo (A. CANTONO) — Un recente contributo agli studi su Ruggero Bacone (E. COSTANZI) — Bibliografia — Cronaca Sociale.

Per gli associati della *Rivista Bibliografica* e per quelli
questa Amministrazione, soltanto a titolo di favore, fa il serv
libro senza aumento di prezzo e può qualche volta ottenere fi

ANNO VI.

Firenze, 10 Settembre 1901

RIVISTA BIBLIOGI ITALIANA

SOMMARIO.

Religione. W. WILMERS; *Manuale della Religione cattolica* (
Storia regionale toscana ANTONIO MARENDUZZO; *Veglie e tr*
meta del Sec. XVI (Alfredo Giuntini Bentivoglio) — SILVIO
gnoli (V. Messeri).

Lettere antiche. JOLANDA; *Fiore e sogni* (Emma Boghen Con
Figure di prete (F. Mari).

Pubblicazioni varie. FENKON; *L'educazione delle giovinette*
— *Cose di guerra e gente di spada* (XI). — PIER LUIGI VER
tica (A. Giuntini Bentivoglio). — ANTONIO FOGAZZARO; *Il*
Giuntini Bentivoglio.

Cronaca della Rivista.

Guida e Cronaca delle Biblioteche.

Religione

Manuale della Religione cattolica di W. WIL
dal tedesco per cura di PIETRO VIGO. —
febre e C.¹, 1901, in-8 p. XX-558.

• Molti, scrive il Prof. Vigo nella Prefazione a
fra i giovani studenti, ma fra le persone che sono
scienze da loro professate, nulla sanno delle verità di
procurano dissipare le tenebre di questa perniciosa
menano pompa, credendo di passare per gente di sp
anche non ne sapendo nulla, si vuol parlare di religion
volendo, se ne deve parlare, di qui l'udire annuncia
me dottrina cattolica, da tali i quali dimostrano sol
poco buon senso e la presunzione di voler parlare d
almeno si sa di non avere studiato. E fosse che sim
muovere solo di coloro che la religione o disprezzano
non è sì rado l'incontrarsi in alcuno, il quale credesi
del cristianesimo qualche pratica, ed ha della religio
za, che meno di nulla. Perciò non pochi mossi da bu

no col mettere alla portata di ogni intelligenza e di ogni adio di religione, dove i giovani ed i vecchi potessero ire quel che altrove o prima non aveano potuto: e veradi buoni, anzi di eccellenti, come ad es. quello di M. Boni studenti. Un posto a parte tiene parimenti questo dell'ampiezza della materia, che tratta, sia per i confini, tra a per il modo, onde procede: nulla dico della sicurezza e ttrina, che talora si desidera anche in catechismi molto sicuro garante lo stesso nome dell' Autore. Egli, e ci è e fare un compendio di Teologia Dogmatica e Morale, intralasciato di ciò che importa di sapere, e trattare gli a breve così, che la verità insegnata non restasse oscura. e colui, il quale senza preparazione alcuna si tolga in farne soggetto di allegra lettura, si accorgerà ben preato, che non di rado a intenderlo giustamente si richiede: un libro da confondersi con un semplice catechismo: studiarlo con quel po' di amore e di diligenza che vuoi si ella materia, se incontrerà delle difficoltà, vedrà alla fine so, che prima solo intravedeva, o che forse non conosceva a inteso di fare un compendio di apologetica religiosa, adio di religione, non disdegnando, secondo i casi, alcune, ma procedendo principalmente per via di argomenti volta sembra diventare per fino troppo minuto e sottile: e sarà tale per una parte di lettori, poco usi a simili nti del doversi fermare a cose, di cui a primo sguardo ità, ma questo è piuttosto mancanza nel lettore, che non re.

mente al parere del Traduttore, non crederei quest' opera, li testo in un Seminario, poichè la materia trattata dalla stessa che viene svolta nelle scuole di Teologia Dogmatica il libro è troppo breve e monco perchè lo si possa adoe, e sarebbe un soprappiù usarlo nel Liceo col preoccupare uale, più tardi, ha il suo largo posto. Parimenti non lo portano per gli studenti delle pubbliche scuole secondarie, perchè abbraccia le molte cose e richiederebbe troppo temere ragione; e perchè troppo scarso nell' Apologetica, neran parte di studenti, che per fns o per nefus sono messi e sulla via di tutti gli errori. Né di ciò io vo' farne colpa n inteso qui direttamente di difendere, ma di esporre e io adattatissima è quest' opera a chi voglia alquanto adenza della religione, e non si abbia tempo per potere dar on dirò maggiori di autorità, ma di ampiezza nella tratto compendio coll' altro di Storia ecclesiastica dello stesso che si dovrebbero trovare fra quei di un sacerdote, che di più larga portata, sebbene gli stieno bene in ogni bi-

biblioteca ed a fianco di ogni altro; ma principalmente sul tavolo di uno studioso, il quale siasi dato agli studi o ad una professione, ma abbia praticato poco, o poco praticati, sia che non possa o non voglia, la dottrina cristiana, e questi li sono *legio*. Bellissima fra l'altre la trattazione riguardante il primato di S. Pietro, e la sua infallibilità, quella riguardante la persona di G. C. e la grazia. La trattazione è fatta bene, e bella l'edizione. Noto tuttavia uno sbaglio di traduzione o di stampa a pag. 179, « finora » a p. 229 è mal data una terzina di Dante: a p. 385, lin. 16-19, parca cattiva esposizione o interpunzione da rendere inintelligibile il testo; a p. 432 male definita l'*affinità*, e confusa colla *pubblica onestà* da un solo impedimento, mentre è diverso e procede in diverso modo, se la si possa dire una tal quale affinità. Sono piccolissime mende, che tolgono al merito dell'Autore e del Prof. Vigo, al quale dobbiamo gratitudine per la traduzione intrapresa e compiuta, come all'esimia e più persona, che a ciò lo persuase.

Brescia.

P. G. GAGGIA.

Storia regionale toscana

Veglie e trattenimenti nella seconda metà del Sec. XVI di ANTONIO MARENNUZZO. — Trani, Vecchi, 1901.

«... d' amore e di goder vi si rasoni » diceva Folgore da San Gemignano e questo verso per la divisa e il simbolo della vita accademica, frivola e amenata che si menava in Siena nel maturo Rinascimento ed agli albori del principato toscano. E queste due erano le cause prime perchè patrizi e signorine spendessero gran parte del loro tempo nel procurarsi una coltura di preziosità e si baloccassero in tutti i modi possibili cogli scherzi d'amore, coi motti piacevoli, coi giuochi di spirito e d'ingegno nelle veglie nei trattenimenti, centro di vita quasi unico della società d'allora.

Allora presso a poco accadeva lo stesso in quasi tutte le città che erano corti principesche e corti d'amore e che accoglievano nobili dame e signorine svegliate, spiriti bizzarri. — Siena ha le sue piccole corti nelle case dei primi patrizi per le esercitazioni accademiche e piacevoli, ha congreghe di ogni specie, distinte per gli scopi speciali, per il ceto ed anche per il genere di persone che le compongono, ha i trattatisti e i codici del costume, del convivere, del motteggiare arguto, del discorrere prezioso. — Senza, in queste riunioni e veglie di nobili dame e di giovani signorine, peggio qua e là e di tanto in tanto si mostra improvvisamente, per caso di un malaccorto o del caso o per intenzione dei corifei dei giuochi, o per la costringe dalle grida degli uomini e dal rossor dei leggiadri delle donne a tornarsene come deve, e come per ordine e per consiglio prudenti è stabilito, *nascosta*. Così quella vita di società ci si presenta

mantata di ipocrisia e qualche volta sfacciata cortigiani, ci si presenta tutt'altro che ornata che erano doti delle donne repubblicane, esempi e valore, ma « giunta al pieno sviluppo della posizione non inferiore a quella dell'uomo, col quale ha avuto l'educazione letteraria e filosofica, riguardante come il più bell'ornamento della vita ».

Però ci si mostra anche e supremamente frivola nella sua cultura, e, appunto perchè non inferiore all'uomo non vale — se si toglie quella gentilezza squisita, peculiare ornamento alle discendenti della Pia, — non vale, certo, più e meglio di lui.

La vita sociale della spensierata società senese, obliosa, dopo le sventure dell'assedio, di più nobili ideali, è descritta genialmente e fedelmente dal chiarissimo A. e la sua monografia erudita merita uno dei primi posti nella biblioteca novissima che si va facendo ogni dì più ricca e più varia delle ricerche e degli studi nella storia di Siena.

Siena.

ALFREDO GIUNTINI BERTIVOGLIO

Gaetano Magnolfi, l'amico degli operai e padre degli orfani: per
Can. SILVIO CECCATELLI. -- Prato, Vestri, 1900, pp. XIV, 295.

Chi conosca la fecondità letteraria di Cesare Guasti, difficilmente si persuade come tra le tante biografie d'uomini insigni, nelle varie appartenenze religiose e civili, dettate da lui con insuperabile vigoria di pensiero e magistero di lingua, non ce n'abbia lasciata una dell'amico suo diletto Gaetano Magnolfi, illustratore e benefattore cospicuo della città di Prato.

Credo tuttavia, che non avrebbe lasciato di celebrarlo da pari suo, se Dio gli avesse concesso più lunga vita, com'era nel desiderio di tutti; e che ne avesse già predisposti i materiali preziosi, com'è lecito argomentare dai frequenti richiami che delle virtù, delle industrie caritatevoli e della instancabile operosità del Magnolfi egli fa, nelle molteplici biografie dei coetanei e cooperatori di quell'uomo preclaro, nell'opera grandiosa donata providamente alla sua città natale.

Nè farebbe meraviglia che il Guasti abbia lasciato correre questa lacuna per delicati riguardi a persona carissima, e soprattutto per non toccare nemmeno per *accidens* della parte importante ch'egli ebbe nell'opera santamente benefica del Magnolfi, come consigliere ed amico fedelissimo di lui. Alla lacuna lasciata fatalmente dal Guasti, ha supplito con provvido pensiero il Canonico Ceccatelli, dandoci del Magnolfi una diligente monografia, la quale nel disegno dello scrittore non dovea trapassare i limiti di cenni biografici d'un esemplare e benemerito concittadino, ma che poi nel fatto è riuscita una pagina interessantissima di storia pratese dal 1786 al 1867. Tanti sono gli avvenimenti pubblici, ai quali s'intreccia la vita privata e l'ammirabile operosità del soggetto, studiato e celebrato dal chiarissimo biografo. Più innanzi vedremo il nobile intento propostosi dall'A. con que-

sta affettuosa biografia; ora mi piace di darne, come posso, un sufficiente ragguaglio.

L'operetta è partita in XI Capitoli, riassuntivi di una vita fervidamente operosa per un indirizzo ideale di carità e di benessere pubblico, che si rivela ad ogni movimento.

Nei primi quattro Capi si discorre degli anni giovanili del Magnolfi, fecondi di sollecitudini esemplari come figlio e come operaio; della maniera industriosa, onde iniziò la sua fortuna; degli avvenimenti propizi che lo aiutarono; dei benefici recati alla sua patria colla Cassa di Risparmio, cogli asili per l'infanzia e con più efficace impulso dato alle scuole professionali di S. Caterina, confidate alle sue cure amorose. Qui gli nacque l'idea del suo caro Orfanotrofio, idea che maturò e condusse ad effetto con assidue meditazioni ed industrie.

Ma quante peripezie, quanti affanni, quante difficoltà in questa impresa colossale! Senza gli aiuti ed incoraggiamenti del Principe e d'illustri e benefici amici, come avrebbe resistito l'idea concepita ed iniziata dal Magnolfi contro le ingratitudini e gl'insulti villani di molti suoi concittadini? Ai quali dolori si aggiungeva nel marzo 1841 la perdita dolorosissima della compagna diletta, già sua cooperatrice ed incuoratrice nel benefico disegno.

A queste amarezze però il chiar.mo biografo ci mostra quali compensi autorevoli recassero e la visita e l'approvazione del Sovrano al già sorto Orfanotrofio, e il plauso universale degli scienziati italiani, adunati in quell'anno a Firenze in dotto e fecondo Congresso.

I capitoli VI a VIII contengono una pagina preziosa di storia della ferrovia da Firenze a Prato. Senza l'idea caritatevole del Magnolfi chi sa quanti anni ancora sarebbero corsi, prima che le due città godessero questo singolare beneficio. Le premure e lo zelo del Magnolfi per assicurare alla sua Prato ed al caro Orfanotrofio l'annuenza benefica del Principe all'impresa straordinaria, sono oggetto di studio diligente e coscienzioso del chiaro scrittore; il quale non ha lasciato di ridirci i trionfi del Magnolfi sulle macchinazioni degli avversari in quest'opera di pubblica utilità.

Le insistenze di questi, guidati forse dal solo interesse personale, nascevano dall'avere a capo un uomo di non sospetta rettitudine, e che tutto subordinava al bene di un Istituto creato da lui con tanta cura affettuosa e ingenti sacrifici; mentre ad essi null'altro caleva che il proprio tornaconto. Non si leggono senza piacere le pagine, ove lo scrittore ci narra le lotte e il coraggio del Magnolfi nel sostenere le ragioni dell'Orfanotrofio, contro i cavilli della Società Anglo-italiana; e le calunnie alle quali si ricorse per fiaccare l'animo invitto di quest'uomo sincero e disinteressato. Queste lotte e calunnie mi hanno fatto ricordare la celebre sentenza del favolista latino, contro i raggiratori e gli imbrogliatori di tutti i tempi, mantellati da uomini onesti e desiosi del pubblico bene.

*Contra potentes nemo est munitus satis:
Si vero accessit constiliator maleficus,
Vis et nequitia quidquid oppugnant, ruit.*

Lille, Desclée de Brouwer et C.^{ie}, 1900.

Carlo Buet, scrittore brioso ed elegante, è notissimo in Francia specialmente per il suo dramma: *Le prêtre*, che ebbe la rara fortuna di riscuotere sul teatro applausi da un pubblico tutt'altro che devoto alla sottana nera. Scopo di questo laico valoroso è quello di rimettere in onore il prete presso il popolo e far vedere come non ostante le macchie isolate che possono oscurare l'onore di qualche individuo, v'è nel sacerdozio cattolico una divina forza nascosta, inerente al sacerdozio medesimo, ma non ai singoli sacerdoti.

Quando nel 1881 comparve la prima edizione di questo libro, accompagnata da una bella prefazione di Leon Broy, l'asimico scrittore si ebbe molte lettere di congratulazione dai Vescovi della Francia: ora n' esce la seconda edizione e veramente il libro meritava d'esser ristampato.

È un racconto? è un romanzo? No. Sono, come dice il titolo, alcune scene di vita sacerdotale, ma il protagonista di queste scene è sempre uno: Don Felice. Egli è il tredicesimo figlio di Gian-Pietro, falegname, uomo tagliato all'antica, che vuole educare i suoi figli nei rigorosi principii del cristianesimo. Felice passa gli anni della sua infanzia fra le dolcezze di questa famiglia veramente patriarcale. Come tutti i fanciulli è amante più dei giochi che dello studio, e attende con ansia le solennità di Natale e di Pasqua perchè allora in famiglia si fa festa e più numerosi vengono i regalini dei

parenti. Dopo la prima Comunione, in cui incominciano i primi fervori religiosi, passa Felice dalla vita di famiglia a quella di Collegio. Quivi sente le prime tenerezze dell'amicizia, una simpatia irresistibile lo porta verso Edoardo, con cui crede aver comuni gl'ideali puri e i sogni rossi. Ma un giorno Edoardo meno affezionato ed espansivo comincia a motteggiare i suoi slanci giovanili. Fu questo per il piccolo Felice come la puntura d'un insetto velenoso. Il primo amico era stato un disinganno: pure andò in cerca di altre amicizie e di altri disinganni. Ivi presenti le amarezze della vita, le lotte fosche dello scoraggiamento, le battaglie intime raramente coronate dalla vittoria. Si dà, per distrarsi, alla lettura dei suoi poeti preferiti, Lamartine, Corneille, Racine, Shakespeare, Dante... ma una mattina si sveglia e mormora: la vita è un' amara ironia. E sente acuta la nostalgia, e conta i giorni di collegio e sogna la famiglia e gli abeti verdi dei suoi monti.

Viene il momento d'abbracciare uno stato, ma Felice non ista molto in forse: dopo cinque minuti di riflessione e una preghiera alla Vergine egli ha detto: sarò prete. La vita di Seminario con le sue privazioni non lo sgomenta, anzi vi si sottomette volentieri perchè sa che sono i primi passi su una via seminata di sacrificii. Fatto sacerdote i primi anni di ministero li consacra all'educazione, e con il suo esempio vuol insegnare che l'educatore non deve essere un *cane da guardia*. Egli ha il dovere nobile e santo d'insegnare ai giovani a pensare e ad agire, egli deve esser fra i giovani un amico, un confidente, un consigliere. Fra l'educazione di famiglia e quella di Collegio D. Felice preferisce una via di mezzo: l'istruzione in Collegio, l'educazione in famiglia, ma i genitori debbono sapere educare specialmente con l'esempio d'una vita cristiana. — D. Felice ci dà anche prova di virtù civili. Egli amava la patria d'un amore puro e profondo. Un giorno avendo avuto notizie che i suoi fratelli cadevano sotto il piombo nemico, si presenta al Vescovo e gli dice: Eccellenza, là nei campi di battaglia e nelle fortezze vi son pochi preti, io son giovane... mandatemi. Io non avrò altre armi fuori del crocifisso. — Andate, risponde il Vescovo, la patria ha bisogno di tutti i suoi figli. — E Felice va e si conduce da prete e da soldato. — In una scena d'un condannato a morte trova campo di far vedere tutta la potenza della carità cristiana. — Fatto Parroco adempie i suoi doveri di ministero fino all'eroismo, portato qualche volta all'inverosimile. In mezzo alle cure pastorali non dimentica però la scienza, anzi vi consacra tutte le ore libere e cerca d'istillarne l'amore negli altri. « Il prete è nella società un consigliere, una guida, un maestro, un apostolo. Ciò che si rispetta oggi è la scienza. È necessario che il prete sappia, che non sia inferiore agli uomini che ha la missione di dirigere, che si metta alla testa del movimento intellettuale del suo tempo e non rimanga indietro, perchè la Chiesa non ha nulla a temere dalla luce e essa ha custodito sempre le grandi tradizioni della scienza. Il prete non è nè può essere oscurantista, si allontanerebbe dalla via a lui tracciata ». — In politica D. Felice, senza profanare la cattedra di verità riservata agli interessi superiori dell'anima, amava la libertà di discussione. Obbedienza alle leggi sì, ma questa deve essere dignitosa, non pusillanime, nè cieca.

Quelques principes de la morale appliquée à la guerre. Foi et bravoure. La patrie française. Le fonti di questo florilegio sono: la Bibbia e i Padri della Chiesa, filosofi (da Platone a Stuart Mill), poeti (da Tirteo a Lamartine), letterati, storici, scrittori politici, uomini di governo, militari d'ogni età, d'ogni paese, e, possiamo aggiungere, d'ogni merito. Così anche i pensieri quivi raccolti non hanno tutti il medesimo valore.

Non è certo tra i più felici questo di Paul de Molènes: « Plusieurs croient que la guerre est appelée à disparaître; ils la regardent comme une impiété, comme un fléau.... Je l'ai considérée de tout temps, moi, comme la plus haute expression de la volonté divine, et je regarderais comme un jour de colère le jour où cette source mystérieuse de l'expiation viendrait tout à coup à tarir. GRÂCE À DIEU du reste, je ne suis pas menacé de voir ce jour-là » (pag. 15). Del resto, comunque si vogliano giudicare le opinioni dei singoli scrittori, non si può affermare che manchi d'ogni interesse questa raccolta, la quale ci pone sotto gli occhi le idee professate da tanti personaggi intorno al soggetto in questione.

Migliore ci sembra la seconda parte (*Gens d'épée*): è un'antologia che contiene più di cento fra narrazioni (tolte quasi tutte dalla storia francese) di episodi guerreschi e ricordi biografici di soldati e capitani più o meno famosi, dei quali chiude la serie il Villebois-Mareuil morto nel 1900 nella guerra del Transvaal.

Questa seconda parte si legge volentieri anche da chi non è francese, benchè propriamente sia fatta per lusingare il patriottismo dei Francesi.

X.

Trilogia romantica (*Fabiola, Ben-Hur, Quo Vadis?*). Studio critico di PIER LUIGI VENEZIANI. — Firenze, Lastrucci, 1901.

Non è uno studio, critico nel vero e tecnico significato dell'espressione perchè manca l'elemento essenziale: il *metodo*. Un confronto fra i tre noti romanzi compiuto, cioè fatto sotto ogni possibile aspetto sarebbe potuto ben riuscire poichè in essi non mancano, nelle giuste proporzioni, i caratteri comuni e i differenziali; ma l'A. avrebbe dovuto mantenersi in una oggettività troppo necessaria in lavori in simil genere e distinguere — poichè, dato il carattere del lavoro, ciò era necessario come opportuno — una breve parte generale sintetica da una parte speciale analitica e applicare i propri canoni d'arte alla vera critica dei romanzi in luogo di alternare continuamente paragrafi di esposizione di principi generali con principi di critica obiettiva o con sentimenti subiettivi.

Con tal metodo l'operetta avrebbe raggiunto meglio il suo scopo di far conoscere artisticamente la trilogia romantica, nelle concordanze e nelle differenze, e di fare intendere quale deve essere la funzione sociale dell'arte.

L'A. ha alcune buone idee e anche pregi d'osservazione e qualche

novità di pensiero, ma ha disposto il tutto in modo non armonioso e non se ne capisce il perchè.

Oltre a ciò non ha distinto il razionalismo come scienza filosofica dal razionalismo come complesso di teoriche d'arte, nel quale ultimo aspetto si chiama più propriamente *verismo*. — Neppure è esatto l'opporre in senso assoluto ai razionalisti in arte i romantici, i quali dovrebbero essere quindi qualcosa di molto diverso se non di opposto ai primi, ma la parola romanticismo esprime difficilmente intero un concetto diverso dal razionalismo e solamente in un periodo storico ed in una nazione, l'uno e l'altra ben noti il romanticismo potè intendersi ed essere un rinnovamento artistico con idee cristiane.

Nè lo « studio critico » è compiuto; l'A. non mostra di conoscere quanto di buono e di giusto si è scritto intorno ai romanzi presi in esame specialmente sul « *Quo Vadis?* » — nel giudicare il quale l'A. non è affatto esauriente nè efficace. A suo parere il giustamente celebre romanzo dell'A. polacco è l'ultimo di questa trilogia la quale potrebbesi benissimo ampliare in una tetralogia includendovi il noto e bel romanzo di Bulwer: *Gli ultimi giorni di Pompei*.

Riguardo ai principi artistici che l'A. espone, alcuni non si possono accettare completamente, come la teoria che Egli eleva a dignità di dogma della morale *sovrapposta* all'arte, nè sembra giusta l'interpretazione di un presunto senso allegorico del romanzo sienkiewicziano. — In complesso questo « studio critico » è un tentativo che invoglierebbe altri, se l'argomento non fosse in parte sfruttato, a fare di più e meglio.

Nell'A. va tenuto, conto della nobiltà dello scopo e della buona volontà.

Stena

A. GIUNTINI BENTIVOGLIO

Il dolore nell'arte. Conferenza di ANTONIO FOGAZZARO. — Milano, Baldini e Castoldi, 1901.

Antonio Fogazzaro della conferenza così squisitamente elegante di forma, com'alta nei concetti sempre fin da sembrare talvolta quasi trascendentale, pone a preludio gentile la descrizione del paesaggio della sua Valsolda: di un luogo misterioso e nascosto, di un bosco sulla riva del lago ove si nasconde, come in un tempio, un capolavoro artistico, la Desolata di Vincenzo Vela.

Questa la dolorosa; e ci si dimanda perchè la sua vista ci commuova tanto: « Ella non è una madre, non è un'amante, è il dolore stesso, è l'idea pura, fatta marmo dell'universale dolore, del dolore che oscura presto o tardi ogni vita umana. Ma se l'idea pura del dolore, sensibilmente rappresentato dall'Arte, ne accende l'anima di pensieri alti e soavi, conviene che

in lei si asconda qualche occulta bellezza; e poichè solo ha potenza di commuovere l'opera d'arte che fu creata nella commozione, convien pensare che il creatore di quel marmo abbia concepito con entusiasmo, prima di noi, un' occulta bellezza del soffrire ».

Di qui un postulato che il Fogazzaro presenta come innegabile: « La bellezza del dolore » — « Non è temerità di pensare che nelle ombre del subcoscente un' arcana bellezza del dolore fosse dall' artefice appresa ⁽¹⁾ ».

Quel marmo palpitante della Desolata è la prima pietra, ma molte altre infinite ve ne sono, e il Fogazzaro, artefice del suo edificio ideale, ne prende da ogni tempo e da ogni luogo. Son creature che l'Arte innamorata del dolore partori belle di bellezza immortale.

E l'arte precristiana di queste creature ne offre a schiere; l'epica e la drammatica e tutte le arti ne sono madri. E le arti precristiane, si è detto, perchè la visione artistica del dolore non nacque col Cristianesimo, ma, come il dolore nacque coll'umanità cui sempre si accompagna esercitandola laboriosamente, così la sua espressione artistica sorse colle prime manifestazioni geniali umane. Altro fu l'ufficio del Cristianesimo; Egli tolse al dolore il carattere di fatale e di ineluttabile, gli aprì cioè la via per dove dirigersi, lo condusse a morire, come fiume a foce, nella quiete composta della pace, nella serenità di un pio sorriso, ed anche la sua espressione artistica rese interprete di tal fine. E così passano le schiere dolenti evocate dal mondo antico, ad esse succedono le mistiche visioni cristiane, poi le grandiose figure del dolore, vive nella Commedia di Dante.

Forse un artista, che l'idea cristiana alla propria arte ami unire, potrebbe impermalirsi del mezzo ostracismo cui il conferenziere condanna l'arte sacra, ma « nelle creazioni d'arte sacra — risponde il Fogazzaro — è difficile riconoscere fino a qual punto siano esse state ispirate dalla fede e dalla bellezza ideale della religione piuttosto che dalla bellezza ideale del dolore. » Ed è giusto. L'A. studia nell'arte il rivelarsi dell'idea pura del dolore, astratta da qualunque altra idea, da qualunque principio e finalità; se non ragionasse così, contonderebbe con quello che ha preso a trattare lo svolgimento di un altro tema, questo: Il Cristianesimo nell'espressione artistica del Dolore. La forma astratta del dolore, quel dolore che colpisce l'umanità senza rimedio e che si rivela in tutta l'amarezza sua, è quello che commuove; la ragione muoverà ognora la mente a una riflessione diversa, ma la ragione esce appunto per questo dal campo dell'arte, mentre il cuore dalla visione artistica è profondamente commosso.

Così a proposito sono analizzate le tre maggiori figure dolorose di Dante: Francesca, Ugolino, la Pia — figure dolorose e che Dante stesso appassiano, « che rappresentano un dolore, almeno in parte immeritato, almeno in parte inesplicabile ». Così vien citata la Musa del Leopardi « assorta nella contemplazione dell'universale soffrire che mette capo al nulla vago della morte, intenta continuamente a ornarsi di tristezze magnifiche, come predilige i pizzi e i velluti neri una Dama che li sa confacenti alla sua bellezza. »

(1) Pagg. 16-17.

Quel sapiente pensiero del Poeta avuto appassionatamente per una donna che soffre:

*Te collocò la provvida
Sventura fra gli oppressi,*

presso a illuminare le leggi del dolore, ma qui re. Il Manzoni non intendeva qui di esprimere ore per cui de' falli altrui piangono gli innocenti, ompenso al male di molti cattivi par bastare il on pensava egli che quella legge provvidenziale, itto potenziale con quella, alle altre leggi della cata e irradiata dalla luce di un Sacrificio altia-perpetuo si rinnova nel mondo il sacrificio per il trionfo anche lontano del bene? E allora la sventura, s'intende più che non si spieghi oniano.

a tesi del Fogazzaro, per il quale l'espressione a con scopi morali o sociali commuove meno di estranea. L'efficacia della prima non è quella sentimento di pietà conduce a un principio di plice mezzo per arrivare a questo pensiero; il sua penosità, ma non tanto a lungo perchè il orale e sociale della creazione artistica conduce, rà lenito anche il proposito di partecipare a le-) d'animo e di coscienza, fanno cessare la com- espresso dall'arte è inseluttabile, senza rimedio,), una vera passione ci prende tutti e il senti- o sviati, nulla v'è di estraneo al dolore; quello l dolore, tutto il dolore, unicamente il dolore. all'analisi la nostra emozione, essa si scinde ietà per chi soffre ed un trepido moto dell'ani- offrire ».

a musica, arte sovrana, come quella che dipinge la virtù dell'espressione più potente e che può più grande, invoca la musica a provare che l'esione artistica del dolore.

'ha non considerato a sè, ma nell'ordine suo posta alla dimanda perchè vi sia il dolore, se role del Bonghi, si integra col concetto del do- delle cose create, meglio, delle creature animate ale. L'esistenza del dolore si riconnette alla ondo presente che è come un termine interme- passato e una vita prossima avvenire. Questo i un tempo metafisico e razionale.

espone un canone d'arte cui Egli si attenne e offro un esempio: — Chi non ricorda in *Piccola* esprimono l'inconsolabile dolore di Luisa? Essa

crede d'aver perduto interamente e per sempre la sua bambina tanto che, piangendo sconsolata sul corpo esanime della piccola Maria, a chi cerca consolarla parlandole di paradiso risponde: *El mi paradis l'è chi*. — Mi accadde ultimamente di riconoscere la potenza di commozione di quelle pagine più di quanto avevo saputo nel passato, e fu in virtù d'un confronto. Avvicinatele ad altre dovute alla penna del Sienkiewicz noto l'effetto del contrasto.

Nel romanzo « La famiglia Polanieski » si descrive la vita di una bambina malata e se ne narra la morte. La povera madre piange, piange tanto, ma non è inconsolabile fino al punto di Luisa, una luce ben nota le tiene sveglio, levato in alto l'animo: verrà un giorno — ella spera, ella crede, — in cui Lidia, la cara bambina, riabbraccerà la sua mamma.

La scena sienkiewicziana commuove, ma subito dopo la speranza muta, smorza, quasi fa svanire la commozione; è un riposo, quello che segue, è pace; la scena del Fogazzaro invece impedisce qualunque altro sentimento; in ambedue i casi vi è il dolore ineluttabile, reputato ingiusto: nel Fogazzaro è Luisa che a quella ingiustizia si ribella, nel Sienkiewicz, è il Polanieski che domanda e si domanda la spiegazione dell'alto mistero. Ma al dolore di Luisa non c'è rimedio, essa è una dolente figura desolata; al dolore di Emilia il rimedio c'è e la madre si chiude nella sua mestizia tranquilla. La scena del Sienkiewicz si dimentica facilmente, quella del Fogazzaro, a chi la senti, non sarà possibile dimenticarla presto; al semplice ricordo si rinnoverà la medesima commozione.

Nella conferenza « Scienza e dolore » ⁽¹⁾ il Fogazzaro svolse una tesi ottima, sulla funzione o *provvidenza* (uso la parola del Manzoni perchè è pur quella che esprime) del dolore; ora, alla scienza ed alla civiltà anche la bellezza dell'arte si unisce come frutto del dolore.

E, come di una forma pura del dolore, il Fogazzaro parla qui di una forma pura della gioia, *forma pura* anche questa, ciò che spiega bene la scelta delle opere d'arte ricordate.

Questa conferenza arricchisce la serie dei *discorsi*, così densi di pensiero e così nuovi, che fanno amare ed ammirare Antonio Fogazzaro non solo come poeta ed artista, ma anche come filosofo.

Stena

ALFREDO GIUNTINI BENTIVOGLIO

Cronaca della Rivista.

— Per l'insegnamento del greco. Il fascicolo d'agosto del bullettino *Atene e Roma*, formato da un numero di pagine doppio del consueto, è interamente dedicato alla grave questione dell'insegnamento del greco nei nostri licei e ginnasi, che da taluni si vorrebbe abolito o almeno « attenuato ». La « Società italiana per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici » rivendica a sé la missione, che a buon dritto le spetta, di

⁽¹⁾ Nei *Discorsi*.

nostro paese, ha pubblicato, affidandone alla nota solerzia del prof. E. Pistelli la compilazione, questo importante fascicolo, nel quale sono raccolte le voci levate in difesa del greco non solo da illustri letterati ed ellenisti (come F. D'Ovidio, M. Karbakar, G. Vitelli) ma anche da cultori di vari rami di scienza (quali il matematico L. Cremona e il giurista V. Scialoja), e le voci dell'esperienza di alcuni valenti professori liceali di lettere classiche. Tutti questi valentuomini, pur non consentendo tra loro in alcune idee secondarie, sono concordi nell'affermare il principio che il greco deve essere conservato nella scuola secondaria classica.

— **Sull'incendio di Roma al tempo di Nerone.** Lionello Levi scrive nell'*Ateneo* l'anno un articolo che riassumiamo colle sue stesse parole. « Io ritengo la catastrofe di Roma nell'anno 64 casuale. Che in una città popolosa, formata in gran parte di vicoli angusti e tortuosi, quando poco progrediti erano i mezzi di spegnimento, un incendio potesse estendersi irresistibilmente, ognuno lo intende da sé.... Ma il popolo... non sapeva rassegnarsi a credere che la catastrofe fosse casuale... Come nelle pestilanze, in tempi molto più a noi vicini, si cercarono gli untori, così in un incendio era naturale si cercassero gli incendiarii. Il partito rivoluzionario, che l'anno seguente si fece vivo colla congiura di Pisona, avrà cominciato a spargere fra il popolo che autore dell'incendio era Nerone... Quando si consideri la ferocia dei tempi, la libidine di sangue della plebe esasperata da tanti mali, l'opportunità per Nerone di dare soddisfazione al popolo per allontanare da sé i sospetti..., quando si pensi oltre a ciò che i più doveano sopporre che i cristiani, se pur non avevano cagionato la catastrofe, ne godessero in cuor loro come odiatori del genere umano (*osta dei visi che macchiavano la società*) non si troverà strano che si mettessero le mani nel sangue di quegli sventurati: parrebbe strano il contrario ».

— **Alcuni confratelli arabi del Conosco leopardiano.** In un opuscolo così intitolato (estratto dalla *Rassegna italiana*, anno IX, N. 7-8) il nostro colto amico Giuseppe Gabrieli riferisce, traducendoli nella nostra lingua, alcuni saggi della poesia amorosa degli Arabi e illustra tre figure notevoli di amanti infelici o martiri d'amore, tutti e tre appartenenti alla tribù dei Banu Udhra, di cui era proverbiale la violenza nelle passioni amorose: Urwa contemporaneo di Maometto, « che, tutto assorbito nella sua infelice passione per la cugina Afra, quasi nulla conobbe o si curò della grande rivoluzione religiosa che trasformava al suo tempo l'Arabia »; Giamil, alquanto posteriore, l'ardente e devoto amico di Buthayna; e l'anonimo amante della bella Shahrzād di cui si parla nella 347 e nella 348 delle « Mille e una notte ».

— **Un'associazione dei librai spagnuoli** si è costituita sino dallo scorso aprile a Madrid, sotto il nome di « Asociación de la Librería », sull'esempio del « Cercle de la Librairie » parigino, ed ha intrapreso a pubblicare un bullettino modellato anch'esso sul tipo della « Bibliographie de la France » organo del Cercle. Il bullettino spagnuolo s'intitola « Bibliografía Española, Revista general de la librería, de la imprenta y de las industrias que concurren a la fabricación del libro », e si divide, come quello francese, in tre parti: 1. bibliografia, cioè elenco alfabetico, con tutte le consuete indicazioni, di tutti i nuovi libri (comprese le pubblicazioni musicali); 2. cronaca, 3. annunci editoriali. L'abbonamento costa 10 pesetas per la Spagna e Portogallo, 12 franchi per l'estero. L'ufficio è a Madrid, Calle de Don Manuel Fernández y González 15.

— **L'Istituto Francese d'archeologia orientale** ha fondato un bullettino di cui uscirà ogni anno un numero indeterminato di dispense, che si raggrupperanno in volumi di circa 300 pagine. L'abbonamento è di 35 franchi per ogni volume (Cairo, libreria F. Diemer succ. F. Marechner).

— **Le donne laureate in Francia** alla fine dell'anno accademico 1899-1900 furono 61, di cui 37 a Parigi, 5 a Montpellier, 4 a Nancy, 2 a Bordeaux e 2 a Lione. Tutte ottennero la laurea in medicina, fuorché una che l'ottenne in farmacia. La maggior parte sono straniere, specialmente russe (35) una sola italiana.

PACINOTTI ALBERTO, responsabile. — Pistola, Lito-tipo di G. Flori.

Rassegna Nazionale, Firenze, 1° Settembre, 1901 — SOMMARIO: Carlo Alberto Principe di Savoia Carignano (G. DI REVEL) — Dopo il divorzio - Romanzo (G. DELEDDA) — Il carteggio di un internunzio — L'abate de Salamon ed il Cardinale Zelada (G. GRABINSKI) — Il Mare e gli Italiani (P. SENSINI) — Pregiudizi e convenzionalismi in materia giudiziaria (P. PAGANI) — Strasburgo ed Alsazia (A. EMILIANI) — Ostacoli personali che i cattolici potrebbero allontanare (X.) — Il Generale Pianell (F. LAMPERTICO) — Da un nuovo libro di Mons. Spalding (S. DI R. P.) — La calma e la serenità nell'esercizio del Comando (L. CORDANO) — Don Luigi Arosio (E. DI P.) — Rassegna Politica (X.) — Notizie — Rassegna Bibliografica.

Civiltà Cattolica, Roma, 7 Settembre, 1901 — SOMMARIO: Doveri dei cattolici in Italia nell'ora presente — Disposizioni del primo console per la pubblicazione del concordato — Il Libro della preghiera antica — Autobiografia d'un superuomo — Studii d'antica letteratura cristiana e patristica — Dell'oggetto della diplomazia ecclesiastica — Bibliografia — Biblioteche circolanti e sale di lettura — Cose romane — Cose italiane — Notizie generali di cose straniere — Inghilterra — Australia.

Cultura Sociale, Roma, 16 Agosto, 1901 — SOMMARIO: Azione e organizzazione cattolica nell'ora che corre (R. MURRI) — La legislazione sulle leghe del lavoro (A. CANTONO) — Diplomazia ecclesiastica (A. F.) — Un libro di Colaianni sul dazio sul grano (C.) — Francesco Crispi (PRAM).

Ateneo, Roma, 20 Agosto, 1901 — SOMMARIO: Tra il dire e il fare (L' ATENEO) — Arturo Graf, poeta (G. DI ARCE) — Le vittorie dello spirito in due recenti romanzi (P. MATTEI GENTILI) — Assunzione (G. BENELLI) — *Le Fantôme* di P. Bourget (E. FLORI) — Note Dantesche (P. SAMBI) — Letteratura fine di secolo (F. RIZZI) — Appunti d'arte — Dalle Riviste — Lorelei (G. F.)

Ateneo Veneto, Venezia, Luglio-Agosto, 1901 — SOMMARIO: L'incendio di Roma nel 64 di Cristo (L. LEVI) — Nomi di popoli e di santi nella toponomastica veneta (D. OLIVIERI) — Un auto-da-fé a Ragusa nel 1860 (E. MADDALENA) — Aratea (C. CESSI) — Differenza tra la forza elettromotrice di due pile costruite coll'acqua della laguna di Venezia e con quella del golfo di Gaeta (S. ANGELINI) — Vini greci, vini turchi e quelli che entrano in Italia per la dogana di Venezia (P. TRUFFI) — Alcune satire inedite, loro relazione colla storia della vita padovana nel secolo XVII (N. BUSSETTO) — Rassegna bibliografica.

Le Marche, Fano, Luglio, 1901 — SOMMARIO: Scuola umbra o umbromarchigiana (G. NATALI) — Frammenti dell'« Anconologia » di G. Pichi Tancredi (SPADOLINI) — Curiosità storiche marchigiane (F. CESAROLI) — Codici inviati a Guidantonio da Montefeltro duca d'Urbino il 14 agosto 1417 (G. BACCINI) — La vita e le opere di Iacopo Nardi (A. PIERRALLI) — Lettere di eruditi illustri ad un erudito urbinato del sec. XVIII (G. ZACCAGNINI) — Alcuni documenti relativi all'assedio e all'espugnazione del forte di S. Leo (A. R. BARCHIESI) — Documenti Fanesi dell'archivio portuense di Ravenna (G. CASTELLANI).

Abbonamenti cumulativi della **Rivista Bibliografica** :
 colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire Ventisei ;
 col **Nuovo Palestrina** al prezzo di lire Sei ;
 colla **Rassegna Nazionale** e **N. Palestrina**: L. 30;
 cogli **Studi Religiosi** : lire Tredici.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi :

Elisana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Morgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. 1.

In altro Giobbe. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. 1.

Indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Avio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2ª edizione. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Morte di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. 3.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. FORTINI-SANTARELLI*. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arispo*. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Malgarini*. L. 0,80.

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 3.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d' ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l' Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell' Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 1,00

SOMMARIO

- Scienze morali.** IGINO PETRONE; *Il problema della morale* (Alfredo Giuntini-Bentivoglio). — ACHILLE LORIA; *La Sociologia* (G. F.). — GIUSEPPE MOLteni; *I nuovi orizzonti del diritto civile* (P. M.).
- Storia.** G. SALVEMINI; *Studi Storici* (A. Roviglio). — ARTURO GALANTI; *L'Albania* (F. Ferruccio Guerrieri). — EMILIO BRUSCAGLIONI; *L'ampliamento del castello di Livorno durante il tempo di Ferdinando I dei Medici granduca di Toscana* (I. Luisi). — ANTONIO SPAGNOLO; *La processione del Corpus Domini in Verona ne' secoli XV-XVIII* (E.). — J. T. DE BELLOC; *Sant'Agnese e il suo secolo* (E.).
- Glottologia e filologia.** W. MEYER-LÜBKE; *Avviamento allo studio scientifico delle lingue romanze* (G. C. D.). — EUGENIA LEVI; *Per chi studia il Tedesco* (Emma Boghen Conigliani). — LECTURA DANTIS (Emma Boghen Conigliani). — GIOVANNI LONGO MANGANO; *La superbia di Dante — L'Allegoria di Stazio nella Divina Commedia — Il vero ritratto giottesco di Dante* (Emma Boghen Conigliani). — ANTONINO GIORDANO; *L'amore di Dante — L'Ugolino di Dante* (Emma Boghen Conigliani). — L. PERRONI GRANDE; *Un sonetto di Guido* (Emma Boghen Conigliani). — FRANCESCO FOFFANO; *L'estetica della prosa volgare nel Cinquecento* (V.). — F. S. KRAUS; *Francesco Petrarca e la sua corrispondenza epistolare* (Guglielmo Volpi). — SALVATORE MINOCCHI; *Le mistiche nozze di San Francesco e Madonna povera* (Emma Boghen Conigliani). — FILIPPO FERRI-MANCINI; *La Storia delle Piante* (F. Ferruccio Guerrieri).
- Poesia contemporanea.** ANTONIETTA BONELLI; *Fremiti e gemiti alpini* — ROSA VAGNOZZI; *Fiore di prato* — MANFREDO VANNI; *Odi alcaiche* (A. Giuntini-Bentivoglio). — SIGISMONDO KULCZYCKI; *O beata solitudo! O sola beatitudo!* (C.).
- Lettere amene.** ANTONIO FOGAZZARO; *Piccolo mondo moderno* (Alfredo Giuntini-Bentivoglio). — PAOLO MATTEI GENTILI; *I Cenci* (A. Giuntini-Bentivoglio).
- Pubblicazioni varie.** FRANCESCO PERA; *Educazione e Memorie* (Vincenzo De Fabrizio). — A. G. AMATUCCI; *Il pensiero di E. Ibsen* (P. E. P.). — EZIO FLORI; *Saggi di critica estetica* (Alfredo Giuntini-Bentivoglio). — M. G. GUFRIN; *La soluzione della questione romana* (Giuseppe Molteni).
- Spigolature bibliografiche.** *Per la storia d' un vocabolo* (Giuseppe Ciardi-Dupré).
- Cronaca della Rivista.**
- Guida e Cronaca delle Biblioteche.**
-

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Gli Autori o Editori che desiderano la *recensione* dei propri libri in questa *Rivista* debbono spedirne due copie **direttamente** alla Direzione, la quale ne **affida** l'esame alla persona che essa reputa più adatta secondo la materia del libro. La stessa Direzione avverte che (tranne in casi eccezionali su cui si riserva la massima libertà di giudizio) **non accetta** recensioni di libri di cui non le sia giunta nessuna copia.

Per causa delle vacanze autunnali è stata ritardata la pubblicazione del fascicolo 25 settembre, che esce unito a quello del 10 ottobre.

Pubblicazioni pervenute alla Rivista:

- L. PAVIA; *Grammatica spagnuola* (Heidelberg, Groos, 1901).
L. PAVIA; *Grammatica elementare spagnuola* (Heidelberg, Groos, 1901).
H. F. HELMOLT; *Weltgeschichte. IV. Die Randländer des Mittelmeers* (Leipzig-Wien, Bibliographisches Institut, 1900).
F. D' OVIDIO; *Studj sulla Divina Commedia* (Milano-Palermo, Sandron, 1901).
A. MONTI; *La nostra Letteratura, per uso dei giovani studenti. Vol. II.* (Milano, Cogliati, 1901).
G. B. GERINI; *Gli Scrittori Pedagogici Italiani nel secolo decimottavo* (Torino, Paravia, 1901).
E. BRUSCAGLIONI; *L'ampliamento del castello di Livorno durante il tempo di Ferdinando I de' Medici Granduca di Toscana* (Firenze, Ricci, 1901).
V. A. ARULLANI; *Del Rosa e della sua satira « La Pittura »* (Spezia, Iride, 1901).
-

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Rassegna Bibliografica, Pisa, Agosto-Settembre 1901 — **SOMMARIO:** Alcuni versi volgari di S. Francesco d'Assisi scoperti e pubblicati per la prima volta (I. DELLA GIOVANNA) — Masi, Vita italiana di un novelliere del Cinquecento (G. MANACORDA) — Comunicazioni: L'Esopo tradotto da N. Tommaseo. Un Centone Pindarico nelle opere di U. Foscolo (E. TEZA) — Sul v. 4 del « Ritmo Cassinese (I. SANESI) — Varietà: Lettere di illustri scrittori francesi ad amici italiani (A. D' ANCONA) — Annunzi bibliografici — Cronaca.

Atene e Roma, Firenze, Settembre, 1901 — **SOMMARIO:** Osservazioni critiche ed esegetiche sopra alcuni luoghi del 1° libro degli Annali di Tacito (M. LONGHI) — Un ingegno precoce (E. DEBENEDETTI) — L'Amaltheum di Cicerone (L. CESANO) — Per la scuola classica (LA DIREZIONE, S. CANNIZZARO, N. FESTA, A. ANDRIANI, L. MORANDI, E. PISTELLI) — Recensioni, Notizie, Appunti — Atti della Società.

Per gli associati della *Rivista Bibliografica* e per quelli della *Rassegna Nazionale*, questa Amministrazione, soltanto a titolo di favore, fa il servizio di procurare qualunque libro senza aumento di prezzo e può qualche volta ottenere facilitazioni nei prezzi.

ANNO VI.

Firenze, 25 Settembre-10 Ottobre 1901

N. 18-19

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

SOMMARIO.

- Scienze morali.** IGINO PETRONE; *Il problema della morale* (Alfredo Giuntini-Bentivoglio). — ACHILLE LORIA; *La Sociologia* (G. F.). — GIUSEPPE MOLTENI; *I nuovi orizzonti del diritto civile* (P. M.).
- Storia.** G. SALVEMINI; *Studi Storici* (A. Roviglio). — ARTURO GALANTI; *L'Albania* (F. Ferruccio Guerrieri). — EMILIO BRUSCAGLIONI; *L'ampliamento del castello di Livorno durante il tempo di Ferdinando I dei Medici granduca di Toscana* (I. Luisi). — ANTONIO SPAGNOLO; *La processione del Corpus Domini in Verona ne' secoli XV-XVIII* (E.). — J. T. DE BELLOC; *Sant'Agnes e il suo secolo* (E.).
- Glottologia e filologia.** W. MEYER-LÜBKE; *Avviamento allo studio scientifico delle lingue romanze* (G. C. D.). — EUGENIA LEVI; *Per chi studia il Tedesco* (Emma Boghen Conigliani). — LECTURA DANTIS (Emma Boghen Conigliani). — GIOVANNI LONGO MANGANO; *La superbia di Dante — L'Allegoria di Stazio nella Divina Commedia — Il vero ritratto giottesco di Dante* (Emma Boghen Conigliani). — ANTONINO GIORDANO; *L'amore di Dante — L'Ugolino di Dante* (Emma Boghen Conigliani). — L. PERRONI GRANDE; *Un sonetto di Guido* (Emma Boghen Conigliani). — FRANCESCO FOFFANO; *L'estetica della prosa volgare nel Cinquecento* (V.). — F. S. KRAUS; *Francesco Petrarca e la sua corrispondenza epistolare* (Guglielmo Volpi). — SALVATORE MINOCCHI; *Le mistiche nozze di San Francesco e Madonna povertà* (Emma Boghen Conigliani). — FILIPPO FERRI-MANCINI; *La Storia delle Piante* (F. Ferruccio Guerrieri).
- Poesia contemporanea.** ANTONIETTA BONELLI; *Fremiti e gemiti alpini* — ROSA VAGNOZZI; *Fiore di prato* — MANFREDO VANNI; *Odi alcaiche* (A. Giuntini-Bentivoglio). — SIGISMONDO KULCZYCKI; *O beata solitudo! O sola beatitudo!* (C.).
- Lettere amene.** ANTONIO FOGAZZARO; *Piccolo mondo moderno* (Alfredo Giuntini-Bentivoglio). — PAOLO MATTEI GENTILI; *I Cenci* (A. Giuntini-Bentivoglio).
- Pubblicazioni varie.** FRANCESCO PERA; *Educazione e Memorie* (Vincenzo De Fabrizio). — A. G. AMATUCCI; *Il pensiero di E. Ibsen* (P. E. P.). — EZIO FLORI; *Saggi di critica estetica* (Alfredo Giuntini-Bentivoglio). — M. G. GUERIN; *La soluzione della questione romana* (Giuseppe Molteni).
- Spigolature bibliografiche.** *Per la storia d'un vocabolo* (Giuseppe Ciardi-Dupré).
- Cronaca della Rivista.**
- Guida e Cronaca delle Biblioteche.**

Scienze morali

Il problema della morale, di IGINO PETRONE. Prolusione al corso di Filosofia morale nella R. Università di Napoli — Napoli, 1901.

Il problema negletto dagli scienziati naturalisti e positivisti i quali della morale danno una nozione tutta relativa ed escludono affatto che essa sia una legge assoluta, alla cui osservanza gli uomini debbono avvicinarsi quanto più possono, trova nel giovane professore universitario un coraggioso e dotissimo sostenitore.

Egli comincia col porre il problema — giacchè esso risulta immanente alla vita reale, — e poi lo risolve. Ma avverte che la soluzione non è libera dagli assalti del dottrinarismo razionalistico, perchè il problema della morale è più di coscienza che di scienza. —

Questa prolusione richiama alle verità dallo stesso A. dimostrate e discusse nella recente e poderosa sua opera: — *I limiti del determinismo*

MIRLIO

e riassumere alcuni argomenti già trattati o alcuni altri.

siste nella critica del sistema empirico, materialistica del mondo e nella ricostruzione sulle spiritualistico. — Per la sua dimostrazione l'A. bre il dissidio fra il principio etico e il principio grare le cause efficienti delle azioni colle loro nella serie delle cause efficienti la coscienza stifica con una *critica della conoscenza* che delle e particolari, negando al sistema naturalistico l'integrazione delle parti in un tutto e di un ando.

uzione negativa che del problema della morale e una soluzione spiritualistica: completa quella della *forma della morale* ossia del *bene*, con vivente che è l'uomo nelle sue forze varie che *ti non* e *phoemenon*, in lotta continua con sé

non possono dare che un'idea manchevole della A. nella quale quasi si avverte un pensatore nostra rivista modesta non ci permette di dire

conclusionale del discorso: — Che l'apologetterarsi per una via diversa dall'antica, per scire ai migliori risultati, perchè è quella che lla sua vita: — per la via della psicologia e

to e propugnato da vigorosissimi ingegni e re- obiezione e polemica.

ALFREDO GIUNTINI-BENTIVOGLIO

opito — Le sue scuole — I suoi recenti LORIA. — Padova, Drucker, 1901. pp. 193.

volumetto sette conferenze tenute a Padova di sociologia. Vi parla del compito di questa le o sistemi, psicologico, biologico, economico, degli studi sociologici sulla famiglia.

l'A. riman fedele al materialismo, o, come meno storico, che in altri lavori ricevette da lui sofiche, per le quali quella dottrina che appa- più come una affermazione, che come una tesi sembrò ricevere un appoggio scientifico.

Notiamo che il Loria non aggiunge una pietra all'edificio da lui e da altri costruito, non un nuovo argomento a sostegno di un'ipotesi che ormai sta cadendo sotto i colpi di una critica più spassionata, più serena, meno unilaterale. Ha cura però di sceverare quelli che esso chiama eccessi di scrittori nella difesa dell'economismo storico, dagli argomenti da lui creduti più seri. E' forse un sogno questo di timori, d'incertezze? Certo è che almeno le principali obiezioni, che si muovono a quel sistema, come, p. es. quella, che s'appella al necessario influsso intellettuale di causalità negli ordinamenti economici, non vengono nè esposte nè confutate.

Molto accurata, per quanto lo comportava l'indole di una conferenza, e resa sempre piacevole da una forma limpida e corretta l'esposizione e la confutazione dei sistemi cantiano a base psicologica, e spenceriano a base biologica. Notevole il modo reciso e anche un po' sarcastico, con cui l'A. rigetta quelli che si dissero dogmi dell'evoluzionismo fisico nella specie umana.

L'A. non tien conto della sociologia cristiana che incidentalmente, e questo è un danno anche scientifico pel suo lavoro.

Firenze

G. F.

I nuovi orizzonti del diritto civile di GIUSEPPE MOLTENI. (Estratto dalla « Rivista Internazionale di scienze sociali e discipline ausiliarie »). — Roma, 1901.

L'A. mette in luce e assoggetta ad esame critico i fattori vari e complessi del movimento scientifico diretto a scoprire anche nel diritto civile, come già nel diritto penale, *nuovi orizzonti*. Egli riduce quei fattori alle seguenti categorie: « azione delle nuove teorie bio-antropologiche, guerra al romanismo che forma ancora il substrato di tutte le codificazioni del diritto privato, indirizzi nuovi della filosofia giuridica, prevalenza di criteri economici nello studio del diritto, prevalenza conducente alla lenta formazione di una sociologia giuridica. »

Colla riforma del contenuto si connette intimamente la riforma del metodo che si vuole liberare sempre più dai vecchi vincoli dell'esegesi, ispirandosi principalmente al criterio di considerare il diritto come un organismo vivente la cui unità reale deve rispecchiarsi nell'unità ideale del sistema.

Per quanto riguarda la riforma esteriore e di metodo, l'A. afferma che « i pregi del sistema di fronte alla esegesi sono ormai universalmente riconosciuti. » Ma, denunziando, con sano accorgimento critico, l'esagerazione sopra accennata che confonde la logica coll'ontologia, egli osserva che « se un criterio ordinatore deve giustamente sostituire il concetto disgregativo del diritto, ben diversa è la cosa quando nel diritto non si voglia vedere un sistema ordinato, un complesso coerente di regole; ma ripetendo gli errori della scuola organica, si voglia in esso scorgere un vero e proprio organismo, ed applicarvi la teoria darviniana dell'evoluzione. »

E quando anche si riuscisse a provare che il diritto sia in senso proprio un organismo, rimarrebbe inalterata la questione dell'opportunità di applicare una ipotesi piuttosto che un'altra; poichè non bisogna dimenticare che la teoria che si vorrebbe erigere a canone scientifico indiscutibile per la rigenerazione delle scienze sociali, come delle scienze giuridiche, non è peranco uscita dal campo dell'ipotesi e della pura ipotesi. »

Quanto al diritto romano, bisogna guardarsi egualmente dal feticismo conservatore e dal fanatismo che spinge alla cieca noncuranza di un patrimonio nel quale sono contenuti tesori di sapienza perenne.

Rimane finalmente il concetto intimo, il principio vitale del movimento riformatore: il criterio economico e sociologico come fondamento del diritto.

Che la scienza giuridica possa e debba aspettare un notevole sussidio dalle scienze economiche e sociali l'A. lo riconosce volentieri; ma, vista l'incertezza di principi e di metodo che domina in queste ultime scienze, egli afferma la necessità di procedere con molta cautela e di ispirarsi a una idea più alta e più sicura, cioè « l'armonia del diritto con le esigenze dell'etica. »

« Questo moto d'attrazione del giure verso l'etica » — così conclude l'A. — « è una delle tendenze più palesi dell'odierna filosofia del diritto. » E appunto fidato ad esso Egli si propone di « esaminare e scorrere il vasto campo e le varie produzioni delle riforme e dei riformisti di diritto civile. »

P. M.

Storia

Studi Storici di G. SALVEMINI. — Firenze, Tip. Galileiana, 1901, pag. 168.

Questo nuovo volume del prof. Salvemini contiene quattro importanti studi. Il primo tratta di « Un Comune rurale nel secolo XIII ». Di questo Comune (Tintinnano) lo Zdekauer pubblicò nel Bull. senese di storia patria del 1892 la carta libertatis (del 1207) e gli Statuti. La carta libertatis della Rocca di Tintinnano è un documento interessantissimo, dice il S., e forse unico nel suo genere, perchè in esso le cause sociali, che produssero l'abolizione della servitù della gleba, appaiono in tutta la loro chiarezza (pag. 3); di queste cause la principale sarebbe la deficienza di braccia lavoranti di fronte ai nuovi maggiori bisogni della produzione. (pag. 5). A una tal causa di carattere economico aggiungasi l'azione politica dei Comuni, i quali lottando coi signori feudali tentano di sottrarre loro i servi, incoraggiandoli a venire in città, prendendoli sotto la propria protezione ect. (pag. 7). Dalle vicende del Comune di Tintinnano (prima feudo imperiale della famiglia dei Tignosi, venduto nel 1250 al Comune di Siena, che nel 1274, a sua volta, lo vendè ai Salimbeni) il S. trae argomento per parlare delle condizioni dei

contadini sotto i Signori e sotto i Comuni. Non sempre la rovina del signore fu vantaggiosa ai contadini, perchè se il Comune li favoriva finchè trovavasi in lotta col feudatario, ben diverso contegno usava verso di loro quando erano divenuti sudditi del Comune stesso. Così si spiega il fatto che spesso si trovano Statuti feudali molto più larghi di altri Statuti comunali (pag. 36). Quanto poi alla Comunità di Tintinnano, la dominazione senese fu certo più oppressiva di quella dei Tignosi: essa arrestò il movimento di emancipazione dei contadini e modificò la costituzione amministrativa della Rocca in senso sfavorevole all'autonomia. I Salimbeni, anzichè modificare il sistema, non dovettero far altro che svilupparlo (pag. 36).

Nel secondo studio il S. parla delle lotte fra Stato e Chiesa nei Comuni italiani durante il secolo XIII. Il Comune, sorto sulle ruine dell'autorità comitale del Vescovo, nello svolgimento naturale della sua vita, sente il bisogno di accrescere il proprio potere e ciò può fare solo lottando contro i Signori feudali del contado e contro la Chiesa forte per privilegi, ricchezza, dominio morale. Nonostante il vivo sentimento religioso degli Italiani nel XIII, vediamo i Comuni continuamente lottare con vescovi, capitoli, monasteri. Anche questa lotta contro la Chiesa ha carattere essenzialmente economico. Il Comune quando non può colpire direttamente gli ecclesiastici ne colpisce i parenti e nell'ardore della lotta ricorre alla violenza e fa provvedimenti evidentemente ingiusti. A queste fiere contese partecipa anche il papa, il quale disponendo, naturalmente, di mezzi molto più potenti del vescovo, talvolta obbliga il Comune a revocare almeno in parte i decreti pubblicati contro gli ecclesiastici, a risarcire i danni ect. Il Salvemini espone alcune delle più notevoli lotte avvenute durante il XIII fra l'autorità ecclesiastica e i Comuni di Fano, Acqui, Piacenza etc., specialmente trattando di Vercelli, Firenze e Parma. Il chiaro A. chiude il suo studio affermando che i Comuni come hanno preceduto gli Stati moderni in tutte le manifestazioni della vita civile, così sono stati i loro precursori anche nei tentativi di sciogliere la società dai ceppi ecclesiastici del medio evo e darle una forme perfettamente laica (pag. 90).

Il terzo studio riguarda l'abolizione dell'ordine dei Templari. L'A. esamina diligentemente i documenti pubblicati in proposito e gli studi più notevoli (specialmente quelli del Loiseleur e del Prutz, accusatori dell'ordine e quelli dello Schottmüller, del Lea e del Gmelin difensori dell'ordine stesso). Crede il S. assolutamente falsa l'accusa di eresia, ciò che chiaramente dimostrano il Lea ed il Gmelin, il quale accoglie i giudizi del Lea mettendo in piena luce molti fatti, sui quali il Lea solo di sfuggita aveva richiamata l'attenzione degli studiosi, e confermando e rafforzando le considerazioni dello storico americano. (pag. 111). Quanto alle accuse di immoralità, il S. come il Lea e in fondo anche il Gmelin, riconosce il decadimento morale dell'ordine (sebbene in verità esso, per questo rispetto, non fosse peggiore degli altri ordini del tempo) e conclude affermando che Filippo il Bello, seguendo l'impulso della sua cupidigia, e Clemente V, secondando supinamente il Re nella sua perfidia, furono gli inconsapevoli esecutori di una

sentenza storica, alla quale l'Ordine o prima o poi doveva soggiacere (pagina 129).

Segue questo studio un'appendice, riguardante il racconto, interamente rifiutato dalla maggior parte degli storici moderni, che nel lib. VIII cap. 92, della sua Cronaca, G. Villani fa di un Cavaliere Templaro, priore di Montfaucon e di un certo Noffo Dei, fiorentino. Il S. dimostra che una condanna così recisa del nostro vecchio cronista non è punto giusta, avendo egli in piena buona fede accolto nella sua Cronaca un racconto che correva per le bocche di tutti e la cui invenzione va forse attribuita in gran parte al Re di Francia e al Papa. (pag. 130).

Nell'ultimo studio il S. esamina la Teoria di Bartolo da Sassoferrato sulle costituzioni politiche.

L'illustre giureconsulto del sec. XIV espose l'accennata teoria in un piccolo trattato intitolato « De regimine civitatis » trascurato dagli storici della scienza politica. Egli sarebbe, secondo il S., il primo scrittore che abbandonò il metodo aprioristico e introdusse il concetto della relatività nella scienza politica. (pag. 139). Dopo aver fatto la classificazione delle costituzioni politiche seguendo il concetto aristotelico, Bartolo nel suo trattatello espone e critica la teoria contenuta nel libro *De regimine principum* attribuito ad Egidio Colonna, mirando soltanto a dimostrare non accettabile la superiorità assoluta, affermata da Egidio, della monarchia sulle altre forme di governo (pag. 144); poi il vecchio giurista passa ad esporre la propria teoria secondo la quale il miglior governo per i piccoli Stati sarebbe, con determinate limitazioni, la democrazia; per gli Stati mezzani l'aristocrazia e per i grandi la monarchia.

Le analogie, scrive il S., fra il pensiero di Bartolo e i luoghi del Digesto di Accursio, di Aristotile sono evendentissime; ciò non di meno la teoria del geniale giureconsulto, nel suo complesso, è originalissima e perfettamente equilibrata e deve considerarsi come un tentativo per ridurre a sistema scientifico tutti i fenomeni, che intorno a Bartolo si manifestavano nella vita dei Comuni italiani (pag. 151). La teoria di Bartolo ricompare nello *Spirito delle leggi* del Montesquieu e nel *Contratto sociale* del Rousseau (pag. 152); di essa havvi traccia altresì nell'opera del Tocqueville, *La democrazia in America* (pag. 163). Questo fatto che la teoria di Bartolo, se pure non ha influito direttamente sul pensiero politico degli scrittori del secolo passato e di uno fra i più forti e geniali pensatori del secolo nostro, è stata riprodotta — sia pure inconscientemente — da scrittori politici quali il Montesquieu, il Rousseau, il Tocqueville, non solo ci permette di attribuire al dimenticato trattatello di Bartolo una importanza ben maggiore di quella semplicemente formale, che dipenderebbe dall'essere esso il primo scritto affermando la relatività delle forme politiche, ma anche ci permette di ritenere che la teoria bartoliana delle grandezze, se ha ottenuto il suffragio di altri eminenti pensatori, deve contenere senza dubbio un gran fondo di verità (pag. 163).

Ques'i studi, condotti con rigore scientifico di metodo, larga dottrina,

robustezza di pensiero, confermano al valente autore la bella fama che egli seppe procacciarsi con altri notevoli scritti storici.

Pordenone

A. ROVIGLIO

L'Albania. Notizie geografiche etnografiche e storiche di ARTURO GALANTI. — Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1901. pagg. 261. L. 1,50. (Con una carta geografica dell'Albania).

In questi giorni che da per tutto si legge e si parla dell'Albania e delle mire, più o meno lontane, che l'Italia potrebbe avere su quella regione, può dirsi una vera pubblicazione d'attualità, un libro proprio di grande opportunità questo volume con cui la benemerita Società Editrice Dante Alighieri inizia una biblioteca italo-albanese.

Scrivendo specialmente per le nostre scuole, il prof. Arturo Galanti, anziché comporre una storia documentata del popolo albanese o shkipetaro, si limita a raccogliere succintamente in un solo libro ciò che trovasi disseminato in opere diverse, più o meno degne di fede e di studio. E dev'essergli costato non poco lavoro il ricavare la materia del suo volume da tutta quella farragginosa congerie di notizie incerte o incomplete o contraddittorie o erronee o fantastiche o esagerate, contenuta nella maggior parte dei libri da lui consultati.

L'opera consta di due parti. Nella prima (pp. 7-77) l'A. tratta della geografia e della etnografia della regione albanese, descrivendo i caratteri fisici del paese, ricercando le origini degli Albanesi, parlando delle loro lingue, delle religioni, degli usi ecc. La seconda parte, che è in verità la più ampia e la più interessante (pag. 79-238), abbraccia in cinque capitoli le notizie storiche dei prodi Shkipetari, dall'età antica ai tempi recenti. Nel III capitolo e nel V si parla delle colonie albanesi stabilitesi nell'Italia meridionale in varie epoche, a cominciare dalla metà del secolo XV, allorché Alfonso V d'Aragona per convalidare il conquistato reame di Napoli, ben conoscendo il valore degli Shkipetari, per la fama che già di sé aveva levato in Europa il Castriota, ottenne che dall'Albania venissero a militare al suo soldo molti Albanesi.

Abbiamo nominato Giorgio Castriota Scanderberg: che pagina gloriosa è quella ch'egli occupa nella storia del popolo Shkipetaro. « La storia può dire di lui, come di Giulio Cesare e di Alessandro, che non fu vinto mai. In 22 battaglie affrontò con poche forze eserciti numerosissimi e vinse sempre.... Oggi si sarebbe chiamato un eroico guerrigliero. Nuovo Alessandro, Principe dei Cavalieri: sono questi i nomi con cui lo celebrò Giorgio Byron.... Del suo corpo dice una strana leggenda che i turchi di Maometto II, allorché nel 1468 occuparono Alessio, se lo divisero in minutissime particelle, che portavano indosso come talismani per essere invulnerabili e vittoriosi in ogni guerra.... ».

Il volume, stampato con correttezza e con una certa eleganza dalla

ben nota casa editrice Dante Alighieri di Roma, reca in fine una carta geografica dell'Albania e regioni limitrofe e una carta etnografica della Penisola Balcanica.

Lecco

F. FERRUCCIO GUERRIERI

L' ampliamento del castello di Livorno durante il tempo di Ferdinando I. dei Medici, granduca di Toscana, di EMILIO BRUSCAGLIONI. — Firenze, Ricci, 1901.

Venuto in mente all'autore durante un soggiorno gradito, fra le dolci e salutari abluzioni del mare Tirreno, e ispirato forse da un sentimento di gratitudine verso la ospitale città, questo breve lavoro, scritto senza pretesa, ha il merito di richiamare l'attenzione sopra un paese della Toscana, che, senza avere un passato splendido per la storia dell'arte o per la storia politica, ha avuto uno svolgimento non solo notevole dal punto di vista commerciale, ma anche non trascurabile per le relazioni finanziarie e industriali fra i vari luoghi della Toscana.

L' A. ha voluto soprattutto rilevare i meriti che nell'ampliamento dell'antico castello di Livorno, da umile borgo a grande porto mediterraneo, ebbe il granduca Mediceo Ferdinando I., ed è riuscito a sceverare ciò che è stato realmente opera originale di questo principe da ciò che non era se non continuazione o riforma dell'opera dei predecessori, da Alessandro a Francesco I.

In questo modo vanno sfatate le soverchie lodi che cronisti e storici tributano a Ferdinando, mentre rilevandosi la parte realmente feconda ed utile per Livorno dell'opera sua, ed essendo mostrate le relazioni di interesse e di giovamento reciproco fra le varie città Tirrene, viene smorzata l'accusa mossagli da alcuni, di avere accresciuta Livorno a scapito di altre parti del granducato Toscano.

Come saggio — tolte alcune lievi mende di forma — è quindi ciò che meglio poteva scriversi in poche pagine, per dare ai profani di storia Livornese un'idea dell'antico stato e dello svolgimento economico commerciale di una città, che oggi è un porto marittimo di tanta importanza.

Modena.

I. LUISI.

La processione del Corpus Domini in Verona ne' secoli XV-XVIII.
Dissertazione storico-liturgica del Sac. ANTONIO SPAGNOLO M. E.
dell'Accademia di Verona. — Verona, Franchini, 1901, pp. 44.

L'amorosa cura colla quale lo S. va rintracciando le antiche memorie della sua Verona è meritevole d'ogni encomio. Lo esortiamo a continuare le sue erudite ricerche.

Firenze

E.

Sainte Agnès et son siècle par J. T. DE BELLOC. Ouvrage couronné par l'Académie Française et illustré de nombreuses gravures. 2^e édition. — Roma, Desclée Lefebvre e C., pp. 303.

Il libro contiene assai più che non dica il titolo. Infatti la prima parte (dieci capitoli) discorre di Roma e dei suoi monumenti, della civiltà romana nell'epoca imperiale e specialmente delle condizioni della donna in quel tempo, della missione sociale del cristianesimo, del suo ingresso in Roma, delle persecuzioni ch'ebbe a soffrire, dei suoi martiri. Soltanto dopo un centinaio di pagine s'incomincia a parlare di Agnese: ma più che della breve sua vita si ragiona del culto a lei tributato dopo la morte. Nella terza parte l'Autrice parla della società cristiana dei primi secoli e soprattutto della posizione della donna in seno ad essa, e illustra le figure di S. Ambrogio, di S. Girolamo e di S. Agostino, tutti e tre nati nel corso di quel secolo la cui alba avea visto il martirio di S. Agnese. La quarta ed ultima parte del volume descrive il trionfo della religione cristiana al tempo e per opera di Costantino.

Non è un libro destinato ai dotti, nè pretende di far progredire la storia primitiva del cristianesimo, che oggi novera non pochi valenti cultori, ma è scritto con intenti piuttosto letterari che scientifici, e da questo punto di vista vuol essere giudicato. L'A. ha messo a profitto la sua erudizione e la sua arte di scrittrice per offrire un buon libro di lettura alle persone colte e pie, e questo scopo ci sembra lodevolmente raggiunto.

Firenze

E.

Glottologia e filologia

Einführung in das Studium der Romanischen Sprachwissenschaft, von W. MEYER-LÜBKE (Sammlung Romanischer Elementarbücher, I, 1). — Heidelberg, Winter, 1901, pagg. X-224. M. 5.

Destinato ad inaugurare una collana di manuali per lo studio delle lingue e letterature neolatine, alla quale collaboreranno parecchi reputati cultori di esse, questo volumetto racchiude quanto al filologo e al glottologo importa di sapere per orientarsi nel vasto campo degli studi romanistici, giacchè ne riassume con efficace concisione i principali risultati, e con largo corredo d'indicazioni bibliografiche soccorre al desiderio di chi volesse approfondire l'indagine di qualche punto speciale.

Dei cinque capitoli in cui il libro si divide, i primi due servono d'introduzione agli altri, che ne formano la sostanza. Infatti il cap. I contiene un elenco delle Riviste, delle opere di carattere generale (grammatiche e dizionari) e di alcune monografie più importanti e più spesso consultate, con qualche noticina sul valore, sull'indole o sul contenuto dell'opera (dove è evidente l'imitazione della bibliografia che lo Streitberg collocò in principio

dalla sua *Urgemanische Grammatik*); e nel cap. II si discutono brevemente le cause che possono aver determinato il differenziamento della favella latina e la formazione delle lingue neolatine, che vi sono enumerate coi loro principali dialetti.

Il cap. III tratta degli elementi costitutivi del lessico romanzo, distinti secondo la loro origine, che può essere latina (elementi di tradizione popolare, di tradizione dotta, o imprestati da una lingua romanza all'altra) ovvero straniera (elementi celtici e germanici). Nella prima categoria figurano anche certi elementi d'origine osco-umbra, greca od orientale, che, penetrati per tempo nel lessico latino, furono poi sentiti come parte integrante di questo. •

Negli altri due capitoli l'A. espone i compiti della glottologia romanza distinguendoli in *biologici* e *paleontologici*. Ai primi adempiono quelle discipline che descrivono i fatti del linguaggio e ne indagano le ragioni estrinseche (fisiologia dei suoni, ossia fonetica sperimentale; psicologia linguistica; geografia delle parole), mentre i secondi appartengono alla grammatica storica e comparativa, la quale, analizzando e raffrontando le forme attuali del linguaggio, cerca di ricostituirne le fasi anteriori. Trattandosi delle lingue romanze, cotesto compito si riduce a vedere in quel rapporto esse stiano verso il latino, e da un'altra parte a ricercare quelle che l'Ascoli chiama « ragioni etniche dell'alterazione che patisce la parola romana » ovvero « motivi etnologici » di quella, cioè gli influssi esercitati nei vari paesi dalle lingue aborigene sulla lingua latina o romanza. In questo cap. (V), che da solo occupa più della metà dell'intero libro, abbiamo una trattazione sommaria ma completa dei fenomeni più importanti della fonologia e della morfologia romanza, con qualche accenno alla formazione delle parole. Nè vi manca un'esposizione riassuntiva degli studi toponomastici: tema altrettanto geniale quanto irto di difficoltà per chi voglia trattarlo con serietà d'intendimenti scientifici.

A questo libro del Meyer-Lübke, di cui ho accennato brevemente il contenuto, faranno accoglienze oneste e liete non solo i giovani romanisti, ai quali specialmente è dedicato, ma altresì, fra i giovani indogermanisti, tutti quelli che sono convinti essere le lingue moderne (e tra queste in primo luogo le neolatine) una palestra nella quale il glottologo, per la copia e varietà dei fatti che si offrono all'indagine, e per la facilità maggiore che altrove di scoprirne le ragioni, affina lo spirito d'osservazione, si forma il metodo, e si rende capace di scrutare con occhio più esperto la compagine delle lingue antiche.

G. C. D.

Per chi studia il Tedesco, di EUGENIA LEVI. — Firenze, Bemporad, 1901, in-16, pp. XLXII-167. L. 2,75.

La ch. Autrice, tanto benemerita tra noi negli studj di lingua e letteratura tedesca, pubblica questo nuovo volumetto in vantaggio delle sue

alunne dell'Istituto superiore di magistero femminile in Firenze ed offre insieme un grazioso aiuto a quanti si affaticano nell'apprendimento della difficile lingua. Non saprei meglio dare un'idea di quel che sia questo libro che riportando le parole stesse dell'eg. autrice. « Per chi studia il tedesco una delle maggiori difficoltà consiste nell'appropriarsene i vocaboli, quasi tutti così diversi da quelli della lingua nostra. Pure a chi consideri che vi sono *vocaboli primitivi* (Stammwörter), *derivati* (Ableitungen) e *composti* (Zusammensetzungen) e che i derivati sono primitivi modificati per l'aggiunta di prefissi e di suffissi, i composti sono riunioni di due o più primitivi o di primitivi e derivati, parrà evidente come la conoscenza dei vocaboli primitivi debba render facile l'apprendimento degli altri.

Ora lo studio di *tutti* i vocaboli primitivi tedeschi richiederebbe un tempo troppo prezioso per chi, come la maggior parte dei nostri giovani, abbia bisogno di giunger sollecito a leggere nell'originale tedesco qualche lavoro letterario o scientifico. Ho dunque scelte circa 1400 dei più importanti tra quei primitivi e li ho disposti nelle pagine di questo volumetto così che vi appaiano chiari, e che, formando, con poco più di 3600 dei loro principali derivati e composti, un tutto di soli 520 gruppi, si possano insieme con questi più facilmente e logicamente ritenere. »

Uno specchietto in capo ad ogni pagina dà alcuni vocaboli primitivi, di sotto stanno i derivati e composti; una chiara spiegazione dei prefissi, de' suffissi e della composizione delle parole occupa le prime pagine del volume.

Maestri e scolari saranno grati alla provetta insegnante che spese tanto intelligente fatica per agevolare il loro lavoro. L'edizione della Casa Bemporad è elegante come al solito.

Brescia

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Lectura Dantis ⁽¹⁾

Il solerte editore G. Sansoni di Firenze continua a pubblicare le conferenze dantesche tenute nella sala di Dante in Orsanmichele, conferenze che costituiscono un chiaro e attraente commento al poema e hanno efficacia di render questo sempre più caro quanto più noto tra noi.

I. Il ch. prof. A. Zardo commenta il Canto III dell'Inferno, ponendo in evidenza soprattutto la geniale imitazione che l'Alighieri fa del poema vir-

(¹) Il Canto III dell'Inferno letto da ANTONIO ZARDO (pp. 34). — Il Canto IX dell'Inferno letto da GIOVANNI ANTONIO VENTURI (pp. 32). — Il Canto XXIII dell'Inferno letto da ILDEBRANDO DELLA GIOVANNA (pp. 32). — Il Canto XXVI dell'Inferno letto da ALESSANDRO CHIAPPELLI (pp. 37). — Il Canto XXXIII dell'Inferno letto da EFDELE ROMANI (pp. 46). — Il Canto VIII del Purgatorio letto da ALESSANDRO D'ANCONA (pp. 40). — Firenze, Sansoni, 1901, in-16.

Questi canti furon rispettivamente letti il 18 Maggio 1899; il 9 Gennaio 1900; il 22 Marzo 1900; il 12 Aprile 1900; il 31 Maggio 1900; il 7 Marzo 1901 nella sala di Dante in Orsanmichele.

gigliano. Osservazioni estetiche e letterarie si alternano alla spiegazione di una limpida semplicità il che non esclude che la critica si elevi spesso e divenga indagatrice come ad esempio a proposito dei famosi versi

« l'ombra di colui
Che fece per viltade il gran rifiuto ».

Posti a riscontro varj passi della D. C. e dell'Eneide l'A. sa far sì che gli uni l'ammirino l'arte squisita degli altri.

II. — Il prof. G. A. Venturi dichiara il Canto IX dell'Inferno, canto non certo tra i più noti e ammirati, e si sforza di provare che è tuttavia dei più ammirevoli e anche drammatico. Senza addentrarsi nella selva selvaggia delle diverse interpretazioni, cerca di spiegare l'allegoria delle furie e di Medusa e opina che si debba riconoscere in questa il terrore che pietrifica l'uomo, in quelle i rimorsi « che tormentano i colpevoli dei peccati puniti nel basso Inferno dove Dante sta per entrare »; ricerca chi sia *il messo del cielo*, vede nella famosa descrizione

Si come ad Arli ove il Rodano stagna

una conferma all'opinione che Dante abbia viaggiato in Francia.

III. — Con fine critica Ildebrando Della Giovanna mette in evidenza nel XXII° Canto dell'Inferno la singolarità e originalità della finzione poetica e l'umorismo sottile. « È il canto dell'ipocrisia; e l'ipocrisia, che io mi sappia, non ha mai ispirato poesia che ci appassioni e ci esalti fortemente; ma è sempre stata il bersaglio della satira e lo spasso della commedia. » Con parola semplice e ornata nel tempo stesso egli ci fa ammirare nei versi la fuga de' due poeti inseguiti dai demonj, la bellissima similitudine della madre che salva il figlio dalle fiamme, le scolpite figure degl'ipocriti abbaglianti nelle lor cappe dorate. Nota l'originalità e la convenienza della pena, cui son dannati gl'ipocriti, dà notizia breve, ma succosa, di Catalano e Loderingo e con argute osservazioni rileva il contrasto tra il comico e il patetico in cui l'arte dantesca si compiace in questo canto. —

IV. — Alessandro Chiappelli lesse il canto XXVI° dell'Inferno; pare al chiaro autore che non senza una secreta ragione Dante ponesse il nome di Firenze, le cui ali audaci battevan per mare e per terra, al principio del canto che narra l'ardimentoso viaggio d'Ulisse. Mette in evidenza la rispondenza tra peccato e pena nei falsi consiglieri e osserva la singolare bellezza che acquista la figura dell'antico eroe per il contrasto con le orribili figure precedenti dei ladri e la figura piena di rodimento e rancore del Monte Feltrano che viene a presso. La stupenda poesia di questo canto trova nel Chiappelli un interprete tanto geniale quanto dotto cui nessuna finezza sfugge. Le sue osservazioni son talora nuove, sempre opportune e tali da invitar il lettore a tornar sul poema, scopo principale questo delle conferenze fiorentine, e tra tali conferenze quella del Chiappelli tiene uno de' più elevati posti e per il pensiero e per la forma.

V. — Fedele Romani commentò il canto XXXIII° dell'Inferno.

Nella prima parte della conferenza l'ammirò la figura di frate Alberigo

e fece notare tutta l'originalità della trovata dantesca per cui l'anima del traditore piomba nell'Inferno mentre nel suo corpo vivo ancora prende posto un demonio. La seconda parte della conferenza è dedicata all'episodio del *Conte Ugolino*. Di questa immortale pagina poetica, in cui l'Alighieri è veramente divino, fu tanto scritto e parlato da critici insigni che riesce naturale nel lettore una certa diffidenza verso ogni nuovo commento. Eppure questo studio del Romani appaga pienamente e non soltanto per fine senso d'arte con cui ogni riposta bellezza è messa in rilievo e per l'eloquente parola che eleva la critica ad opera d'arte, ma anche per osservazioni nuove e felici.

VI. — L'illustre A. D'Ancona dichiarò il canto VII^o del Purgatorio ed è soprattutto mirabile la semplicità e la chiarezza con cui seppe adattare alla necessità di questi commenti d'indole popolare la sua profonda erudizione senza riuscir mai nè pesante, nè difficile, benchè il canto VII della seconda cantica non sia certo tra i meno ardui da commentare. L'esempio d'un tanto maestro addita altrui la via che unica può condurre alla meta di far veramente intendere e veramente amar Dante.

Nella sua parola limpida vediamo rispecchiarsi le figure dei principi cui Sordello conduce nella valletta i due poeti, Sordello non ciambellano o cerimoniere, ma quale fu in vita giudice de' grandi e del mondo. L'illustre A. conclude così la sua lettura: « il maggior pregio del Canto è la superba altezza, per la quale, munito della sola arma della parola, educata e temperata da lui ad ogni possibil forma del pensiero e del sentimento, Dante, semplice cittadino di un piccolo Comune toscano, per avi o ricchezze non cospicuo, ed ora esule errabondo, sorge impavido a giudicare i potenti della terra, defunti o ancor vivi. Potranno con pazienti indagini modificare gli eruditi qualche particolare in queste terzine accennato; ma nel regno dell'Arte stanno questi personaggi così plasticamente effigiati come Dante li raffigurò con rilievo di squisito fabro di medaglie: e, quanto alla loro immagine morale, dureranno nella umana memoria quali egli li ha rappresentati nel verso immortale. »

Brescia.

ENMA BOGHEN CONIGLIANI

- I. **La superbia di Dante.** Studio critico di GIOVANNI LONGO-MANGANARO. — Messina, Muglia, 1901, in-16, pp. 222.
- II. **L'Allegoria di Stazio nella Divina Commedia** di GIOVANNI LONGO MANGANARO. — Messina, D'Amico, 1901, in-16, pp. 32.
- III. **Il vero ritratto glottesco di Dante.** Cronaca della discussione ed osservazioni del Prof. G. LONGO-MANGANARO. — Messina, Muglia, 1901, in-16, pp. 69.

I. Nella prefazione l'A. avverte d'aver condotto il suo lavoro con metodo rigorosamente storico-psicologico sotto la guida del suo maestro V. Cian, e

con parole affettuose e modeste dedica il libro all'altro maestro suo Giacomo Tropea della R. Università di Messina. Questa reverente gratitudine che il giovane autore dimostra verso coloro che lo avviarono negli studj e gli furono larghi di consiglio e d'aiuto predispone già il lettore alla stima e il volume conferma il concetto benevolo. Il Longo Manganaro si propone come tema *La superbia di Dante* e prende come punto di partenza la famosa terzina: « Così ha tolto l'uno all'altro Guido » per dimostrar che colui che caccierà di nido i due Guidi è Dante stesso. Alla questione già molto dibattuta l'A. apporta un contributo di parecchie buone e opportune osservazioni, combatte gli argomenti degli oppositori, spigola nel Poema i versi in cui con maggior evidenza Dante mostrò l'altera coscienza di sé, si ferma all'episodio di Bonagiunta in cui il poeta glorifica l'arte propria, accenna a que' punti dell'opere minori dove Dante si compiace di mostrarsi ardito campione del volgare italiano; poi, trascendendo forse i confini del suo tema, indaga nell'animo dell'Alighieri altre passioni affini alla superbia: lo sdegno, l'ira, l'ardore di vendetta. Accenna alla famosa lettera con cui Dante ricusò di far ritorno in patria, al concetto della nobiltà ch'egli ebbe, all'ira feroce con cui nei versi immortali condannò i nemici suoi e della patria, alla fiera con cui si pose da sé medesimo più alto dei contemporanei. Parla infine delle egloghe a Giovanni del Virgilio, conclude affermando come lo studio psicologico dell'anima dantesca ci prova che ponendosi non con vanto bugiardo, ma con piena giustizia superiore di due Guidi, Dante manifestava una volta di più l'orgogliosa coscienza di sé che è parte della sua stessa grandezza.

Nelle note l'A. avverte da sé stesso che nello scrivere si allontanò talora, ma non senza ragione, dall'argomento che il titolo del libro sembra stabilire, avverte ancora che dovette alcuna volta per necessità ripetersi. Pur nelle note gli si potrà rimproverare talora mancanza di sobrietà, ma certamente gli va data lode perchè con larga cultura, con buon metodo critico e con senso d'arte svolse un'importante tema dantesco e in una questione pendente ancora riuscì ad avvalorare con persuasive ragioni l'opinione che, quantunque combattuta da dantisti di molto valore, appar certamente l'ottima tra tutte.

II. L'A. svolge il concetto, già da parecchi dantisti accennato, che la figura di Stazio abbia nella Divina Commedia un valore allegorico. Vede in Stazio una seconda guida data a Dante, e, come Virgilio rappresenta l'intelletto umano, così Stazio sarebbe l'intelletto umano illuminato dalla fede. Come tale Stazio dichiara a Dante la cagione del terremoto, del canto delle anime penitenti, gli chiarisce la pena de' prodighi e degli avari e la dottrina della generazione. « Come Virgilio ebbe bisogno di Stazio, così Beatrice ebbe bisogno dell'aiuto di un ultimo spirito beato (San Bernardo) che potesse da ultima guida mostrare la visione beatifica della trinità all'uomo per mezzo della contemplazione ». Per dimostrare come quest'allegoria convenga a Stazio l'A., seguendo la traccia segnata dal Valmaggi in un suo bello stu-

dio, dà alcune opportune notizie sulla fortuna di quel poeta nella tradizione letteraria latina e basso-latina. Lo studio rivela una buona cultura dantesca e un diligente acume d'osservazione.

III. Il prof. G. Longo Manganaro riassume in quest'opuscolo la discussione intorno al vero ritratto giottesco di Dante, scopritore dell'affresco fu tenuto fino a poco tempo fa l'inglese Kirkup; recentemente Alfredo Bezzi con un articolo nella Nuova Antologia rivendicò al padre suo Giovanni Bezzi il merito della scoperta. L'illustre prof. A. D'Ancona nel periodico « La Lettura » riprese la questione per illuminarla col suo spirito di critica imparziale. L'immagine di Dante dipinta da Giotto è diversa da quella che tanto spesso si trova riprodotta tra noi, è più giovanile, più dolce e spirituale. Il restauratore dell'affresco Antonio Marini modificò stranamente il dipinto giottesco. Il prof. Manganaro, seguendo il parere del D'Ancona difende il Kirkup contro al quale anche il Koch scrisse per provare che l'affresco di Giotto fu trovato per merito di Re Vilde e del Bezzi. Alla cronaca della discussione l'opuscolo aggiunge alcune buone e opportune osservazioni e conclude con l'affermare che la giusta gradazione nel merito della scoperta è questa: Kirkup, Vilde, Bezzi.

Il Kirkup, facendo fare il calco della vera pittura giottesca prima del restauro ci conservò l'immagine vera del poeta giovanetto.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

I. **L'amore di Dante.** II. **L'Ugolino di Dante,** Conferenze del Prof. ANTONINO GIORDANO. — Napoli, Pierro, 1901.

I. — L'Autore ristampa la sua conferenza *L'amore di Dante* la quale svolge ampiamente e con forma piacevole il concetto del D'Ancona, ormai accettato da quasi tutta la critica, aver Dante amato una donna reale bella e virtuosissima che a poco a poco divenne per lui la personificazione stessa della perfetta bellezza e della somma virtù.

II. — Il Giordano pubblica insieme una nuova conferenza dantesca tenuta nel maggio ultimo scorso al circolo filologico di Napoli: *L'Ugolino di Dante*. Su l'immortale creazione del gran poeta tanto fu detto e così bene e da critici così geniali e profondi che non parrebbe opportuno tornar su l'argomento, ma si noti che questo non è un nuovo saggio bensì un discorso e che il divulgare la conoscenza del divino poema è un mezzo efficace di coltura e di educazione nazionale. Il Giordano parla della tragica figura di Ugolino con quell'ammirazione sincera che divien facilmente comunicativa, con sentimento e con fine discernimento così che il suo lavoro dev'esser stato ascoltato con piacere e vantaggio e si legge volentieri.

Brescia

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Un sonetto di Guido per la morte di Beatrice. Appunti per la biografia di Dante di L. PERRONI GRANDE. — Messina, Muglia, 1901, in-16, pp. 48.

Il ch. A. sostiene in questo suo opuscolo la sua ipotesi che nel sonetto
l' vegno 'l giorno a te 'nfinite volte

G. Cavalcanti lasci intravedere il suo disdegno verso Beatrice.

Si accinge da prima a dimostrare che il sonetto fu scritto proprio nel tempo dell' *accasciamento del divino poeta per la Portinari*, vuol provare di poi che Guido non intende rimproverare, come altri credette, all'amico i travimenti morali e la tenzone con Forese Donati, ma soltanto lo *spirito noioso* e i pensieri men che alti; crede che al sonetto dessero occasione le poesie stesse di Dante o la materia per esse preparata, l'abbattimento in cui cadde il poeta per la morte della sua donna e il desiderio che lo prese di morire egli stesso per poterla raggiungere. Biasimando nell'amico l'eccesso di quel dolore, Guido o mostrava di avere a *disdegno* ossia di *non curare e di non amare* colei, la cui dipartita piuttosto avrebbe dovuto piangere. Malgrado queste sue osservazioni il Perroni Grande non intende additare nel sonetto del Cavalcanti la chiave del tanto discusso e tormentato verso

Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno

commenta infine il sonetto, studiandosi di lumeggiare lo stato d'animo di Guido mentre ispirato da nobile amicizia scriveva que' versi.

Non tutti rimarranno persuasi dalle ragioni e dalle argomentazioni che l'A. porta innanzi: il sonetto di Dante

Guido io vorrei che tu e Lapo ed io

dove il poeta sogna di trovarsi con la sua donna e co' due cari amici Guido Cavalcanti e Lapo Gianni e le loro amate in un vascello incantato che si movesse sul mare secondo ogni loro desiderio e la dedica della V. N. a Guido varranno sempre per lo meno a far dubitare che il Cavalcanti disdegnasse Beatrice. Tuttavia questo studio condotto con buon metodo e fondato sopra una larga cultura merita di essere apprezzato dagli studiosi.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

L'estetica della prosa volgare nel Cinquecento. Prolusione a un corso libero di letteratura italiana, di FRANCESCO FOFFANO. — Pavia, Frattini, 1900, in 8, pag. 41.

Il Prof. Foffano pubblica in un elegante opuscolo la prolusione a un suo corso libero detta nella R. Università di Pavia il 4 dicembre del 1900. Volendo fare argomento delle sue lezioni una serie di prosatori del cinquecento, vide che bisognava prima indagare « quali erano le teorie rettoriche, grammaticali e linguistiche seguite da tali scrittori, ché proprio sul prin-

cipio del cinquecento l'arte dello scrivere, trasformatasi, per così dire, di naturale in riflessa, diventa oggetto di studio da parte di quegli stessi che la esercitano ». E intanto nella prima lezione si propose di ricercare « alcuni caratteri della lingua e della prosa nel cinquecento, e le ragioni che li hanno determinati ». Egli dimostra che nel cinquecento quanto a lingua, erano sempre in contrasto due elementi diversi, il classico e il popolare, di cui ora l'uno, ora l'altro venne a prevalere, mentre sarebbe stata necessaria per la perfezione artistica la loro fusione. Così si ebbero scrittori scapigliati, come il Cellini, e scrittori agghingati, come il Bembo, il Giambullari e tanti altri. Prevalse però l'elemento classico e specialmente l'imitazione del Boccaccio per quel senso di decoro, di grandiosità che domina in tutte le manifestazioni della vita del sec. XVI.

Si nota l'esposizione chiara e l'urbanità della forma.

V.

Francesco Petrarca e la sua corrispondenza epistolare, di F. S. KRAUS (traduzione di D. VALBUSA). N. 37-38 della *Biblioteca Critica della letteratura italiana* diretta da FRANCESCO TORRACA. — Firenze, Sansoni, 1901 (pp. 160, in-8).

Questo libro, che meglio s'intitolerebbe *F. Petrarca nella sua corrispondenza epistolare*, è una ricostruzione della vita e del carattere del grande poeta fatta colle indicazioni fornite dalle numerose sue lettere. Egli ne scrisse tante e tante volte parlò di sé, ch'esse sole bastano a disegnare una figura compiuta; e per quanto vi abbiano attinto altri biografi e studiosi del Petrarca, si può sempre trovare qualche particolare che serva ad aggiungere una linea, sia pur secondaria.

Dovendo servirsi delle epistole petrarchesche il K. prende le mosse dalla epistolografia medievale, quindi discorre delle raccolte di lettere latine lasciateci dal Petrarca. E qui ha occasione di esprimere qualche opinione che mi sarebbe piaciuto fosse confortata di prove. A p. 9 si dichiarano apocrife o di dubbia autenticità alcune delle lettere pubblicate dal Fracassetti. L'argomento è importante; e l'avrei visto volentieri trattato in modo da sbarazzare il terreno dagli ingombri, se, come pare, ve ne sono. Delle lettere poetiche dichiara espressamente di non occuparsene se non incidentalmente, forse perchè le considera semplici « sfoghi poetici ». Eppure ci offrono materiali utili per conoscere la vita e il carattere del poeta! Oltre di che quante delle lettere scritte in prosa non si potrebbero dire « sfoghi rettorici »?

Con la scorta della *Ep. ad posteror* e di alcune delle *Senili* il K. si fa a ritessere la vita del Petrarca dalla nascita, e quindi lo studia in rapporto alla sua famiglia, per poi proseguire sistematicamente trattando dell'aspetto esteriore, delle condizioni economiche, delle abitudini di vita, del carattere, della religione, dei viaggi, degli studi, della politica, dell'amicizia e dell'amore. Nonostante che il K. abbia cercato di classificare le notizie ricavate

dalla corrispondenza petrarchesca si discorre a p. 63 e a p. 74.

In generale si tiene il fare es a discutere, come p. e. sugli ordin cio ch'egli sostenga un'opinione, e che poi ho visto essere anche d mai al sacerdozio.

Il K. si è reso padrone di tut tiene nell'epistolario petrarchesco fornito di svariata cultura e d'in della letteratura sull'argomento, i stra. A proposito della madre del zini, comparso nell'*Archivio storico* di Eletta Canigiani; quanto ai crit uno migliore del Muratori.

Il K. espone con un certo bri fatti del secolo or ora compiuto; piccole digressioni e i suoi confre un'accusa ormai vecchia agli Itali oggi poco meritata) è quella con e stema del Petrarca di curarsi com mente in un paese, dove l'uso del ora sembra essere del tutto ignot della popolazione » (p. 116).

Pistoia

Le mistiche nozze di San Francesco e Madonna povertà. Allegoria Francescana del secolo XIII edita in un testo del Trecento da SALVATORE MINOCCHI. — Firenze, Biblioteca Scientifico-religiosa, 1901, un opuscolo in-16, di pp. XXIV-69. L. 1,50.

Dopo una dedica in cui il Minocchi, che conosciamo già come studioso diligente e dotto severo, ci appare altresì quale spirito aperto alla grazia dell'arte e alla dolcezza di quei sensi elevatamente poetici cui la vita di San Francesco è ispirata; in una erudita e chiara introduzione troviamo notizia del simbolico matrimonio del Santo d'Assisi con la povertà, matrimonio rappresentato da Giotto, cantato da Jacopone, narrato da Tommaso da Celano e da Maestro Giovanni, senza parlare del canto stupendo di Dante. Fonte a Jacopone, a Giotto e a Dante fu un'allegoria francescana del secolo XIII, quella appunto che ora il Minocchi pubblica e che fu attribuita al beato Giovanni da Parma.

L'autore dibatte la questione se a costui veramente appartenga l'opera, concludendo affermativamente. La versione è del Trecento ed è tratta da un manoscritto che si trova nel convento di Giaccherino presso Pistoia;

tu già stampata nel 1848 dal Bindi e dal Fanfani; ma, e perchè divenuta rara e perchè assai poco corretta in quell'edizione parve opportuno al D.^r Minocchi ripresentarla al pubblico. E invero oltre che importante per gli studj francescani, quest'operetta nella squisita versione è bellissimo esempio di eleganza e finezza. « Io non sarò vittima, certo, come i letterati nostri d' un mezzo secolo fa — dice il Minocchi — della suggestione per cui si attribuiva al Cavalca o al Passavanti ogni bella prosa del Trecento: tuttavia, penso che questa sia degnissima di loro, e spero che il presentarla più amabile in pubblico, le otterrà nelle scuole italiane il grado che merita. »

Il ch. Autore, che da lungo si occupa con rara serietà di studj francescani, acquista verso di essi una nuova benemerenza con questo diligente lavoro.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

La Storia delle Piante di TEOFRASTO volgarizzata da FILIPPO FERRI MANCINI. — Roma, Loescher e C., 1901. pp. XL-580. L. 6.

Il Traduttore ha perfettamente ragione osservando che « se si consideri a che larghezza e profondità di cognizioni sia pervenuta nei tempi moderni la scienza che tratta dei vegetali, i primi scritti degli antichi filosofi intorno alla natura delle piante, anzi le stesse due opere di botanica di Teofrasto (la su indicata e l'altra che ha per titolo: *Causa delle piante*), tenute in così grande onore per più secoli, parranno certamente ben poca cosa; ma, d'altra parte, checchè si pensi del valore intrinseco di così fatti lavori, per la storia della botanica saranno sempre documenti preziosi e da essere esaminati e studiati con ogni diligenza. »

Infatti, le opere sulle piante del filosofo di Ereso, il facondissimo discepolo d'Aristotele, sono i primi trattati di botanica che si conoscano, e, quel che è più, sono condotte con metodo fondato sull'osservazione, sebbene non sempre diretta, dei fatti; esse si collegano intimamente con i libri naturali della *stagirita* e rientrano così in quel largo movimento scientifico, per cui gli Elleni ci appaiono come i veri fondatori di tutte quante le scienze.

Alla compilazione della *Storia delle piante* Teofrasto attese per molti anni, quando era già vecchio, seguendo evidentemente il metodo tenuto da Aristotele nella sua *Storia degli animali*. L'opera, così come l'abbiamo presentemente, è divisa in 9 libri, disposti in quest'ordine: nel I e nel II libro l'Autore espone le teorie generali sulle parti delle piante e sui diversi modi di propagazione; nel III, venendo ai particolari, tratta degli alberi e dei frutici; nel IV di alcune piante proprie di certe regioni, delle piante acquatiche, dell'età e della vita degli alberi. Nei libri V-VIII si parla della diversa qualità e del vario uso dei legnami, dei suffrutici, dell'erbe, dei grani e dei legumi. Il IX ed ultimo libro, giudicato dal Wimmer come una specie d'appendice alla *Storia delle piante*, tratta dei succhi e delle piante aromatiche. Non di rado poi, dalle osservazioni d'indole generale, dallo studio della morfologia e delle funzioni dei vegetali, Teofrasto passa ad ap-

ha affaticato la mente di tanti dotti naturalisti e filologi dall' antichità fino al nostro secolo. « Ci parve — conclude il Traduttore — che in questo tempo in cui si torna così volentieri alle origini di ogni scienza ed arte, e se ne studia con tanta cura lo storico svolgimento, non sarebbe stato giudicato lavoro inutile metterci, come abbiamo fatto, alla versione italiana di questo libro ».

E noi bisogna che siamo grati davvero a Mons. Filippo Ferri Mancini del volgarizzamento ch' egli ci ha dato del più vetusto trattato di botanica, rivelandoci oltre che coltissimo nello studio dei filosofi greci, anche cultore versato di scienze naturali. Giacchè con la sola conoscenza, per quanto perfetta, della lingua greca e dell' italiana, senza una corrispondente conoscenza della materia trattata, il traduttore non avrebbe potuto darci certamente questa versione fedele, sicura e spigliata che ci ha data, preceduta da una importante prefazione contenente una compendiosa notizia del metodo scientifico seguito dagli antichi filosofi naturalisti della scuola ellenica, un cenno della vita di Teofrasto ed un rapido esame dei commenti e delle traduzioni dell' opera sua dal secolo XV fino allo Sprengel (1822) ed al Wimmer (1866), sull' edizione del quale è condotta la presente versione. Nella quale Monsignor Ferri Mancini molto opportunamente ha creduto di dovere evitare quel linguaggio scientifico troppo moderno, « che farebbe supporre in Teofrasto concetti e cognizioni ch' egli non aveva ».

Aggiunge pregio al libro una serie copiosa di osservazioni, in cui troviamo il nome greco di tutte le piante e le congetture fatte dallo Sprengel, dal Fraas e da altri per determinarle e classificarle; si chiude infine il volume con un indice alfabetico, dove è facile riscontrare il nome, tanto greco che italiano, delle singole piante, come pure i nomi propri dei luoghi e delle persone citate nel corso di tutta l' opera teofrastea.

Lecco:

F. FERRUCCIO GUERRIERI.

Poesia contemporanea

I. Fremiti e gemiti alpini, di ANTONIETTA BONELLI. — Firenze, Landi, 1901.

II. *Flori di prato*, di ROSA VAGNOZZI. — Roma, Desclée, 19

III. *Odi alcaiche* di MANFREDO VANNI. — Pitigliano, Paggi,

I. Questo volumetto di versi ha trovato i critici benigni e il gi unanime si è riassunto in quattro parole: — Questi versi sono un messa. — Ed è così. Raccolgono essi ed esprimono tutta l'esuber sentimento e di pensiero della giovane, molto giovane poetessa; s specchio dell'anima sua, ardente e capace di vivere, e di intendere le Non vi è arte in essi, non li fa filosofici la riflessione, sono anzi ta comuni, spesso sono ingenui, ma sinceri sempre e quindi dispongono certa indulgenza e simpatia. — Diceva bene G. S. Gargano, parlan questo libriccino, *l'A. ignora molte cose, ma quante altre cose esse dice che molti ignorano e hanno dimenticate!* — Di questo libro — v'è un'anima che parla, giovanile esuberante, inesperta, domani più riposata e più conoscitrice della vita, più tranquilla e più sob non potrebbe farsi uno studio critico. — Quando compaiono cose d vani e che hanno il pregio della freschezza, se, nonostante le imperi molte e gravi, sembrano mostrare nelle anime che le han create un di fioritura avvenire non caduca, la critica benignamente si limita ai giovani autori: *Avanti, domani forse mi occuperò di voi*. Ed è quel si può dire, oggi, alla Bonelli, dopo aver letto i suoi versi.

II. *Flori di prato!* ma nella, loro modestia, olezzanti e gentili Sono liriche di sentimento vivo e sono forse canti domestici, d'amor dolore, sono quadretti e pensieri. Un mazzetto di fiori che comment raccolte di versi delle migliori poetesse inglesi, nelle quali la pace pio amore della *Roma* sono espressi con tanta delicatezza. La ger colta A. ha il verso melodico, la forma letteraria corretta, così la gent della sua poesia trova l'espressione più degna. Questi fiori di prat consiglio alle giovinette, esse ci troveranno l'arte ed il bene.

III. Con questa *Odi Alcaiche* Manfredi Vanni fa concepire una sper — Che presto lo si possa salutare poeta civile. Il simpatico A. è cono per i suoi *Prugnoli maremmani*, gli *Epigrammi*, e *Il canto dell' assedi* anche queste alcaiche sono degne di lui. Se si toglie qua e là qualch iperbato un po' ardito che il verso oscura, impedendo la percezione i d'un tratto, dell'immagine e dell'idea espressa, queste odi sono belle. — Il verso è agile, ben fatto, colorito d'immagini. I soggetti tati sono nuovi e toccano questioni sociali e civili. Così il poeta ha il — che è epico e lirico — per una festa del lavoro, ha un'ode contro tisemitismo, ed una bella, bellissima alcaica per l'inaugurazione a Gr di una fonte recante nella città maremmana le pure acque dell'Amiat un grazioso canto ad Igea che si chiude con un gentile quadretto fami ed intesse una corona di lauro al Cafiero e al Cattaneo, e si sente is a un'alcaica robusta da un cavallo condotto all'istituto sieroterapic la difterite.

giatori, e più dalla monotonia dominante in molti altri. Il K. sa fondere in bell'accordo le più venuste forme del nostro verso eroico, coronato da rime alte e non raramente insolite, trovate senza stento o ricercatezza di sorta. Nel breve giro del sonetto, il tema è sempre ben raccolto, senza bisogno di versi superflui, senza le smorsicature di certi poeti che chiudono il sonetto, perchè manca lo spazio, non perchè sia esaurito il tema.

Alcuni dei componimenti ci sembrano degni di un'attenzione speciale. Così nel primo sonetto i colombi paragonati ai versi del poeta, compiono una assai bella immagine; *la vita* è rappresentazione plastica efficace della miseria; *la capriola* che mira da una balza il piano arato, e poi salta per i dirupi e sparisce, va tra i più originali lavori del volume. Non so tenermi dal riferire un sonetto che piacerà a ogni lettore.

LA NINFA.

Alla fontana, tra le verdi rime
Sta la bruna sabina e attinge. Chiocchia
Fresco zampil nella sonora brocca,
Aleggia intorno un susurrante sciame.
Ma poichè l'acqua gelida trabocca
Dagli orli al suol, fra l'umido fogliame.
La donna bella, al gocciolante rame
Avida china la purpurea bocca;

E a me che balzo inaspettatamente
 Fuor dal canneto, al solitario fonte,
 Timida leva le pupille lente.
 Curva così, sopra la vitrea linfa,
 Al primitivo abitator del monte
 Apparve qui la boscherèccia ninfa.

Dopo le lodi, qualche osservazione. Talvolta il poeta procede un po' oscuro, non per difetto di forma, ma perchè suppone nel lettore una conoscenza di casi che non ha. Di solito abbonda di epiteti, i quali non sono sempre i più opportuni ed efficaci. Cedendo, talvolta, ad un uso moderno trascura congiungimenti di forma e di pensiero che sarebbero necessari; come tal'altra indulge a locuzioni un po' diverse dalle consuete. Di qualche altro difettuccio preferisco passarvi, vincendolo di gran lunga i molti pregi del volume, che presenta un nuovo poeta nella repubblica delle lettere. A lui il benvenuto e la buona fortuna!

C.*

Lettere amene

Piccolo mondo moderno di A. FOGAZZARO. — Milano, Hoepli, 1901.

La nostra Rivista modesta non ci permette di pubblicare uno *studio* sull'ultimo romanzo dell'illustre scrittore vicentino; essa, costretta a fare la critica colla maggiore brevità possibile, deve limitarsi ad un cenno.

Intorno al romanzo avremo, e già siamo a un buon punto, una fioritura di giudizi, concordi, discordi, appassionati, spassionati, di vecchi, di giovani.

Il romanzo esprime chiaramente quanto ogni altro che l'ha preceduto, forse più di ogni altro, i principî, la fede religiosa, le idee politiche, i canoni d'arte che il Fogazzaro segue. Di fronte al punto di vista artistico *Piccolo mondo moderno* non si può giudicare senza seria riflessione, e, ad ogni modo, il giudizio necessariamente, a mio parere, si scinde in due altri: Uno sul romanzo nella sua unità, che è, come nessun altro romanzo dell'A., unità composta; l'altro sulle parti singole, quasi direi su ciascuno dei singoli capitoli, così vari, ed offrenti i lati di questo *moderno piccolo mondo* con evidenza e verisimiglianza e con arte tale da destare l'ammirazione. — Dal punto di vista politico il giudizio equo, impersonale non può esser tutto favorevole all'A.; (¹) da quello religioso poi potrà essere, e lo è certo, favorevolissimo. La tesi svolta nel romanzo è elevata (²). Quando dico dal punto di vista religioso, intendo integrare l'idea con un concetto mo-

(¹) Il P. SEMERIA nella sua ultima Conferenza: *Dove sono le nostre speranze?* (Siena, Tip. San Bernardino, 1901), prende le mosse dal romanzo fogazzariano per far la critica dei partiti e giustifica ingegnosamente tutta la critica di Lui! Quelle pagine i lettori dovrebbero conoscerle.

(²) Se, quanto alla forma, c'è un po' di verismo, ciò indica che l'A. volle dal contrasto far risaltare meglio il trionfo dell'idea morale.
 (N. d. R.)

ra'e e sociale di perfezione, che le è insito e che nelle pagine e nel pensiero del Fogazzaro trova perfetto riscontro.

Giova riassumere la tela. — *Piccolo mondo moderno* si riallaccia a *Piccolo mondo antico* e ne è una continuazione. È la vita di una nuova generazione come dell'unico discendente dei protagonisti del primo romanzo. L'azione però non si svolge a Valsolda, ma a Vicenza ove abita la nobile famiglia Scremin, in seno alla quale ha già vissuto parte della sua giovini-

nort quando
casa patrizia
amin. Questo
ssono parere
iscono in lui
ui è stato al-

, che avesse
asi ogni suo
are il tempo
ché, vittima
erata in una
e si cozzano
izi costretto
r occuparsi,
el suo paese,
di lavorare
e l'ha retto
abbandonato
ver segni vi-
uest' aiuto e
essalle quasi

di, da quello
ggi appaiono
he, separata
li spensiera-
è Piero Mai-
mo molto a-
ane fino da

negli ideali,
e commuove
da Sindaco
à di un puro
momento in
Ma nel suo
suo pensiero

— incerto, non definito ancora — corre oltre il possibile, oltre il naturale, talvolta oltre il giusto. — Nelle sue idee sociali, nel suo neo-socialismo è sempre più indeciso, mentre, sempre di più, inconsciamente, si stringe a Jeanne, che non lo lascia mai, che ha per lui tutte le seduzioni di una giovane donna bellissima, dal gusto squisito, che sa l'arte d'amare e che ama davvero profondamente. Così vivono insieme, Jeanne sempre più trepida, Piero sempre meno felice; egli segue Jeanne dappertutto, va dove lo chiama la voce di lei, — che è un singhiozzo d'invito continuo; — così si trovano a *l'ena di fonte alta* che è, — ed essi ne sono inconsapevoli, — l'ultimo convegno. Piero si sente, in un istante, presso a cadere irreparabilmente e neppure ha la forza di sostenersi, quando un annunzio improvviso lo salva: Elisa ha riavuto la ragione, ma è in fin di vita. Allora egli lascia di notte, in furia la piccola stazione climatica e si dirige in gran fretta alla casa di salute ove gli Scremin intorno al letto dell'infelice lo attendono. Qui incomincia la *vita nova*, qui l'aspro combattimento nell'anima di Piero si chiude nell'ora della vittoria, nella mite ora dell'alba che ha veduto volare al cielo l'anima di Elisa. Tutto si compone nelle lacrime e nella tristezza, ma in pace. In pace. Però questa pace prepara altre battaglie. Quali? Niuno lo sa. Piero lascia il luogo della cara morta, lascia il paese dei suoi genitori; s'ignora ove corra, a quali ideali aspiri. A Don Giuseppe Flores ha lasciato i suoi beni coll'incarico di iniziare una riforma economica nel paesello, ed una lettera che il venerando dovrà aprire dopo la morte di lui.

Fin qui il romanzo dei protagonisti, ma tutto un mondo vario, multiforme, campo d'azione dei tre partiti — liberale, socialista, clericale — si agita nel fondo; e, come anche osservò Filippo Meda, è alle scene che si svolgono e che drammatizzano la vita di quel piccolo mondo che sta bene il titolo del romanzo. Piero e Jeanne ne vivono fuori, completamente fuori; l'uno chiuso nel suo spasimo intimo, esacerbato dalle tenebre in cui si muove, tendente ad ideali che appena intravede, debole d'animo, oscillante tra Valsolda che lo richiama coi ricordi alla vita e Jeanne che alla vita in parte lo toglie; Jeanne creatura maravigliosamente descritta, anima finemente analizzata, figura chiara, nettamente delineantesi nel fondo, è una donna scettica, ma amante fino al sacrificio, fuo alla più acuta sofferenza, amante e più forte di Piero, e, sebbene sia ella che lo trasporta, in varie circostanze più onesta.

Piccolo mondo moderno ci dà l'artista sommo — è la parola — che fa la maravigliosa arte sua vitale di pensiero e di movimento; ma presenta anche, a mio parere, difetti non lievi. Forse la mia parola è ardita, forse il giudizio pecca di soggettività; ma non è il luogo questo perchè io lo difenda.

Dobbiamo attendere l'ultimo romanzo della simpatica trilogia? Potremo leggere un *Piccolo mondo avvenire*? Un'intelligente ammiratrice del Fogazzaro me ne espose l'ipotetica tela con i presunti protagonisti, i personaggi secondari e la folla nel fondo: — il contenuto di pensiero — l'azione è naturalmente imprevedibile! ci è suggerito da tutto il romanzo e dalla buona fine che somiglia a un principio.

Siena

ALFREDO GIUNTINI-BENTIVOGLIO

I Cenci, Figure e pastelli del marciapiede di PAOLO MATTEI GENTILI. — Milano, Bacchini, 1901.

« Figure apparsevi fuggacemente all'angolo di una via; di giorno e di notte; indelebili nella mente per quel loro sguardo che vale una storia; ritornanti all'occhio ed al cuore, con un senso di malessere e quasi di rimorso per la nostra felicità, nel silenzio tranquillo della vostra comoda stanza.

Figure di umili, di rei, di vinti, talora di grandi per l'anima come piccoli e miseri per il resto; poche volte di fristi e di colpevoli e quelle poche volte di tristi e di colpevoli più per l'altrui malizia che per la propria: — figure di vittime anche allora, figure di vittime sempre.

I cenci che questa trista società moderna getta dalla finestra, ma verso i quali, grazie a Dio, — non per raccogliarli e sfruttarli consegnandoli di nuovo, come cenciuolo industrioso, alle macchine fabbricatrici delle buone lane destinate a riscaldare tanti egoismi di persone e di partiti, — ma per raccogliarli ed amorosamente riabilitarli, si tende già la mano salvatrice di un'idea di carità e di giustizia. »

Queste son le parole premesse dall'A. al suo piccolo libro ed ho voluto riportarle perché dicono quello che il libro contiene. A me basta riconoscere, far notare ai lettori che questi *pastelli* sono un saggio — umile, ma promettente, — d'un'arte nova, elevatissima nell'umiltà sua. Un saggio di quella democrazia d'arte cui il giovane A. accennò or non è molto in una pubblica conferenza. La mano salvatrice di un'idea di carità e di giustizia cui l'A. allude è quella che si fa strada lentamente, ma che guadagna sicuramente il terreno su cui avanza e che è il principio evangelico applicato alla vita, rinnovante la vita. L'A. già unì la sua fede sociale religiosa con il suo amore all'arte in quel piccolo romanzo accolto dalla critica con lusinghiera approvazione e comparso nella *Rassegna nazionale*, intitolato: *Verso la nova aurora*.

Siena

A. GIUNTINI-BENTIVOGLIO

Pubblicazioni varie

Educazione e Memorie di FRANCESCO PERA. — Siena, Tip. Edit. S. Bernardino, 1901, pp. IX-467. L. 4.

È una raccolta d'articoli pubblicati in varie occasioni e inseriti in qualche periodico, come l'A. stesso, noto per i suoi scritti educativi e per le biografie e memorie livornesi, ci dice nella sua autobiografia in fondo al volume. Il libro comincia con una serie di componimenti didattici che tornano di grande utilità per i giovani maestri, i quali avranno agio di profittare di numerosi consigli, frutto dell'esperienza di un maestro provetto acceso d'amore per l'insegnamento, in cui egli vede « la dignità di un ministero, l'eccellenza di un sacerdozio, accompagnata dall'intelletto di un'arte che scolpisce le bellezze di un'anima vergine ».

Seguono alcune biografie le quali invero hanno un interesse solamente

locale (¹), poichè vi s'incontrano personaggi di mediocre importanza che, quasi tutti, hanno vissuto e hanno prestata la loro benefica opera moralizzatrice in alcuni paesi di Toscana; ma non è certo vano il conoscere la vita intemerata di essi.

Indi l'A. raccoglie un centinaio di epigrafi da lui dettate in diversi tempi e varie occasioni, le quali sono in generale sentite, concise, espressive, ed alcune altamente ispirate.

Segue un numero considerevole di poesie, le quali, dobbiamo pur confessarlo, lasciano generalmente a desiderare per la forma e spesso anche per il contenuto.

Chiude il libro l'autobiografia citata che, toltane qualche pagina, interessa poco i lettori.

Mog'is.

VINCENZO DE FABRIZIO

Il pensiero di E. Ibsen di A. G. AMATUCCI. — Bari, Laterza e Figli, 1901, in-16, p. 58. L. 1.

Questo breve lavoro, col quale s'inaugura una *Piccola biblioteca di cultura moderna*, riproduce una lettura fatta dall'A. al Comitato Molfettese della *Soc. Dante Alighieri*.

Non era facile impresa presentare, in limiti forzatamente angusti, lo svolgimento del pensiero ibseniano, illustrando le alte idealità cui ha mirato, nella copiosa sua produzione poetica e drammatica, lo scrittore norvegese. L'A. che ha studiato coscienziosamente l'argomento, vi è riuscito in modo assai lodevole, meno forse nell'ultima parte, riguardante lo studio del problema religioso e sociale. Ricorderemo a questo proposito l'opera recente dell'Ossip-Lourié, *La philosophie sociale dans le théâtre d'Ibsen*, benchè anche su vari punti di essa vi sieno da fare molte riserve, come ebbi a notare poco fa nella *Cultura* (XX p. 221-22).

P. E. P.

Saggi di critica estetica di EZIO FLORI. — Milano, Società Editrice Lombarda, 1901.

L'A. dichiara nella prefazione del suo volumetto, ove raccoglie alcuni dei suoi primi saggi di critica estetica, che la ragione del suo metodo è in queste parole del *De Meis*: L'arte è una serie di forme estetiche, l'una men perfetta dell'altra, come quelle che sempre adempiono alle assolute condizioni dell'arte, e sono sempre meno naturali e spontanee, meno epiche e fantastiche, sempre più spirituali, liriche, filosofiche e vie più reali, e sì l'intenzione dell'arte è sempre men lieta e bella e vie più trasparente e immediata all'ideale.

Dalle quali parole risulta che il giovane critico s'ispira a un sano con-

(¹) Notiamo tuttavia che fra queste biografie ve ne sono due che trattano di Enrico Nencioni, il finissimo critico e gentile poeta che tutti conosciamo, col quale l'A. di questo libro ebbe intima amicizia (*N. d. R.*).

retto di modernità e riconosce alla letteratura di questa *fine di secolo*, — i secoli letterari non coincidono con gli astronomici, ma sono o più lunghi o più brevi, — il valore e il merito suo tutto speciale. E i saggi poi dimostrano buono questo metodo critico, buono anche perchè riposa sulle nozioni bene intese delle categorie *reale, vero, ideale* e perchè riconosce il bello come il prodotto di un'armonica fusione di quelle entità che, fattori della vita, sono anche coefficienti dell'arte. La quale arte, rifacendo in parte, in virtù della potenzialità sua, e non riproducendola nudamente, la vita, si alimenta di quelle stesse vitali energie.

I saggi — sette in tutti — presentano le opere di Giovanni Pascoli, di Domenico Tumiati, di Mario Mazzolani, di Luigi Capuana, di Gabriele d'Annunzio, di Neera, di Severino Ferrari. — L'A. è oggettivo, ma non fino a disinteressarsi di alcune importanti questioni morali e filosofiche, quando a dar giudizi su quelle e a ricostruire teorie lo chiamino il dovere e il compito suo, — non è cioè indifferente ne' manchevole nella sua opera; — poi, è erudito e giudica poeti, novellieri, critici in tutta la loro produzione artistica o almeno senza trascurare di notare e far notare utili somiglianze e differenze. Ci sono, per es., i saggi su Mario Mazzolani e Domenico Tumiati, che possono considerarsi due medaglioni compiuti; non è tale invece quello di Severino Ferrari. Ma questi studi sono su alcune opere e non sugli oratori, quindi il non avere tutti i saggi il pregio dei due rammentati non è un difetto. — Ma ci auguriamo di vedere altri saggi seguire a questi e che completino quelle figure e ci diano in un medagliere i vari ritratti letterari finiti. — L'A. è giovane e ci dà ragione a bene sperare di lui.

Siena.

ALFREDO GIUNTINI-BENTIVOGLIO

Solution de la question romaine, traduit de l'italien par M. G. GUERIN. — Paris, Lethielleux (Roma, Desclée, Lefebvre e C.), 1901.

L'autore ha cura di avvertire il lettore che si tratta di un manoscritto italiano inedito, per la prima volta tradotto in francese: la finzione, molto ingenua, credo non trarrà alcuno in inganno ed è difficile che chi legge non s'accorga presto che non si tratta punto di una traduzione, ma di un lavoro originale. Ne è prova più che sufficiente l'orribile ortografia dei nomi italiani, le frequenti inesattezze ed i *qui pro quo* in cui un italiano non poteva assolutamente incorrere, quali un supporre Crispi collaboratore della.... *Italia del popolo* e Lombroso collaboratore della.... *Italia reale*, *Corriere nazionale*, o il parlare di ottanta giornali cattolici soppressi in seguito ai tumulti del maggio 1898, o il pigliare il famoso *balossi* e *balossade* del Cavour per *imbeciles* e *bêtises*: il che è granchio così madornale che vale da solo a renderci più che convinti che non ci troviamo dinanzi al lavoro d'un italiano.

E ce ne rende anche più fermamente persuasi la foga acre e la visione pessimistica che dominano il libro: certo le condizioni politiche ed economiche, intellettuali e morali dell'Italia attuale non sono molto floride: ma

solo uno straniero male informato delle cose nostre poteva farne un quadro così desolante e, diciamolo pure, così poco esatto.

Assodato ciò, il libro ha un valore come sintomo dell'importanza che la questione romana ancora suscita all'estero, e come espressione del modo con cui essa viene considerata dai cattolici delle altre nazioni.

Il Guerin è un temporalista *vieux style*; e appartiene ancora a quella corrente di cattolici *intransigenti* che furono una fase — ormai sorpassata — nello svolgimento delle forze cattoliche. Perciò non è a meravigliarsi se — facendo d'ogni erba un fascio — egli ponga insieme cattolici liberali, cattolici moderni, democratici cristiani e li consideri come altrettanti ribelli all'idea cattolica; questo è proprio il caso di dire che il massimo semplicismo genera il colmo del confusionismo.

Il predominio della setta nel governo della cosa pubblica, l'insufficiente attività dei cattolici nella resistenza, i mali che alla patria nostra derivano dalla presenza insoluta di questa grande questione internazionale, il dovere per l'Italia di risolverla, l'interesse che anche gli altri stati hanno a vederla risolta, i benefici effetti che dalla sua risoluzione deriverebbero sono in modo assai efficace esposti e dimostrati in questo interessante volume.

Per parte nostra, pure affermando l'innegabile gravità del problema e l'assoluta necessità di risolverlo, crediamo migliore alla sua soluzione un altro e più recente indirizzo: non è qui il luogo opportuno a soffermarvisi; basti il richiamare quanto il Murri scriveva al proposito nelle sue *Battaglie*, il Semeria di recente nel *Sole* e, posso aggiungere, quel che in merito scrivevo io stesso recentissimamente sull'*Osservatore Cattolico*. Si tratta insomma di mutare in *conseguente logico* quel che i vecchi *intransigenti* s'ostinavano a volere come un *antecedente necessario*.

Del resto, ripetiamo, il volume del Guerin è molto interessante e, pur tenuto conto delle inesattezze e delle esagerazioni, la sua lettura potrà tornare utile e vantaggiosa.

Milano

GIUSEPPE MOLTENI

Spigolature bibliografiche

Per la storia d' un vocabolo.

Il compianto Gustavo Meyer in un articolo intitolato « Von wem stammt die Bezeichnung Indogermanen? » e inserito nelle *Indogermanische Forschungen* vol. II, pagg. 125-180, si propose di rintracciare l'origine dell'espressione « *indogermanico, Indogermani* », e giunse a stabilire che il più antico libro in cui essa ricorre è l'*Asia polyglotta* di Julius von Klaproth, che uscì a Parigi nel 1823. Il Delbrück, l'illustre glottologo di Jena, che nella terza edizione della sua *Einleitung in das Sprachstudium* (pag. 2, n.), sull'autorità dello Steinthal (*Gesch. der Sprachwiss. bei den Griechen und Römern*, 2. Aufl., pag. XI), aveva attribuito al Gesenius (che lo adoperò nel 1831 nella 10ª edizione della sua grammatica ebraica) la priorità nell'uso di quel vocabolo, ritrattò cotesta affermazione e aderì alle conclusioni de

Meyer (*Indog. Forsch. Anz.* III, 267 sg.), le quali non so che siano state in seguito contraddette da altri.

Prima d'ascerire che il vocabolo « indogermanico » fa la sua prima comparsa documentata nel 1823, G. Meyer ebbe cura d'esaminare le opere del Klaproth anteriori all'*Asia polyglotta*, quelle cioè che gli riuscirono accessibili, e tra queste vide la relazione del viaggio nel Caucaso e nella Georgia pubblicata in tedesco negli anni 1812-1814 e constatò che in essa di quel vocabolo non appare traccia. Io credo che, oltre alla prova *ex silentio*, essa ci fornisca una prova diretta che egli nel 1814 non aveva ancora escogitato quel nome (se ne è l'inventore), ovvero non lo conosceva (se l'invenzione non è sua), nel fatto che, volendo chiamare con un appellativo generico quelle lingue che più tardi chiamerà indogermaniche, adopra costantemente il termine *japhetisch*. Cotesta opera, intitolata *Reise in den Kaukasus und nach Georgien* (Halle u. Berlin, I, 1812, II, 1814), oltre ai due volumi di cui propriamente consta, abbraccia un supplemento, uscito pure nel 1814 sotto il titolo: *Kaukasische Sprachen. Anhang zur Reise in den Kaukasus und nach Georgien*, il quale contiene i materiali linguistici raccolti dal Klaproth. Una sezione di questo volume è dedicata alla lingua ossetica: v'è uno schizzo grammaticale, alcuni brani d'un catechismo osseto-slavo, e un glosario in cui i vocaboli ossetici sono messi a riscontro con quelli d'altre lingue (sanscrito, zendo, pehlvi, persiano, lituano, celtico, latino ecc. e qualche dialetto uralo-altaico) che all'A. sembrano affini. Orbene, in questo glossario troviamo ripetutamente la denominazione di lingue *jafetische*:

Pag. 208. « Mutter — mad (D. made) — Persisch: mader. — Hier ist wieder mad die Wurzel, so wie in vielen Japhetischen Sprachen — Lettisch und Liwisch: mate. » [Poche linee prima l'A. aveva paragonato il pers. *pader* col lat. *pater*, *mat-er*, *frater* (la divisione di *er* dalla radice è del K., non è mia) e ne aveva inferito che « scheint das er nur ein Anhang zu sein und nicht zur Wurzel zu gehören »].

Pag. 204. « Ruhm — nóm — auch im Persischen und in anderen Japhetischen Sprachen, wie in den Germanischen Dialecten, wird oft Name für Ruhm gebraucht. »

Pag. 228. « drei — arte (D. arta) — Ist keiner Sprache ähnlich, wohl aber dem Japhetischen *tro*, *tri*, wenn man das Ossetische Wort umkehrt und *atra* liest. »

G. Meyer concludeva il già ricordato articolo con queste parole: « Es wäre interessant festzustellen, ob Klaproth in der im gleichen Jahre (cioè nel 1823) in Paris erschienenen französischen Ausgabe seines Reisewerkes über den Kaukasus den Namen 'indogermanisch' hat, zur dessen Anwendung ja z. B. bei der Behandlung des Ossetischen eine Veranlassung vorlag: mir ist auch dieses Werk unzugänglich ». A Firenze la Biblioteca Palatina (che ora fa parte della Nazionale Centrale) possiede tanto l'edizione tedesca quanto la francese, sicchè ho potuto consultarle ambedue. L'edizione francese, uscita a Parigi in due volumi sotto il titolo: *Voyage au Mont Caucase et en Géorgie* non è una semplice traduzione del testo tedesco, ma piuttosto una rifusione. Essa abbraccia (con molta mutazione) le *Kauka-*

sische Sprachen, che dell'edizione tedesca formavano un'appendice e viceversa è mancante di molte parti che in quella si trovavano. Oltre alla prefazione e all'introduzione, oltre a quella raccolta di scritti che col titolo di « *Instruktionen* » erano premessi al racconto del viaggio, mancano p. es. i capi 6-14 in cui si parlava dei Calmucchi, dei Mongoli e del culto lamaico, poi i capi 18-20 (storia dei rapporti fra la Russia e il Caucaso), alcune pagine del capo 30, i capi 36 e 37 (che occupano, presi insieme, ben 238 pagine del vol. II) ecc. — Orbene, nel vol. II, nella sezione consacrata all' lingua ossetica, trovo due volte ricordate le lingue *indogermaniche*.

A pag. 437: « Les Ossètes, qui habitent la partie centrale du Caucase, au nord de la Géorgie, appartiennent à la souche des nations indo-germaniques en Asie ».

A pag. 440, dopo avere accennato alle tradizioni storiche intorno alle origini di quel popolo, aggiunge: « Mais la langue des Ossètes prouve encore mieux que les documents historiques, et même d'une manière incontestable, qu'ils appartiennent à la même souche que les Mèdes et les Perses, c'est-à-dire, à l'indo-germanique ».

Nello stesso volume, parlando della lingua georgiana, dice (pag. 517 sg.): « Quoique le géorgien offre plusieurs ressemblances avec les langues de la source indo-germanique et avec celles de l'Asie septentrionale, il doit pourtant être considéré comme un idiome particulier... ».

Concludendo: i più antichi esempi della parola « indogermanico » per indicare le lingue e i popoli che ancora oggi vengono designati con quel nome, si trovano in due opere di J. v. Klaproth, uscite nel 1823, cioè nell' *Asia polyglotta*, come già aveva indicato Gustavo Meyer, e nel *Voyage au Mont Caucase et en Géorgie*. D'altra parte risulta in modo indiscutibile, così almeno mi sembra, che quella denominazione fu introdotta dopo il 1814.

Firenze.

GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Cronaca della Rivista.

— **Sull'insegnamento del greco e sulla scuola classica** continua la discussione nell' *Atene e Roma*. L'ultimo numero (33) di questo periodico contiene intorno a tale argomento un giudizio dell'illustre chimico Cannizzaro e una proposta del matematico Angelo Andriani presentata da N. Festa, per una riforma dell'insegnamento secondario, poi una lettera di Luigi Morandi a proposito d'una critica mossagli da E. Pistelli, e infine alcune parole di replica e di schiarimento da parte di quest'ultimo.

— **Contemporaneamente** leggiamo nella rivista francese *Études* (fascicolo del 20 settembre) un articolo intitolato « La réforme scolaire en Prusse » nel quale si riassume la storia della lotta dibattuta in Germania tra i difensori della scuola classica e i fautori della scuola a base di studi tecnici e di lingue moderne.

— **La storia dell'arte nei licei**. Il chiaro archeologo Serafino Ricci pubblica sul *Fanfulla della Domenica* (6 ottobre) alcune osservazioni e proposte su questo argomento. È noto che, mentre da un pezzo si discute sulla maniera d'introdurre nella scuola lo studio della storia dell'arte, il prof. Ricci fin dal 1899 chiese ed ottenne l'autorizzazione a tenere un corso facoltativo e gratuito di tale materia presso il R. Liceo « Beccaria » di Milano, il quale corso è stato accolto con gran favore, poichè vi sono accorsi numerosi non solo gli alunni di quel liceo ma anche degli altri licei e di altri istituti maschili e femminili e un pubblico non scarso. Incoraggiato dal felice esperimento di questi due

anni, il Ricci studia in qual modo si potrebbe estendere un tale insegnamento ad altre città italiane. A Milano, e lo stesso potrebbe farsi altrove, si ha dunque un unico corso tenuto da un solo insegnante in un solo liceo, ma al quale sono ammessi gli alunni di tutti gli altri istituti della città. Ove ciò non potesse farsi, il Ricci torna a proporre (come da lui accennata nella lezione di chiusura dell'anno scorso) l'istituzione d'una cattedra ambulante, cioè l'affidamento del corso di storia dell'arte a un insegnante il quale vien retribuito in proporzione delle ore di lezioni che tiene e va nei singoli licei a insegnare un'ora o due la settimana per ciascuno, formando presso ognuno una specie di gabinetto archeologico e artistico e recandosi poi ne' musei con gli alunni qualora gli mancassero le riproduzioni fotografiche e fotoelettriche necessarie per illustrare il suo corso. Infine v'è la proposta, buonissima in se ma poco pratica nel fatto, del Panzacchi, contenuta nella circolare del 30 novembre 1900, che estendeva a tutti i licei l'insegnamento facoltativo e gratuito della storia dell'arte, affidandolo a quei professori che spontaneamente volessero impartirlo. Il Ricci conclude formulando i seguenti desiderata:

1) Sia fissata un'ora settimanale per ogni classe del liceo, e in questa si insegni storia dell'arte greca e romana nel primo corso, medievale e specialmente italiana nel secondo, moderna nel terzo; 2) Si incarichi un insegnante competente esclusivamente per la storia dell'arte; 3) Si procuri di ordinare presso i singoli licei, delle città maggiori e presso l'unico liceo delle minori un gabinetto archeologico artistico con libri, fotografie, stampe artistiche, e possibilmente calchi in gesso di opere d'arte e di epigrafi e una macchina per proiezioni fotoelettriche; 4) Si determini, secondo il numero dei licei e l'importanza dell'insegnamento dell'arte proporzionata alla coltura artistica della città, se si debba istituire la cattedra ambulante per tutti i licei della città, o l'insegnamento fisso in ogni singolo liceo, o l'insegnamento facoltativo affidato semplicemente all'iniziativa e allo zelo dei professori di lettere, o di storia, o di filosofia secondo la circolare dell'on. Panzacchi.

— Una Società filologica romana si è costituita a Roma, sotto la direzione del prof. Ernesto Monaci, allo scopo di raccogliere materiali, promuovere ricerche e pubblicare documenti e studi che illustrino la storia della lingua e delle lettere, dell'arte e della cultura in Italia. Ha soci fondatori che sborsano 300 lire, soci patroni e soci ordinari che pagano una quota annuale di 15 lire. Ha già cominciato i suoi lavori e preparato le prime pubblicazioni, che sono *Il libro delle tre scritture* e il *Volgare delle vanità* di Bonvesio da Riva, il *Canzoniere vaticano 37 93* in riproduzione diplomatica, *Documenti d'Amore* col relativo *Commentario* di Francesco da Barberino; il codice vaticano 3196 del *Canzoniere petrarchesco*. Oltre a ciò, pubblicherà un *Bollettino* contenente atti sociali e comunicazioni filologiche.

— Nuovi periodici. *Oriens Christianus*, rivista semestrale pubblicata per cura del Collegio ecclesiastico tedesco di Roma, e diretta dal dott. Anton Baumstark: editrice la libreria O. Harrassowitz (Lipsia, Querstrasse 14). — *Zeitschrift für armenische Philologie*, diretta da F. N. Fink: editrice la libreria Kwert (Marburg i. H.). Esce quattro volte l'anno. Vi collaborano scrittori armeni.

— *Tituli Asiae Minoris* collecti et editi auspiciis Caesaris Academiae Litterarum Vindobonensis. — È uscito il primo fascicolo, curato da Ernesto Kalinka e contenente le iscrizioni indigene della Licia (comprese, insieme a quelle redatte in lingua licia, le bilingui, una caria, ed un'aramea), di questo corpus delle iscrizioni dell'Asia Minore di cui l'Accademia di Vienna da parecchi anni prepara la pubblicazione e che abbraccerà tutte le epigrafi, greche, latine o in qualsivoglia altro idioma scritte, dall'antichità fino all'anno 1453 dell'era nostra, spettanti a quella regione.

— Viaggio scientifico. Per incarico dell'Accademia delle Scienze di Berlino il dott. Oscar Mann intraprenderà un viaggio di esplorazione nell'Asia anteriore, e specialmente nella Persia e nelle parti della Turchia asiatica abitate dai Curdi, allo scopo di raccogliere materiali per lo studio dei dialetti parlati in quelle regioni.

— Si annunzia che l'Accademia di Münster nel prossimo anno sarà riorganizzata aggiungendo alle facoltà filosofica e teologica una facoltà giuridica, e assumerà il titolo d'Università. Fra qualche anno probabilmente sarà creata anche la facoltà medica.

PACINOTTI ALBERTO, responsabile. — Pistoia, Lito-tipo di G. Flori.

Rivista Internazionale, Roma, Settembre, 1901 — SOMMARIO: Prov-
veneri direttivi a proposito delle odierne agitazioni sociali in Italia (G.
TONIOLO) — I « Trusts » agli Stati Uniti: Giudizi e osservazioni (P. G.)
— Il « Dies irae » e l'innologia ascetica nel secolo decimoterzo (F. ER-
MINI) — Riviste — Bibliografia — Cronaca Sociale — Documenti.

Cultura Sociale, Roma, 1^o Ottobre, 1901 — SOMMARIO: Per la nostra
organizzazione. Agli amici propagandisti (R. MURRI) —
Una nuova fase del socialismo (DISCIPULUS) — La politica di Leone
XIII in Francia (E. VERCESI) — I giovanissimi? Lettera aperta a P.
Arcari (R. MURRI) — Politica sociale dei comuni. I comuni e le leghe
del lavoro (A. CANTONO) — Un legislatore sociale: Alberto Nyssens (P.
MELANDRI) — La politica. San Girolamo degli Schiavoni.

Rassegna Nazionale, Firenze, 1^o Ottobre 1901 — SOMMARIO: Le
idee di Monsignore Spalding, vescovo cattolico
americano (con ritratto) (L. VITALI) — Carlo Alberto Principe di Sa-
voia Carignano (G. DI REVEL) — Dopo il divorzio - Romanzo (G. DE-
LEDDA) — Per la piccola industria e la piccola proprietà, e d'una legge
della Danimarca (G. PARRAVICINI) — Se sia utile la diffusione della
istruzione nel popolo (A. J. DE JOHANNIS) — Luigi Carrer nel primo
centenario dalla sua nascita (M. PADOA) — Il teatro dei « Promessi
Sposi » (G. FRANCESCHINI) — Le Ferrovie dei Balcani e l'avvenire del
Porto di Venezia (J. TROCHIA) — Poeti e Poesie (G. LESCA) — Un po' di
femminismo (S. DI P. R.) — Rassegna Geografica e Coloniale (E. OBERTI)
— Rassegna Politica (X.) — Notizie — Rettificazione (G. DI REVEL)
— Rassegna Bibliografica.

Bessarione, Roma, Luglio-Agosto, 1901 — SOMMARIO: Ai nostri lettori
— La processione dello Spirito Santo. L'esegesi ed i Concilii
(A. PALMIERI) — Il Beato Cardinale Gregorio Barbarigo vescovo di Pa-
dova e la riunione delle Chiese Orientali alla Romana (G. POLETTI) —
Lexici ecclesiastici coptici specimen (U. BENIGNI) — La S. Sede e la
Nazione Armena (ASGIAN) — Documenta relationum inter S. Sedem
Apostolicam et Assyriorum Orientalium seu Chaldaeorum Ecclesiam
(S. GIAMIL) — Notiziario ortodosso (A. P.) — La lettera CCXXXIII
πρὸς τὸν Ἀντιοχείαν dell'epistolario di S. Giovanni Crisostomo (P. UBAL-
DI) — La famiglia di Pythodoris Regina del Ponto (V. STRAZZULLA) —
La κοινὴ διάλεκτος secondo gli studi più recenti (G. CIARDI-DUPRÉ) —
Corrispondenza da Costantinopoli (A. P.) — Cronaca ecc.

Ateneo, Roma, 20 Settembre, 1901 — SOMMARIO: Vita trovadorica (V.
BIANCHI-CAGLIESI) — Un tramonto a Caprile. La chiesa d'Agordo
(F. GUALDO) — « Lavoro » di E. Zola (L. STURZO) — Ricordi veneziani
(G. DI ARCE) — Democrazia d'arte? (T. NEDIANI) — Questo il sogno...
(C. BARBIERI) — Auxilia (P. CATACCHIO) — La questione del greco —
I libri — Notizie.

Civiltà Cattolica, Roma, 5 Ottobre, 1901 — SOMMARIO: SS. D. N. Leo-
nis PP. XIII Litterae Apostolicae — La teoria del
pugnale secondo il Mazzini e il Garibaldi — Doveri dei cattolici in
Italia nell'ora presente — La nomina dei costituzionali a vescovi delle
nuove sedi — Autobiografia d'un superuomo — La conciliazione — Bi-
bliografia — Cose romane — Cose italiane — Notizie generali di cose
straniere — Corrispondenze: Belgio, Grecia, Germania.

Abbonamenti cumulativi della **Rivista Bibliografica** :
colla **Rassegna Nazionale** al prezzo di lire **Ventisei** ;
cogli **Studi Religiosi** : lire **Tredici**.

BIBLIOTECA FIORENTINA PER LE FAMIGLIE

Di questa buona raccolta di romanzi per le Famiglie, sono stati pubblicati anche i seguenti volumi :

Elana. — Racconto di *P. Craven La Ferronnays*. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. **2**.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. **1,50**.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di *A. di Pontmartin*. Vol. di pag. 364. L. **1,25**.

Due storie in una. — Racconto di *Guido Falorsi*. Vol. di pag. 174. L. **1**.

Un altro Giebbe. — Racconto di *Q. Sacher Masoch*. Versione dal tedesco di *G. Hamilton Cavalletti*. Vol. di pag. 176. L. **1**.

L'indomabile Mike. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. **0,50**.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2ª edizione. Un Vol. di pag. 550. L. **2**.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. **2**.

La suonatrice di Violino. — Romanzo. Trad. dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. **2**.

Beatrice. — Racconto di *Giulia Kavanagh*. Traduzione dall'inglese di *Adele Corsi Marchionni*. Due Vol. L. **2,50**.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di *S. Fortini-Santarelli*. Un Vol. di pag. 274. L. **2**.

Donna e Prete. — Racconto di *E. Basta*. Un Vol. di pag. 140. L. **1**.

Arrestato. — Romanzo di *Esmè Stuart*. Traduzione dall'inglese di *G. D.* L. **2,50**.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. **1**.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arispo*. L. **2**.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. **1**.

Battaglie di cuori. — Racconto di *A. G. Maltarini*. L. **0,80**.

La Casa dei Gufi

Romanzo di *E. MARLITT*

traduzione dal tedesco di *PAOLINA LASINIO* e *ANTONIETTA CECCHERINI*. Volume in-16 di pag. 428. L. **3**.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 1,00

SOMMARIO

- Studi religiosi.** SALVATORE TALAMO; *Le origini del cristianesimo e il pensiero stoico* (Filippo Ermini). — F. MEFFERT; *S. Alfonso de' Liguori* (Genocchi). — RAFFAELE MARIANO; *Giudaismo, Paganesimo, Impero Romano, antecedenti storici del Cristianesimo* (Genocchi). — ROSARIO MAMMANI; *La gloria dei Monti nel Vecchio e nel Nuovo Testamento* (F. Mari). — GIOV. ROSSIGNOLI; *La Scienza della Religione* (G. F.). — *Spicilegio Montelivetano* (P. G. Gaggia). — P. L. MORANDO; *Cinque corsi di conferenze spirituali* (P. G. Gaggia).
- Studi ed sociali economici.** STANISLAO SOLARI; *Nuova Aristocrazia* (G. Molteni). — A. NICEFORO; *Italiani del nord e Italiani del sud* — LUCIO FIORENTINI; *Lo evoluzione del socialismo alla fine del secolo XIX* — S. FAIZONE; *Metropoli e colonie contemporanee* (G. Molteni). — G. B. BACCIONI; *Nel regno del profumo* (G. M.).
- Igiene.** G. B. UGHETTI; *Igiene dell'anima* (L. Franceschi).
- Arte.** JOHN RUSKIN; *Venezia* (Filippo Ermini).
- Storia.** GAETANO POGGI; *Le Due Riviere ossia La Liguria Marittima nell'Epoca Romana* (Placido Lugano). — FILIPPO BOSDARI; *Giovanni da Leynano canonista e uomo politico del 1300* (P. G. Gaggia).
- Paleografia.** CESARE PAOLI; *Programma scolastico di Paleografia latina e di Diplomatica* (Francesco Carabellese).
- Letteratura.** GIOVANNI PASCOLI; *Fior da fiore* (Angelo De Fabrizio). — GIOVANNI MESTICA; *Studi Leopardiani* (Emma Boghen Conigliani). — ALESSANDRO GIIGNONI; *Il canto XXXI dell'Inferno* (A. Giuntini Bentivoglio). — DOMENICO RUSSO; *La lirica politica in Italia durante il primo periodo delle preponderanze straniere* (A. Giuntini-Bentivoglio). — LUIGI PAVIA; *Grammatica della lingua spagnuola* — *Grammatica elementare della lingua spagnuola (m.)*.
- Poesia contemporanea.** ANTONINO NICOSIA; *Versi inediti* — *Storia e poesia* (F. Ermini).
- Lettere amene.** G. BARTOLI; *Nel paese dei bramini* (P. E. Pavolini). — JOLANDA; *Il libro delle ore* (Emma Boghen Conigliani). — GIOVANNI FANTI; *Gli Apologi sociali* (Ugo Frittelli).
- Pubblicazioni varie.** IMPERIERA MATTEUCCI; *Madama di Stael e un suo studio sull'Italia al principio del sec. XIX* — *La vita femminile italiana del sec. XIX* (A. Giuntini-Bentivoglio). — ETTORE FABIETTI; *La Gioconda di G. D'Annunzio* (A. Giuntini-Bentivoglio). — *Manuale di conversazione Herder* (E.).
- Cronaca della Rivista.**
Guida e Cronaca delle Biblioteche.

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Affinchè la nostra *Rivista* sia in grado d'annunziare il maggior numero possibile di libri, ci rivolgiamo ai nostri lettori, associati e collaboratori esortandoli ad inviarci *tutte* le loro pubblicazioni di data recente, e ad adoprarci presso i loro amici (scrittori o editori) affinchè facciano altrettanto.

Rammentiamo poi a tutti gli Autori e Editori, i quali desiderano la recensione dei loro libri nella nostra *Rivista*, che questi (possibilmente in doppio esemplare, devono essere spediti **direttamente** alla Direzione, la quale ne affida l'esame a chi essa crede più competente secondo la materia, e (tranne in casi eccezionali su cui si riserva la massima libertà di giudizio) **non accetta** recensioni di opere di cui non le sia giunta nessuna copia.

Publicazioni pervenute alla Rivista:

- A. POGGIOLINI; *Un poeta scapigliato: Marco Lambertini* (Spezia, Zappa, 1901).
A. FIAMMAZZO; *Lettere di Dantisti*. 3° gruppo (Città di Castello, Lapi, 1901).
F. ROMANI; *Ombre e corpi* (ivi).
F. TORTI; *Dante rivendicato* (ivi).
M. T. CICERONIS; *Cato maior de senectute*, a cura di F. Persiano (Firenze, Marini, 1902).
E. BOGHEN-CONIGLIANI; *L'umorismo in Italia* (Rocca S. Casciano, Cappelli, 1902).
T. MASSARANI; *Storia e fisiologia dell'arte di ridere*. Vol. III (Milano, Hoepli, 1902).
A. ROVIGLIO; *La morte di Alboino*. Leggenda e storia (Genova, Carlini, 1901).
-

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Rivista Internazionale, Roma, Ottobre, 1901 — SOMMARIO: La disoccupazione e gli uffici indicatori del lavoro (E. AGLIARDI) — Un preteso organo rudimentale nel cervello umano (G. TUCCEMEI) — La libertà d'insegnamento (G. PIOVANO) — Sunto delle riviste — Bibliografia — Cronaca — Documenti.

Rassegna Nazionale, Firenze, 1° Novembre, 1901 — SOMMARIO: Alla Verità (A. FOGAZZARO) — La Società Colombiana di Firenze nell'anno accademico 1900-1901 (A. ALFANI) — Dopo il divorzio - Romanzo (*cont.*) (G. DELEDDA) — La peste bubbonica (G. DEL LUNGO) — Il ritratto - Racconto (*cont. e fine*) (R. CORNICI) — La figura politica di Cesare Cantù (G. MOLteni) — Un nuovo libro sui Gesuiti (X.) — I rapporti tra l'Italia e l'Albania (D. SAMMINIATELLI) — Gli impianti elettrici e le industrie elettriche in Italia (A. S.) — Il giornalismo e la sua opera (UN EX-GIORNALISTA) — Le corporazioni religiose francesi (G. DI REVEL) — La madre del Duca d'Enghien (G. GRABINSCHI) — Rassegna Geografica e Coloniale (E. OBERTI) — Rassegna Politica (X.) — Notizie — Dalle Riviste Estere (E. S. KINGSWAN) — Rassegna Bibliografica.

Per gli associati della *Rivista Bibliografica* e per quelli della *Rassegna Nazionale*, questa Amministrazione, soltanto a titolo di favore, fa il servizio di procurare qualunque libro senza aumento di prezzo e può qualche volta ottenere facilitazioni nei prezzi.

ANNO VI.

Firenze, 25 Ottobre-10 Novembre 1901

N. 20-21

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA

SOMMARIO.

Studi religiosi. SALVATORE TALAMO; *Le origini del cristianesimo e il pensiero stoico* (Filippo Ermini). — F. MEFFERT; *S. Alfonso de' Liguori* (Genocchi). — RAFFAELE MARIANO; *Giudaismo, Paganesimo, Impero Romano, antecedenti storici del Cristianesimo* (Genocchi). — ROSARIO MAMMANI; *La gloria dei Monti nel Vecchio e nel Nuovo Testamento* (F. Mari). — GIOV. ROSSIGNOLI; *La Scienza della Religione* (G. F.). — *Spicilegio Montellivetano* (P. G. Gaggia). — P. L. MORANDO; *Cinque corsi di conferenze spirituali* (P. G. Gaggia).

Studi ed sociali economici. STANISLAO SOLARI; *Nuova Aristocrazia* (G. Molteni). — A. NICEFORO; *Italiani del nord e Italiani del sud* — LUCIO FIORENTINI; *Lo sviluppo del socialismo alla fine del secolo XIX* — S. FALZONE; *Metropoli e colonie contemporanee* (G. Molteni). — G. B. BACCIONI; *Nel regno del profumo* (G. M.).

Igiene. G. B. UGHETTI; *Igiene dell'anima* (L. Franceschi).

Arte. JOHN RUSKIN; *Venezia* (Filippo Ermini).

Storia. GAETANO POGGI; *Le Due Riviere ossia La Liguria Marittima nell' Epoca Romana* (Placido Lugano). — FILIPPO BOSDARI; *Giovanni da Legnano canonista e uomo politico del 1300* (P. G. Gaggia).

Paleografia. CESARE PAOLI; *Programma scolastico di Paleografia latina e di Diplomatica* (Francesco Carabellese).

Letteratura. GIOVANNI PASCOLI; *Fior da fiore* (Angelo De Fabrizio). — GIOVANNI MESTICA; *Studi Leopardiani* (Emma Boghen Conigliani). — ALESSANDRO GHIGNONI; *Il canto XXXI dell' Inferno* (A. Giuntini Bentivoglio). — DOMENICO RUSSO; *La lirica politica in Italia durante il primo periodo delle preponderanze straniere* (A. Giuntini-Bentivoglio). — LUIGI PAVIA; *Grammatica della lingua spagnuola — Grammatica elementare della lingua spagnuola (m.)*.

Poesia contemporanea. ANTONINO NICOSIA; *Versi inediti — Storia e poesia* (F. Ermini).

Lettere amene. G. BARTOLI; *Nel paese dei bramini* (P. E. Pavolini). — JOLANDA; *Il libro delle o...* (Emma Boghen Conigliani). — GIOVANNI FANTI; *Gli Apologhi sociali* (Ugo Frittelli).

Pubblicazioni varie. IMPERIERA MATTEUCCI; *Madama di Stael e un suo studio sull'Italia al principio del sec. XIX — La vita femminile italiana del sec. XIX* (A. Giuntini-Bentivoglio). — ETTORE FABIETTI; *La Gioconda di G. D'Annunzio* (A. Giuntini-Bentivoglio). — *Manuale di conversazione Herder* (E.).

Cronaca della Rivista.

Guida e Cronaca delle Biblioteche.

Studi religiosi

Le origini del cristianesimo e il pensiero stoico di SALVATORE TALAMO. Terza edizione notevolmente accresciuta. — Roma, Unione Cooperativa Editrice, 1902.

L'opera del Talamo, già nota agli studiosi della storia della filosofia mette in raffronto la dottrina stoica, quale si rileva dagli scritti o dalle notizie che ancora ci rimangono dei filosofi antichi, con la dottrina del cristianesimo, e fa scorgere le differenze non lievi e apparenti, ma profonde

e sostanziali tra stoicismo e cristianesimo. Così pur non negando le analogie e le somiglianze, l'autore raggiunge il suo scopo di provare contro non pochi e autorevoli avversari che il cristianesimo non fu uno stoicismo migliorato e reso perfetto, ma teoria e pratica di vita intimamente diversa da quella degli stoici.

Il volume si divide in due parti; nella prima delle quali dopo un'ampia introduzione circa i limiti e le ragioni dell'argomento scelto a trattare, si parla dell'educazione scientifica de' primi scrittori cristiani, della differenza tra le due morali, specialmente rispetto al fondamento metafisico, a cui l'etica si sostiene, del sovraintelligibile, dell'idea di Dio, della libertà e del fine supremo dell'uomo secondo le due dottrine. Nella seconda parte poi l'umiltà cristiana in contrapposto alla superbia stoica, l'amore dell'uomo a Dio presso i cristiani e presso gli stoici, l'amore del cristiano verso se in paragone al suicidio stoico, l'ascesi stoica e la penitenza cristiana, i beni di fortuna e dell'animo nelle due morali, l'apatia dello stoico e il compatimento del cristiano, la filantropia e la carità, la famiglia e il governo politico nelle due teorie sono punti della trattazione su cui l'autore s'indugia di proposito per chiarire la verità. Non ci è possibile in questo rapido cenno d'un'opera, che è frutto di lunga considerazione e di studi pazienti, riferire pur una delle singole conclusioni a cui si giunge, ma vogliamo tuttavia non tralasciar di notare che, se anche si discordasse in qualche parte dai giudizi del Talamo, ogni lettore dovrà rimanere ammirato del metodo, dell'ordine e della chiarezza logica delle sue deduzioni. Egli senza violenze di parole, senza esagerazione di prove e di fatti, ricerca con accortezza di critico la verità e desidera che il lettore se ne persuada scorrendola evidente venir fuori dal ragionamento rigido e sereno, piuttosto che condurvelo egli stesso con arte polemica di consiglio e d'esortazione, che era vizio de' vecchi apologisti. In tutto il volume spira quella calma dialettica, ch'è proprio di chi ha pieno possesso del suo pensiero e che riesce sovente più efficace di qualunque oratoria.

A questa terza edizione l'autore ha premesso un *proemio*, ove tocca delle varie pubblicazioni fatte in questi ultimi dieci anni, quanti ne son corsi dalla seconda alla terza ristampa del suo libro, circa le relazioni o storiche o ideali fra stoicismo e cristianesimo e anche circa la storia dello stoicismo stesso. Per tal modo viene a parlare delle opere di A. Chiappelli, di R. Mariano, di G. Negri, di R. Thamin, che ricercano appunto quelle relazioni, e delle opere del Banhöffer, dello Schmekel e del Dyroff, che illustrano particolarmente la dottrina stoica. Sicchè il Talamo, pur mantenendo l'integrità e l'originalità del pensiero suo, ha voluto conoscere anche quello degli altri sull'argomento e, quando gli è sembrato opportuno, se n'è giovato per rendere il suo lavoro completo e criticamente esatto. Ed è giunto a pubblicare tal volume, ora notevolmente accresciuto, che gli studiosi di storia della filosofia non potranno per loro vantaggio ignorare.

Roma.

FILIPPO ERMINI

Der Heilige Alfons von Liguori der Kirchenlehrer und Apologet des XVIII Jahrhunderts, von Dr. FRANZ MEFFERT. — Mainz, Kirchheim, 1901.

È il terzo fascicolo del 2° Vol. nella Collezione di cristiana Letteratura e Storia dei dogmi edita dai noti Professori Ehrard e Kirsch. L' A. si è proposto di mostrare i meriti di S. Alfonso come scrittore, facendovi liberamente le sue critiche. Il libro è scritto in maniera facile e popolare con osservazioni veramente scientifiche. Si potrebbe desiderare che l'opportunità di un particolareggiato Trattato *de Sexto* nelle Teologie Morali fosse stata ben discussa pure dal Meffert, come lo fu in questi ultimi anni, con sentenza negativa, da altri dotti Tedeschi. Così si doveva pur trattare delle restrizioni mentali, che è uno dei capi d'accusa contro S. Alfonso, tanto più che se n'era molto scritto in Inghilterra ai tempi di Newman, il quale poi dichiarò che, con tutto il rispetto per S. Alfonso, egli in ciò non era d'accordo con lui. Checchè ne sia di queste e simili mancanze che lasciano l'opera incompleta, il Meffert è degno di molta lode pel bel lavoro fatto: lavoro che gli ecclesiastici, specialmente in Italia, farebbero pur bene a leggere per diverse ragioni. Indichiamo semplicemente alcuni passi per far conoscere l'indole del libro, premiato dalla Facoltà teologica dell'Università di Würzburg che aveva aperto un concorso.

p. 13-14. Molte citazioni nei libri Alfonsiani sono false, soprattutto nella morale, ove si citano almeno 800 Autori, quasi sempre di seconda mano. Il Santo è scusabile perchè le occupazioni assidue del ministero gli lasciavano poco tempo. Il Döllinger nella sua dichiarazione del 18 Marzo 1871 dice che non fa meraviglia che i Vescovi di Spagna, Italia, Francia e Sud America avessero un concetto esagerato dell'Autorità pontificia e di altri soggetti, perchè quasi tutto il loro studio era stato fatto su S. Alfonso e sul Gesuita Perrone, nei quali abbondano citazioni false di pianta o mal interpretate. Si risponde al Döllinger che le sentenze importanti del Liguori prendono il loro valore dalla sua santità e non dalle sue citazioni. (*Magra risposta!*) E invero S. Alfonso è più grande come Santo che come Dotto. (cfr. pag. 241).

p. 103 seg. S. Alfonso teneva da giovane il *Probabilismo*, poi si dichiarò da vecchio per l'*Equiprobabilismo*. Fu differenza reale di principj o no? Non si può rispondere con certezza. Il Santo per far comprare i suoi libri di Morale, dovè levarne quanto sentiva di Gesuitismo, perchè allora si faceva guerra spietata ai Gesuiti e ai loro amici. Così tolse via la Dissertazione del Zaccaria e il Trattato del Busembaum e fu tanto condiscente da espungere perfino la Bolla *Coena Domini* e la dottrina ecclesiastica dell'*Indicé*. Sembra dunque che preferisse più tardi il termine *Equiprobabilismo* a *Probabilismo* perchè la sua Morale non si dicesse gesuitica e non restasse senza compratori. Però il gran principio del Santo è sempre che la libertà viene prima della legge e che in caso di dubbio, quando la legge non è certa, rimangono intatti i diritti della libertà. (v. pag. 107 e 134) — Il merito

principale di Alfonso non consiste nell'aver dato alla Chiesa un nuovo sistema di Morale ma nell'aver esposto e difeso con scienza di gran dotto e con sapienza di gran santo il vero sistema morale della Chiesa mentre ferveva la lotta suscitata al secolo 18° da un Rigorismo farisaico. (p. 196)

p. 211. Fu Alfonso Tomista o Molinista? Egli dichiarò di non voler essere nè l'uno nè l'altro, ma rigettò decisamente la *scienza media* base del Molinismo e accettò interamente i principj del Tomismo e la predeterminazione, sicchè hanno ragione i Tomisti di contarlo tra i loro.

p. 214 seg. Merita di esser tradotto a lettera il seguente paragrafo. « Tra le molte narrazioni delle GLORIE DI MARIA ve ne ha parecchie contro le quali bisogna protestare nell'interesse della sana devozione e senza diventar per questo sospetti d'ipercritica. Per es. al C. VIII della prima parte § 1 MARIA LIBERA I SUOI DEVOTI DALL'INFERNO si legge « Oh quanti sarebbero stati eternamente dannati o restati ostinati se Maria non si fosse interposta... È sentimento di molti teologi e specialmente di S. Tommaso (?) che a molte persone anche morte in peccato mortale la divina Madre abbia ottenuto da Dio il sospendersi la sentenza e ritornare in vita a far penitenza. Di ciò se ne portano da gravi (?) autori molti esempi... Racconta Pelbarto che a' tempi suoi, mentre l'imperatore Sigismondo viaggiava col suo esercito per le Alpi, s'intese da un cadavere di cui erano rimaste le sole ossa una voce che cercava confessione, dicendo che la Madre di Dio, di cui era stato divoto mentre era soldato, gli aveva impetrato di vivere in quelle ossa fintantochè si fosse confessato e confessatosi morì. » E più avanti al § III MARIA CONDUCE I SUOI SERVI AL PARADISO: « Si narra nelle cronache francescane di fra Leone, che questi vide una volta una scala rossa sopra cui stava G. Cristo, ed un'altra bianca sopra cui stava la sua santa Madre: vide che alcuni andavano per salire la scala rossa, salivano pochi gradini e poi cadevano; tornavano a salire e ritornavano a cadere. Onde furono esortati ad andare per la scala bianca, e per quella li vide salire felicemente, mentre la b. Vergine loro porgeva allora la mano, e così giungevano sicuri al Paradiso. » Si può facilmente raccogliere un gran numero di simili storie meravigliose. È fatica perduta difendere S. Alfonso dall'accusa di vana credulità e mancanza di critica... Si potrebbe portare a difesa l'indole del popolo napoletano per cui il libro fu scritto, ma anche tenendo conto di ciò rimane pur molto dell'accusa... Con tali racconti si mette in grave pericolo la vera pietà cristiana e si spalancano le porte alla superstizione. Perciò bisogna molto rallegrarsi che nelle più recenti edizioni tedesche (p. es. quella di Merk-Kempf pubblicata da Benziger-Einsiedeln) si siano tralasciate quelle narrazioni che più urtano. »

p. 269. CONCLUSIONE. Sono dieci bellissime pagine che volentieri presenterai ai lettori della Rivista, se fosse possibile. In essi si danno al gran Santo le dovute lodi e gli si applica a ragione il bell'elogio dell'ecclesiastico: « Sacerdos magnus, qui in vita sua suffulsi domum et in diebus suis corroboravit templum, quasi ignis effulgens et thus ardens in igne. » Ma il Meffert non è un panegirista: egli è un critico coscienzioso degli scritti di

Alfonso, e non cela i difetti che gli saltano agli occhi. È tutt'rispetto pel santo Autore e ben lungi dal ricercare minutamente sbagli inevitabili o nascosti in così vasta mole di libri. Notevoli servazioni del Meffert sulla Casuistica, essendo l'Opera Morale piuttosto un Manuale di Casuistica che un Trattato scientifico morali. Vi è un'immensa quantità di casi fittizii ai quali si rapportare quasi tutti i casi che avvengono. Il metodo è sci sbagliato perché i casi si dovrebbero limitare ed alcuni esempi vita pratica ad illustrazione dei principj posti e spiegati. Se è duto così, nessuno potrebbe oggi rimproverare alla Teologia lo stagno di più secoli. Ma S. Alfonso era *figlio del suo tempo*.

« Contuttociò non si deve tenere in poco conto la sua Teo che ebbe già il gran merito di comporre la gran lite pro e e babilismo. Ma voler per questo, o perché il suo Autore fu dichis della Chiesa, considerarla come norma immutabile dei Tratt di Teologia Morale, è un'esagerazione ridicola che S. Alfonso primo a riprovare. » (p. 275) — Quanto poi ai fatti prodigiosi che raccontare, « bisognerebbe vagliarli e farne una scelta al lume altrimenti la diffusione dei suoi libri devoti otterrà il contrari si vorrebbe.... E come S. Alfonso non vorrebbe più scrivere ai la sua Morale nella maniera in cui la scrisse a tempo suo, lo dirsi dei racconti coi quali allora egli credè conveniente d'illu scritti edificanti. » (p. p. 276)

Roma.

GE

**Giudaismo, Paganesimo, Impero Romano, antecedenti
Cristianesimo.** Studii, ricerche e critiche di RAFFAEL
— Firenze, Barbèra, 1901.

In questo terzo Volume degli Scritti varii del dotto Pro letano si nota una felice progressione verso il meglio. Appari difetti da noi e da altri notati nei libri precedenti, che l'A. a con un po' più di fatica rendere meno ampollosi e più corrett ch'egli volle lasciare l'antica impronta a quegli scritti, ormu parte antichi. Invece nel presente studio vi è molto più di la materia, che è pure più facile e interessante, è meglio tra ci ralleghiamo di ciò, permetterà il valente Professore che gli cuni pochi appunti.

1.^o Che Dante ci abbia lasciato soavissimi effluvi di sana fuor di dubbio. Che cotesta religiosità sia in parte opposta a q in gran parte diventata la religiosità degli italiani », si può a certe restrizioni. Che poi « Dante contradica apertamente alle massime e dottrine teologiche della Chiesa », non dovrebbe n

passato per la testa di chi, com-
nuto a conoscer discretamente l

2.^o IL *NESSO NEGATIVO* CON I
È però bello il capitolo nel qui
dimostra come « la legalità giu-
contro la quale il Cristianesimo
mento suo. »

3.^o Non credo che sia la Cr-
stione dell' Essenismo, come l' A
fu mai chiara ed è lecito crede
Prof. Mariano, che valga a scio-
soluzione, bisogna porla nei doc-
scoprirsi.

4.^o Nella profonda disquisi-
si ostenta troppo disprezzo per
osservazione empirica e troppa :
è massimamente filosofo e poco
filologiche e perciò poco le ap-
zioni può condurre la speculazione filosofica sdegnosa dei fatti volgari.

Roma.

GENOCCHI

La gloria dei Monti nel Vecchio e nel Nuovo Testamento del Sac.

ROSARIO MAMMANI. — Roma, Desclée, Lefebvre e C., 1901.

Queste belle pagine del Sac. Rosario Mammani sono state ispirate dalla gloria recente che hanno ricevuto i più alti e poetici monti della nostra Italia, accogliendo nelle loro vette i giganteschi Monumenti-Ricordo innalzati lassù dalla pietà dei fedeli in omaggio a Cristo Redentore, a Colui che fu anche detto: Desiderio dei colli eterni. Il M., facendo opera buona e di attualità, ha trasfuso in questo suo lavoro la sua bell'anima di poeta e di artista cantando con prosa poetica le glorie dei Monti del V. e del Nuovo Testamento. Il libro è tutto un entusiasmo per i monti, lo stile cade qualche volta nell'ampoloso, e la lingua non sempre conserva la sua italica purezza. Vi s'incontrano qua e là opportuni riferimenti storici, riflessioni morali, considerazioni mistiche e anche qualche rara nota esegetica. Anch'egli, come tanti altri, vuol prevenire la critica, e perciò scrive, p. XII: « Lanciando questo nostro studio al vortice della pubblicità, vogliamo prevenire e scongiurare i colpi della critica sull'idea generale di esso. » L'idea generale non penso sia da criticare, ma giacché si avevano le mani in pasta qualche noterella critica non avrebbe forse guastato. A pag. 95 p. es. parlando del monte Carmelo ripete con disinvoltura una nota fiaba, e scrive: « Essi (i Carmelitani) giustamente vantano per loro patriarchi Elia e Eliseo, perchè discendono da loro per una successione non mai interrotta, anzi salutano Elia come loro fondatore e institutore. » — Similmente parlando del

m. Thabor non si dubita nemmeno se sia stato quello o un altro il monte della Trasfigurazione; eppure i dubbi ci sono e quanto gravi! — Oh! la critica...

Nocera Umbra

F. MARI

La Scienza della Religione esposta in compendio ad uso delle scuole dal Prof. GIOV. ROSSIGNOLI. — Parma, Tip. Facciadori-Salesiana, 1901, in-16 pag. 272. L. 2.

Il Prof. Rossignoli, che ha già dato prova di saper così bene volgarizzare la scienza in numerosi scritti, e specialmente nei suoi *Principi di filosofia* (uno dei corsi migliori di filosofia in Italia per i licei, e pel quale disgraziatamente son chiusi parecchi seminari perchè reo d'essere scritto in italiano!!) ha compilato anche il presente corso di religione, che espone la natura e dottrina del cristianesimo, eccettuata (imperdonabile eccezione) la dottrina morale.

Il corso, scritto con quella dote che si ammira in tutti i lavori del nostro Ch.mo. A., con una chiarezza di forma, cioè, che riduce di tanto la fatica dello studioso; ordinato con una partizione razionale della materia; avvivato con la nota artistica, che vibra di tanto in tanto nelle rime dei nostri grandi poeti, riportate qua e là a suffragare e colorire le verità esposte; spoglio, almeno in parte, di opinioni un po' viete in fatto di storia e di esegesi biblica; è un corso che si merita un buon augurio, l'augurio, cioè, che prenda il posto di certi corsi di religione, che lasciano parecchio a desiderare.

Accennerò ad alcuni difetti che dovrebbero togliersi in una seconda edizione.

Nella parte II (*Credibilità della Fede*) si fa uso della Scrittura, citandone le profezie, le narrazioni ecc., prima che della medesima sia stato provato nella propedeutica il valore storico. Nell'attribuire il Pentateuco a Mosè non si ha quella circospezione, che si impone dopo gli studi recenti anche di esegeti cattolici; come pure adottando l'interpretazione visionistica dell' Hummelauer circa la settimana cosmogonica di Mosè, si procede troppo recisamente nell'escludere di altre interpretazioni ritenute da alcuni molto più probabili, come p. es., quella idealistica, la quale risparmia la fatica di spiegare, come fa l'A., in un corso di religione il valore scientifico della settimana mosaica. Dei passi scritturali riportati si trascura quasi sempre la citazione di dove si son tolti, e una delle poche volte che si precisa la citazione, la si dà in lingua latina (230). La voce *palmes* del noto passo di S. Giovanni (XV) è tradotta anche dall'A. *pampino*, non si sa con quanta ragione; certo il pampino, almeno in Toscana, non dà frutto nemmeno se è unito alle vite. Qualche volta si dà a certi fatti ritenuti prodigiosi un'importanza quasi eccessiva, almeno per un corso di religione (n. 108), mentre nemmeno ai miracoli di G. Cristo non era stata data un'eguale impor-

hujus Benedictinae Congregationis magna in parte enucleanda adhuc remanet » ; e se era degno, anzi doveroso, a' figli di questa meritevole Congregazione il ricordare e mettere in mostra le glorie della madre loro e gli esempi de' loro maggiori, specialmente tornava questo ed opportuno e necessario a' tempi nostri, nei quali con pari ingiustizia si tenta rapire ai monaci l' onore delle loro imprese e delle loro virtù, e li si spogliano dei beni che essi hanno guadagnato, delle abbazie che essi hanno edificato, e dei libri che essi hanno scritto e raccolto e conservato nelle loro ricche biblioteche. In questo I. vol. dopo la prefazione, dove si dà la ragione dell'intrapresa pubblicazione, con alcuni cenni del S. Fondatore della nuova Cong. Olivetana, ed alcune vicende di quel primo monastero (p. IX-XXII), dottamente il chiar. P. Lugano discorre della vita e degli scritti di Antonio di Barga, monaco olivetano (XXV-LJ), del quale qui in seguito pubblica il *Chronicon Montis Oliveti*, o come lo intitola il buono e bravo monaco « *Liber sive narrationis sermo de incrementis ordinis Montis Oliveti* » E veramente non è ciò che la fondazione della Congreg. e del monastero di Monte Oliveto, colla relazione degli usi e delle regole che vi si seguivano, e delle virtù che vi si praticavano, terminando colla *Series chronologica* degli abbati generali di Monte Oliveto da Patrizio Patrizi di Siena eletto per il primo nel 1519, fino al trigesimo quinto abate Niccolò, da Reggio eletto nel 1447. Gli editori hanno aggiunto in appendice alcuni altri documenti inediti riguardanti la fonda-

zione del Monastero di Mont' Oliveto, ed un quarto importantissimo, la Costituzione cioè dei due cardinali — l' uno era il B. Albergati — eletti da Martino V a riformare la stessa Congregazione Olivetana. Noto per l' Errata Corrige, p. 18, lin. 16 « fusto colore » forse per « fusco » ; p. 60, lin. 23 « habuiaset » per « habuisset » : e nell' indice alfabetico p. 99 « Monasteria.... Rodiginum » per « Nothinginum ». Il nome del chiar. P. Lugano, che troviamo su questo primo volume, ci è garanzia della cura, colla quale sarà continuata questa importante pubblicazione.

Brescia.

P. G. GAGGIA

Cinque corsi di conferenze spirituali del P. L. MORANDO — Roma, Desclée, Lefebvre e C., 1901, in-16, p. XII-740.

Il P. Morando, mosso dal consiglio di ragguardevoli persone, pubblica, come omaggio a Gesù Redentore, queste conferenze da lui tenute e svolte, un dieci anni fa, ai chierici del Seminario pontificio per incarico avuto dall' Em. Card. Parrocchi, allora Vicario di Roma. Fecero bene i consiglieri e benissimo il piissimo e bravo Padre ad ascoltarli. Gli argomenti, che propone, l' unzione che l' anima, il linguaggio chiaro e semplicissimo, la sodezza delle dottrine senza quello sfoggio, qui inutile, di erudizione, che soffoca ma non muove, e la stessa brevità della trattazione, tutto qui sembra collimare perchè il suo libro apporti quel frutto, al quale unicamente mira l' A. Aggiungerò che, fatte pei chierici, le convengono queste conferenze, tolte pochissime, se pur tolte anche queste, parimenti ai sacerdoti, che vi troveranno argomento sempre adatto di lettura spirituale, breve, ripeto, ma succosa e seria. Una cosa però, che non vi è, avrei desiderato trovarvi, come avea da prima sperato al leggere l' Indice, e quest' è, che là dove tocca delle Vesti Sacre, non si fosse l' A. rimasto a darcene pur solo il senso mistico e morale, ma che con questi, e innanzi a questi ci avesse ancor dato l' origine storica, come a ragione notava il Prof. Armellini nelle sue Lezioni di Archeologia.

Brescia

P. G. GAGGIA

Studi sociali ed economici

Nuova fisiocrazia, di STANISLAO SOLARI. — Parma, Fiacadori, 1901.

Il problema è dei più gravi e dei più urgenti, e racchiude in sé l' avvenire del nostro paese. Per uno strano processo storico il liberismo economico nato dal *laissez faire* dei vecchi fisiocratici fu il paladino di quell' industrialismo che durante il seco'lo XIX condusse l' agricoltura ad uno

stato miserando e deplorabile quando la si ponga a raffronto coll' incremento meraviglioso che ebbero ad assumere le industrie nei paesi più progrediti e civili.

La terra, l'*alma mater*, non fu più calcolata come la datrice d'ogni bene, la causa prima d'ogni vera ricchezza; il lavoro dei campi fu tenuto a vile, e la plebe agricola cacciata all'infimo grado del proletariato. L'assenteismo rurale dei padroni e l'immigrazione continua dei contadini verso le città concorsero ad accrescere la crisi. E nel tempo stesso che si dichiarava il fallimento dell'agricoltura colla famosa teorica ricardiana veniva a gravare sui proprietari il peso di un sistema tributario e fiscale il più ruinoso invano mitigato da temperamenti legislativi ch'altro non seppero escogitare all'infuori dei dazi protettivi. Calcolando sulle risorse agricole di altri paesi si corse allegramente alla trasformazione del proprio: perchè, si è detto, produrre per 100 quando con questa metamorfosi economica ci sarà possibile produrre per 1000? Perciò, a mo' d'esempio, si vide nell'Inghilterra decrescere la popolazione campestre e il catonismo surrogare quasi ogni cultura abbandonando al gerbido fertilissimi terreni frumentari.

Non si pensò che, fatalmente, la crisi agricola doveva presto o tardi trascinar seco di necessità puranche la crisi industriale. La qual dolorosa condizione di cose, da siffatta crisi prodotta, appare ancor più evidente quando si consideri la floridezza di paesi in cui, come nell'Olanda, l'agricoltura non è stata misconosciuta o negletta, e dove la ricchezza economica non si scompagna dalle migliori condizioni della moralità. Tutto questo gran moto di fatti e d'idee, questo grave ed urgente problema della nostra vita economica e sociale è l'argomento del libro di Stanislao Solari: il quale ha forse nello svolgere il suo argomento usato di una larghezza troppo sovrabbondante e farraginosa che nuoce un poco all'efficacia del libro: la cui lettura per altro non cessa di essere di molto opportuna e proficua.

Milano.

G. MOLTENI

- I. **Italiani del nord e Italiani del sud**, di A. NICEFORO. — Torino, Bocca, 1901, pag. 619. L. 5.
- II. **La evoluzione del socialismo alla fine del secolo XIX**, di LUCIO FIORENTINI. — Torino, Bocca, 1901, pp. XXIII-222. L. 2,50.
- III. **Metropoli e colonie contemporanee**, di S. FALZONE. — Torino, Bocca, 1901, pag. 470. L. 8.

I Vi sono due Italie: differenti tra loro per un abisso che le separa, e per l'immensa distanza che intercede tra la loro civiltà. Al fianco d'una Italia del Nord che ci si presenta con la fisionomia di una civiltà maggiormente diffusa, più fresca e moderna, abbiamo un'altra Italia, quella del Sud, con una struttura morale e sociale propria alle civiltà inferiori; rimasta con gran parte delle idee, dei sentimenti, della cultura di epoche remote.

essa rappresenta un vero e proprio fenomeno di *atavismo sociale*. Tale è la tesi che il Niceforo vuol provare in base alle prove seguenti.

Nell'Italia vi sono *due razze*; gli Italiani del nord appartengono alla razza aria, quelli del sud alla mediterranea.

Nell'Italia vi sono *due psicologie*: una psicologia eccitabile, mobile, impulsiva al sud, tarda, riflessiva, pratica al nord.

Nell'Italia infine vi sono *due vite*, perchè è diversa pel nord e pel sud l'alimentazione, la vita intellettuale, la vita morale e la vita economica. Infine la demografia è come una riprova di questa tesi che viene a riconfermarci e rassodare la differenza tra queste due civiltà.

Tale la terribile requisitoria del Niceforo: dimostrazione di una tesi arida che procede per seicento pagine, logica, serrata, schiacciante, ponendo ad ogni passo un'affermazione e documentandola subito con una quantità di dati positivi, forniti dall'osservazione dei fatti, storici e statistici, corredando ogni capitolo della sua opera con un vero lusso di tavole numeriche e grafiche. L'impressione che lascia il libro del Niceforo è veramente forte.

II. È un fatto incontrastato e che ha dato luogo alle polemiche ed alle discussioni più interessanti quello che si è ormai definito col nome di *crisi del socialismo scientifico*. Illustrare e commentare questo singolare processo evolutivo del pensiero socialista che condusse logicamente allo gretolamento ed allo sfasciarsi del vasto edificio costruito dal genio paradossale di Carlo Marx è cosa interessante e conveniente. Per questo è da lodarsi l'intento del Fiorentini: conoscendo questa evoluzione del socialismo, nella sua crisi attuale ha creduto scorgere un sintomo della sua decadenza e ne dedusse la conseguenza che il racconto di questa crisi e l'accento a questa decadenza potesse aver l'effetto di rianimare i pusilli che prima tacevano timorosi di sembrare irriverenti verso la scienza. Il volume del Fiorentini consta di due parti, l'una storica, l'altra dottrinale. L'intento animatore del libro fu, come dicemmo, lodevole: non altrettanto, senza restrizioni, potremmo dire dell'esecuzione: sarebbe stato infatti desiderabile che l'autore avesse con maggiore equanimità giudicato del movimento cristiano sociale che s'andò accentuando in seguito all'autorevole parola del pontefice. Ci sembra poi, a dire il vero, dubbia o almeno prematura l'affermazione che una tal crisi rappresenti l'inizio d'un periodo di decadenza: potrebbe anche darsi, purtroppo, con molta facilità che il presagio andasse errato.

III. Interessantissimo è questo volume del Falzone il quale tratta con molta competenza e cognizione di causa una tra le più gravi ed importanti questioni politico-sociali odierne: il problema della colonizzazione. Precede una introduzione, molto chiara e molto bella, del professor Arturo Girault dell'università di Poitiers, cui segue una prefazioncella in cui l'autore coll'enunciazione recisa della formula categorica « o invasivi o Invasori » afferma nettamente la sua convinzione della necessità dell'espansionismo colo-

niale per ogni stato che non voglia oggi lasciarsi assorbire. vengono poi i primi due capitoli dell'opera che trattano della questione coloniale in genere dal punto di vista sociologico e giuridico e quindi un'accurato esame analitico dei vari sistemi di colonizzazione, coi loro difetti e coi loro pregi usati o in uso dalla Inghilterra, dalla Francia, dalla Spagna, dal Portogallo, dall'Olanda, dalla Germania, e finalmente dall'Italia. D'una speciale importanza è per noi quest'ultima parte che si diffonde a rianimare i depressi spiriti africanisti del nostro paese mostrando l'utile che con una ben intesa e meglio condotta colonizzazione la calunniata Eritrea potrebbe fornire. Nel suo complesso il volume è l'opera pregevole di un convinto e studioso espansionista.

Milano.

G. MOLteni.

Nel regno del profumo di G. B. BACCIONI. — Torino, Bocca, 1902.
Pag. XI-204. L. 2,50.

È un utilissimo saggio di chimica industriale: passa prima in rapida rivista i processi meccanici oggi usati per l'estrazione delle essenze, segue la descrizione di ogni singola essenza, con un capitolo a parte sui profumi artificiali; vengono quindi esposti quei mezzi analitici di facile applicazione mediante i quali si può giudicare il grado di bontà dell'olio aromatico, e da ultimo il volume contiene le formule dei profumi complessi oggi più in uso. Come osserva bene l'autore, il ventennio trascorso è stato ricco di studi nella chimica applicata agli oli essenziali, se ne sono stabilite la costituzione e le proprietà fisiche, e di conseguenza la sintesi li ha potuti ricostituire dando vita ad un'industria nuovissima, quella dei profumi artificiali, che, pure non richiedendo molti capitali nell'impianto, sarebbe largamente remuneratrice, in modo particolare per alcune regioni della Penisola.

Il *regno del profumo* non è più solo la sfera di dominio della raffinata eleganza: esso è importante soggetto di studio allo scienziato e miniera cui possono utilmente rivolgersi la farmacia da un lato l'industria dall'altro. Sotto quest'ultimo aspetto appunto il presente volume ci appare come un opportuno contributo alla formazione di una nuova industria italiana.

G. M.

Igiene

Igiene dell'anima di E. DI FEUCHTERSLEBEN, Prof. della Facoltà di Medicina di Vienna. Prima versione ital. con Introduzione e Note di G. B. UGHETTI Prof. all'Univ. di Catania. — Palermo, Reber, 1901, pag. XL-159. L. 2,25.

Il Prof. Ughetti, l'autore dell'interessante volume: « *Medici e clienti* »

(Palermo, Reber) ⁽¹⁾ ha avuto il buon pensiero di presentare al pubblico italiano l' *Igiene dell' anima* del Barone Prof. Ernesto von Feuchtersleben, con l'aggiunta di una lunga e bella introduzione e molte note.

L'operetta è tuttora poco nota fra noi, mentre al di là delle Alpi fino al 1882 aveva avuto una cinquantina d'edizioni. È un piccolo volume, che ne vale, però, molti grossi ed è degno della fama del Barone di Feuchtersleben che fu celebre medico, valente letterato e poeta, professore nella facoltà medica di Vienna. ⁽²⁾

L'autore non ha imitato né il *Manuale* di Epitetto (50 a. d. C.) né la *Macrobiotica* del collega Hufeland di Jena (m. 1836). Persuaso che ciò che forma l'originalità dell'ingegno è l'arte di interrogare sé stessi coscienziosamente invece di consultare dei libri, (pag. 121) egli ha fatto un'opera originale e nuova di filosofia esposta da un medico e di medicina esposta da un filosofo. Base della sua dottrina è la credenza ferma nella intima sostanziale unione dell'anima col corpo, nella vicendevole influenza di questi due fattori onde risulta la vita organica e, nel caso speciale dell'uomo, nella possibilità di un impero salutare dello spirito sul corpo (p. 126). Dottrina questa razionale perchè comprensiva, e alla quale la scuola stessa materialistica ogni di più va accostandosi con ipotesi che mal celano il loro orientamento verso la filosofia tradizionale. ⁽³⁾

Ciò nonostante è stato sollevato da qualcuno il dubbio che l'A. fosse propenso al materialismo. Il Trad. non pare che resti in forse (pag. XXII) e asserisce che il F. ha vedute che 'possono essere accettate da tutti credenti e miscredenti.

Come possa del resto dirsi materialista chi scrisse (a pag. 93) che l'amore di Dio ha la sua sorgente nell'intelligenza, e riconosce in Dio la causa suprema e universale (pag. 100-101) non so.

A me pare che le dottrine dell'A. sieno strettamente spiritualistiche, come ne fanno fede le sue parole anche a pag. 18, 19, 89, 93, 94, 95 etc. (nonostante una frase che a pag. 2 sembra provare il contrario). Certo è che

⁽¹⁾ Ricordo come semplice di curiosità che anche il Feuchtersleben nel 1848 pubblicò un'operetta col titolo stesso: « Aerzte und Publikum » Varrebbe la pena leggerla per confrontare i costumi di allora con quelli di 50 anni dopo.

⁽²⁾ Ernst Freiherr von Feuchtersleben (nato nel 1806) nella sua breve vita (morì a soli 43 anni per paralisi) sia come professore sia come uomo politico e Sottosegretario nel Ministero della P. I. in Austria, fu provato acerbamente dalla fortuna che ebbe avversa, perchè la reazione si scatenò contro di lui ardente liberale, amante delle giuste riforme e lo privò fin della cattedra. Dalla sua fortunosa esistenza egli trasse colla mente acuta e osservatrice gli utili insegnamenti che ci tramandò nelle sue numerose opere (*Sämmtliche Werke* [escluse le speciali su soggetti di medicina] ed. Hebbel Wien. 7 vol.) ma specialmente nella presente pubblicata a Vienna nel 1838 col titolo: *Zur Diätetik der Seele*.

⁽³⁾ Conf. la recentissima comunicazione *Ueber die in Organismen wirksamen Kräften* del Prof. Reinke di Kiel (LXXIII Riunione al Congresso dei Nat. e Med. tedeschi in Amburgo, Sett. 1901) nella quale si distinguono negli organismi delle forze che servono ed agiscono (*Energieen*) e delle forze che dominano e dirigono le altre (*Dominanten*). E che sono queste se non la forza vitale?

l'A. conseguente alle premesse, esamina ampiamente in genere, l'influenza dello spirito sul corpo nel Cap. II e, a senso mio, anzi, esagera un po' troppo questa influenza del resto innegabile. Almeno a me non sembrano accettabili ad occhi chiusi tutti i fatti che si riferiscono a conferma, sia nel testo (spec. Capo V), sia nelle note, che, però, sembra appartengano al Traduttore.

La facoltà intellettuale unica per sé può dividersi, se studiata sotto diversi aspetti, in facoltà di sentire (nella quale si confondono immaginazione e sentimento) facoltà di pensare e facoltà di volere. Di ciascuna di queste viene indagata l'influenza sulla vita organica e si indicano le regole per serbare l'armonia delle attività vitali. Il temperamento che (secondo l'A.) è la risultante delle naturali tendenze ed è sorgente delle passioni (pag. 73), le passioni stesse, il piacere, il dolore, devono essere guidate e dirette, conforme quella legge di armonia che è fondamento dell'igiene dell'anima. Dobbiamo in noi stabilire fra la gioia e il dolore come fra il riposo e la fatica un giusto equilibrio. L'ipocondria, la più sciocca e la più trista delle umane infermità (pag. 107) e che l'A. chiama un egoismo, forma soggetto del Cap. XI.

Chiude l'opera oltre a un chiaro *Epilogo* riassuntivo di tutta la dottrina esposta, un'appendice di *Massime e Pensieri*, mirabile per profondità e originalità.

Come vedesi, l'A. cerca l'Armonia della vita nel senso di Göthe, a differenza dell'Hufeland, che mira solo al prolungamento della medesima. La salute dell'anima è il sentimento dell'armonia e l'armonia è la natura stessa (pag. 124).

Il libro è profondo, ricco d'idee e di osservazioni originali, pieno di buon senso pratico, specialmente nell'appendice. Non si può negare però che talvolta sia un po' oscuro e nebuloso. Una leggera tinta di stoicismo traspare da tutta l'opera di questo medico-filosofo. Non vi manca l'accenno alle idealità ultramondane; ciò che sostiene il vecchio sperimentato, egli dice (pag. 151), è lo sguardo che egli immerge al di là del mondo nelle regioni dell'infinito.

Nonostante, però, tutti i suoi pregi quest'opera non sarà, io credo, letta presso di noi colla stessa avidità colla quale viene letta tuttora, dopo tanti anni, dai popoli tedeschi, né me ne meraviglio. Noi siamo troppo abituati alle facili letture e ci resta gravosa la profonda analisi del *Feuchtersleben*. Perciò i più preferiranno l'appendice, perché « *Massime e Pensieri* » è un prontuario di scienza pratica della vita di facile intelligenza.

Va dato lode al valente traduttore che avendo provato in sé stesso i benefici effetti della lettura di quest'opera, ha voluto presentarla al pubblico italiano in una buona versione (*). Debbo solo notare che un accurato raffronto col testo tedesco mi ha mostrato che il Trad. ha condotto la ver-

(*) A proposito della traduzione mi pare che a pag. 100 (ed. ital.) o pag. 108 (ed. tedesca Raciand di Lipela) dove si legge: « Molti secoli prima » ecc., ci debba essere qualcosa da correggere. La versione, a differenza del testo originale, in questo modo non corre.

sione con una libertà, che direi soverchia, trattandosi di un'opera famosa anche dal lato letterario. Mi perdonerà l'egr. Professore, ma non so approvarlo quando traslascia, raggruppa o pospone interi periodi a suo piacere. Una versione deve soprattutto rispettare l'originale.

Bella è la veste tipografica, come in tutte le opere che pubblica il Reber, nè questo è da trascurarsi perchè un libro attrae non poco anche colla sua apparenza esteriore.

Firenze.

Dott. L. FRANCESCHI

Arte

Venezia, di JOHN RUSKIN, traduzione e note di M. Pezzè Pasci-
lato. — Firenze, Barbèra, 1901, pp. XXIV-296.

Questa descrizione di Venezia del celebre mecenate de' preraffaeliti, non è un libro di storia e non è una guida manuale del viaggiatore. L'autore, che è morto nel gennaio del 1900 tra l'ammirazione e la gratitudine d'innumerabili artisti, scrivendo d'arte veneziana, volle far rilevare l'importanza estetica di alcuni monumenti e il loro valore speciale. L'operetta, ora opportunamente tradotta, contiene una prima parte, dal titolo *Il riposo di San Marco*, che s'estende per dieci capitoli; una seconda, *Guida alle principali pitture dell'Accademia di belle arti* e quattro appendici su monumenti diversi. Il Ruskin, da quel fine critico e squisito artista che fu, si studia rifare la storia d'un capolavoro, come ad esempio, delle due colonne della Piazzetta, di San Giacomo di Rialto e della cappella degli Schiavoni per dedurne il pregio singolare. E scrive con facile brio, non senza censure per i soliti illustratori di Venezia e per la guida del Murray. Tra un motto e una notizia si scorge l'osservazione acuta e originale, la profonda intuizione estetica e l'accortezza del giudizio artistico. Anche chi conosca l'antica capitale de' dogi come la propria casa, leggendo il volume del Ruskin trova da apprendere e di che compiacersi. Notevoli sopra tutto son le pagine su Paolo Veronese e su la leggenda di Sant'Orsola, che è studiata accuratamente. Ne' giudizi che dà il Ruskin si mostra sempre uomo del suo tempo e della sua scuola, e, seguace del preraffaelismo e dell'arte mistica e spirituale, pare si diletta di disprezzare il classicismo e l'antichità classica, ciò che a mio credere è un grave difetto. Forse i preraffaeliti schivarono l'arte classica perchè non ne conobbero la perfezione sovrana e stimarono pittura e scultura classica le aberrazioni dell'ultimo cinquecento.

Ad ogni modo questa *Venezia* del grande scrittore inglese, che ora si offre ai lettori in veste italiana, è libro dilettevole e istruttivo, e se ne può augurare, a bene dell'arte nostra, ampia la diffusione.

Roma.

FILIPPO ERMINI

Storia

- **Le Due Riviere ossia La Liguria Marittima nell' Epoca Romana**, di GAETANO POGGI. — Genova, Pagano, 1901, pp. 136 (Gite storiche della Sezione Ligure del Club Alpino Italiano).

Il ch. Presidente della sezione Ligure del *Club Alpino*, membro pure della *Società Ligure di Storia Patria*, Gaetano Poggi, ha iniziato una bellissima serie di studi, che tendono a ricostruire la storia dell' antica Liguria, fondandosi sul suo metodo delle *Ricerche storiche in montagna* ⁽¹⁾.

Nello studio che abbiamo sott' occhio, il ch. Autore tenta alcune nuove ricerche dirette alla ricostruzione storica della Liguria nell' epoca romana prefiggendosi di portare gli Itinerarii e i documenti antichi al cospetto dei luoghi, di studiare l' andamento delle valli, dei fiumi e del lido, e di affermare tutte le attinenze che la regione Ligure può aver avuto coi fenomeni dell' epoca romana.

Questo bel saggio ha, nell' intento dell' Autore, il nobile scopo di invogliare tanti eletti ingegni della generazione che sorge, a riprendere lo studio dell' epoca antica, a riprenderlo con un indirizzo nuovo, associando a queste ricerche l' alpinismo, cioè l' ispezione diretta dei luoghi, uniformandosi al movimento generale della scienza verso il metodo sperimentale. Bisogna sperimentare, egli dice, l' erudizione al confronto colla natura, che è così ricca di testimonianze, e non inganna mai coloro che a tempo opportuno le chiedono le ispirazioni del vero. Tutto ciò che l' erudizione poteva raccogliere dagli scrittori antichi lo ha raccolto, e non può esser più un vanto per lo studioso moderno conoscere quanto fu scritto da Livio, da Polibio, da Strabone, da Plinio, da Tolomeo. Ciò che si domanda in oggi è di ben coordinare ed in giuste proporzioni mettere in luce tutti questi elementi storici in modo che non sieno più frammenti archeologici, ma ci rendano l' immagine dell' edificio antico.

Egli pertanto, abbandonando i criteri troppo ristretti, di cui si compiacquero gli scrittori del secolo scorso, tratta ampiamente, nella prima parte del suo libro, del sistema stradale romano in Liguria. La tavola Peutingeriana e l' itinerario di Antonino; gli scrittori Greci, Latini e Medioevali, e le iscrizioni, servono di base all' edificio. La via littoranea e le altre vie liguri, colle loro svariate stazioni ed i loro innumerevoli percorsi, ricompaiono dinanzi alla mente di chi legge. Nella seconda parte, egli parla delle marine liguri, che sono tanta parte della storia ligustica e subirono anch' esse importanti novità nell' epoca romana. Quindi distingue ed illustra i « *Portus* » i Porti, le « *Positiones* » e le « *Plagiae* », il porto di Genova, quello di Luni, riassumendo poscia per sommi capi tutta la storia della Marina.

⁽¹⁾ G. Poggi, *Genuati e Vitturii*, Genova, Tip. Sordo-muti, 1900; cf. *Giornale storico letter. della Liguria*, I, 1900, fasc. 10, pag. 392; *Rivista Stor. Ital.* del Prof. RINAUDO, XVIII, Marzo-Aprile 1901, vol. IV, fasc. 2. p. 115-118.

Nella terza ed ultima parte il ch. Autore studia i diversi popoli delle Riviere: i Liguri, gli Intemelii, gli Ingauni, i Sabazii, i Viturii, i Zenoeixi, i Tigulli e gli Oprani.

Il ch. Autore pone termine a questo succosissimo studio, accennando una parte, che non fu ancora trattata, ma che è forse la più essenziale, per spiegare il commercio di Genova; come, cioè, si stabilirono le relazioni tra Genova e la vallata del Po. Promette quindi un'ampia illustrazione della via *Postumia*, che valicando l'Appennino unì Genova alla Lombardia; essa porterà il titolo di *Libarna*, la grande città romana, sorta per effetto della *Postumia*, al di là dei Giovi, fra Arquata e Serravalle. E noi terminiamo coll'augurio, che quest'opera venga alla luce quanto prima, e segni un notevole incremento nella storia romana della Liguria.

Firenze

PLACIDO LUGANO
Benedettino di Mont' Oliveto.

Giovanni da Legnano canonista e uomo politico del 1300 di FILIPPO BOSDARI. — Bologna, Zanichelli, 1901 in-8 p. 141.

Giovanni da Legnano meritava uno storico, e questo fu il Sig. Bosdari che seppe tessere la narrazione della vita e degli studi di lui con quella paziente ricerca e critica giudiziosa, che ben si addimostrano nell'opera annunciata, e con quell'amore che egli dovea alla madre sua; la quale, ultima della stirpe di G. Legnano, l'avea confortato a ricomporre la storia del glorioso antenato. Con tale preparazione l'A. ha saputo darci una biografia, che può servire di modello.

Se G. da Legnano fosse stato anche solo un dotto professore di Diritto, che illustrò colla scienza ed erudizione il suo tempo e il suo paese, il libro del Bosdari avrebbe ottima ragione di essere; ma qui non abbiamo puramente un dotto, sì ancora un uomo, che dispiegò la sua autorità ed azione fuori della cerchia ristretta della scuola; che ebbe onorifiche ambascerie, che esercitò pubbliche e gloriose cariche, e che prese infine sì gran parte nell'occasione dello scisma occidentale, alla difesa della legittimità di Urbano VI, il quale, a sua volta, avea di lui grandissima stima, e l'avrebbe fatto cardinale, almeno così fu detto, se non fosse stato allora ammogliato. E appunto perchè il da Legnano fu parte e del Reggimento di Bologna e di altri pubblici avvenimenti di allora così il chiar. A. non si limita a nararci solo di lui, ma con bastevole brevità e mirabile chiarezza discorre delle condizioni di quella città, come pure dello Scisma affinchè il lettore sia posto in grado di bene intendere tutta l'opera, che vi compì il da Legnano. Non è solo cioè l'individuo, che l'A. ci descrive, ma si ancora l'ambiente storico di quel tempo, e così ei ce lo dà vivo nell'atmosfera in cui visse. Perciò il libro si ha una portata più generale di quello che non appaia alla prima; onde giustamente l'A. pose, come sotto titolo del libro: « canonista e uomo politico del 1300 ». Varî documenti inediti sono aggiunti

in una ricca Appendice, fra i quali alcuni importantissimi per la storia, come ad es. il XII', cioè le promesse fatte da Bologna a Gregorio XI.

Al leggere la presente monografia, osservando un uomo di tale dottrina e meriti sì segnalati, ben si capisce, come tutti dovessero avere di lui altissima stima, e come la fama gli attirasse tanti onori, e lo facesse prescegliere per posti ragguardevoli; pur tuttavia, senza nulla detrarre ai meriti personali e ben grandi di lui, non poté essere stata ancora minima ragione o motivo di tali preferenze, l'aver egli sposato una nipote del famosissimo Giovanni d'Andrea, al quale si fanno vari privilegi negli statuti dell'Università dei giuristi di Bologna pubblicati alcun anno fa dal P. Danile (Archiv für Literatur-und Kirchengeschichte u. s. w. III. p. 394. ecc), e non solo a lui, ma anche a' figli maschi e loro discendenti, e fino a coloro, « qui nunc sunt vel fuerint mariti descendentium per eandem lineam », come si legge all'ultimo periodico della Rubrica XI? (ivi p. 308).

Noto un errore tipografico a pag. 61: 1398 per 1378. Parimente non si è bene espresso l'A. dove tocca dell'insegnamento del diritto canonico, così scrivendo: « i decretali compilati nel 1150 dal maestro Graziano ed ampliati considerevolmente nel dugento da Gregorio IX »; mentre in verità il decreto di Graziano, opera privata, forma la prima parte del Corpus Iuris; e le Decretali, che vengono in seguito a questo, sono una raccolta autentica affatto indipendente anche nella forma e nella distribuzione della materia del decreto di Graziano.

Brescia.

P. G. GAGGIA

Paleografia

Programma scolastico di Paleografia latina e di Diplomatica, di CESARE PAOLI. Libro I. Paleografia latina. Terza edizione. — Firenze, Sansoni, 1901 pp. IX, 75 in-8.

Ero debitore della recensione sul bel volume della *Diplomatica*, quando il Direttore della *Rivista* m'invio' copia del presente: l'insigne Maestro dell'Istituto Fiorentino, ponendo in non cale gli agi dovuti a tanti anni di onorato lavoro, e non curando la sua salute medesima, così preziosa e per la famiglia e per la patria e per gli studi, veniva ad offrire a noi altri giovani suoi discepoli, e pur così fiacchi e stanchi, ancora una volta esempio di attività scientifica operosissima. Il Prof. Paoli, dopo avere così largamente collaborato all'ordinamento dell'Archivio di Stato col Guasti, col Milanesi, col Berti, col Gherardi, fu chiamato dal Villari a collaborare con lui ancor più fortemente, non solo a vantaggio delle nostre discipline, con la direzione dell'*Archivio storico italiano*, ma ancora a fondare la Scuola di

Paleografia presso il glorioso Istituto. Alla Scuola, unica in Italia, il Paoli si consacrò, nonchè con intelletto d'amore, con entusiasmo da apostolo, sì da renderla pari, se non superiore, agl'istituti simili de' maggiori stati europei.

Questi volumi, di cui il presente è l'esemplare più perfetto, sono, come l'autore assai modestamente ha voluto intitolarli, il prodotto genuino del lavoro scolastico giornaliero compiuto da Maestro e discenti, in intima corrispondenza di armonica concordia, la quale non dileguasi o rompesi mai per alcun motivo, pur dopo il trasferimento di costoro nelle lontane provincie del Regno. Rappresentano anzi come il perdurare duraturo di questi vincoli fra di loro, ed all'estero, dove, come in Germania ed in Francia, sono già assai conosciuti e persino tradotti e adattati nelle scuole come testo, il codice migliore e più rigido, alle cui norme si attengono le ricerche storico-diplomatiche in Italia.

La prima edizione del *Programma* è del 1883, la seconda del volume primo del 1889. Di questa l'autore dice: « Mi sono studiato di farci aggiunte, correzioni e miglioramenti con una certa larghezza, pur conservando al libro il carattere, che ebbe fino da principio, di — semplice ed elementare — ». E veramente questo carattere, che richiede essere a grande dottrina congiunta somma esperienza, è a meraviglia serbato, da principio alla fine, dalla — Classificazione storica delle forme della scrittura latina — in tre periodi, fino ai modi di notazione musicale, adoperati nel Medio Evo, non ostante le molte aggiunte, in specie nella parte bibliografica, dovute all'incessante lavoro, iniziatosi nella prima metà del secolo scorso, in seguito all'impulso rinnovatore, derivato dall'opera del Vico e del Muratori, per ricostruire tutta la nostra storia civile. Perciò, le brevi parole tolte dalla Prefazione sono anche il giudizio più schietto e plausibile, che si può dare di questa terza edizione, da parte di tutti gli studiosi, i quali fanno voti unanimi e fervidissimi per la più pronta e completa guarigione dell'illustre caposcuola della paleografia e della critica storica italiana.

Itari

FRANCESCO CARABELLESE

Letteratura

Fior da fiore. Prose e poesie scelte per le scuole secondarie inferiori da GIOVANNI PASCOLI. Seconda edizione accresciuta. — Milano-Palermo, Sandron, 1901, pp. XV. 398. L. 3.

Una delle principali ragioni, per cui la *vexata questio* dei libri di testo delle nostre scuole secondarie non ha avuto finora una degna soluzione, è il disprezzo con cui la riguardano i maggiori dotti, che, credendo di derogare alla loro autorità occupandosene, mancano ad un dovere ch'è inerente

alla loro stessa superiorità, di dirigere cioè e regolare la coltura nazionale fin dai primi gradi, mettendo a profitto di essa l'esperienza e la dottrina propria. Così tutto il compito di provvedere resta ai mediocri, i quali, se in generale non difettano di buon volere, non hanno sempre la competenza all'uopo necessaria.

Il male specialmente appare nelle antologie o cretomazie italiane che si vogliano dire, perchè il lavoro di compilazione sembra agli inesperti la più facile cosa: si crede infatti che tutto si riduca a racimolare e disporre a capriccio degli squarci di autori, che per consenso dei più fanno testo di lingua, e aggiungere all'occorrenza qualche nota assai spesso di seconda mano. Ognuno intende, se già non la conosce per esperienza, la vanità ingombrante di tali libri!

Possiamo dunque trarre lieti auguri per l'insegnamento della lingua italiana nella scuola media, ora che vediamo il nome di Giovanni Pascoli in fronte ad un florilegio di prose e poesie per i giovinetti.

Mi par superfluo spender parole per lodare l'opera del Pascoli, bastando dire che vi ha messo tutto il suo gusto squisito, tutta la sua fine arguzia e tutta la sua bontà, sopra tutto la sua bontà: s'immagini quello che possa fare un letterato di gran mente e di più gran cuore, che torna con la fantasia ai suoi primi anni e diventa fanciullo coi fanciulli. Un pregio singolare in una raccolta di scritti di sì molteplici argomenti e di autori d'indole così diversa è l'unità organica e l'invisibile filo che collega tanta varietà di vaghi fiori. In tal modo il libro, rispecchiando la bell'anima dell'Autore, è riuscita un'opera mirabilmente originale, di cui non so dare un'idea più esatta che riferendo il grazioso epigramma che Manfredo Vanni rivolgeva al Pascoli:

Ricchi pomari in giugno. Alta dal cielo
avvampa l'ora ch'è meridiana
Tenue da lungi un'onda di campana;
un pettirosso spittina dal melo.

La miglior prova dello studio e dell'amore che l'A. ha dedicato al suo lavoro è l'incontentabilità, il desiderio di migliorarlo ancora, ch'egli mostra nelle modeste parole, con cui lo presenta ai suoi piccoli lettori: «..... ho ripensato a Matelda e alla sua ghirlanda, nel cogliere per voi gli scritti che vi presento. Mi sono industriato che fossero fiori semplici e nativi. Non sono tutti così, certo; e voi vedrete, comparando gli uni agli altri, che a certi scritti belli, per essere bellissimi, manca, cioè no, abbonda alcunchè. La perfezione, in essi, si otterrebbe non aggiungendo, ma togliendo. Parlo in generale s'intende.» Indizio della grandezza vera, che preferisce rimpicciolirsi al paragone della perfezione piuttosto che esaltarsi rispetto agli inferiori, di cui si leva tanto più in alto!

Giova avvertire coloro che già hanno ammirato il libro nella prima edizione, che mette conto rileggerlo nella seconda, per le nuove interessanti aggiunte: sono lettere di grandi antichi e moderni, vivaci ritrattini di scrittori italiani del Vanni, un mazzo di fiori freschi raccolti dai ricchi prati

del Fogazzaro, alcune perle indiane recate a noi da Michele Kerbaker e una diecina di fonografie valdelsane, ingenui dialoghetti dettati dalla viva voce del popolo e messi in carta dal geniale pittore Garibaldo Cepparelli.

Mi sia permesso esprimere un voto: questa preziosa raccolta è stata compilata per le scuole; ma racchiude tanta ricchezza di pensieri e di sentimenti forti, sani, gentili, che vorrei vederla sul tavolo di lettura d'ogni famiglia italiana, perchè anche le nostre fanciulle attingessero a questo puro fonte di rettitudine e di sapere.

Maglie.

ANGELO DE FABRIZIO.

Studi Leopardiani di GIOVANNI MESTICA. — Firenze, Le Monnier, 1901, in-16 pp. VII, 644, L. 4.

Il ch. A., profondo cultore degli studj leopardiani raccoglie in questo volume parecchi suoi importanti scritti sul grande Recanatese. Questi scritti non sono nuovi, ma ora corretti e compiuti secondo le nuove notizie e senza dire che non è più cosa facile trovare gli opuscoli e i periodici ne' quali prima apparvero, così uniti si compiono l'un l'altro e ci danno nel loro complesso il frutto degli studj del chiaro Autore intorno all'argomento cui egli dedicò il più vivo amore e le più diligenti cure nella sua operosa vita letteraria.

Il primo scritto del volume: *Giacomo Leopardi* è quasi una sintesi di tutto il libro, presentando nelle sue brevi pagine nitidamente l'immagine del Leopardi uomo e scrittore.

Il secondo studio *Gli Amori di Giacomo Leopardi*, che già piacque e interessò vivamente fin da quando apparve la prima volta per le stampe nel 1885, aggiunge ora ai pregi noti di ricerca accurata, di critica storica acuta, e di bella esposizione il pregio nuovo di offrir notizie, sino ad ora sconosciute, tratte dalle carte ranierane. Così intorno alla canzone giovanile *Per una donna inferma di malattia lunga e mortale* l'A. dice più che sino ad ora non si sapesse, e intorno a una tal Brini, ignota sin qui, ma di cui gli appunti leopardiani parlan più volte, troviamo in questo studio copiose notizie.

Il bello scritto *Il Verismo nella poesia di G. Leopardi* assai pregiato e citato spesso da quanti si occuparono dell'arte del grande Recanatese ricompare qui opportunamente seguito dall'altro pure importante *La conversione letteraria e la Cantica giovanile* e insieme col discorso *Lo svolgimento del genio Leopardiano* dà una compiuta e precisa idea del cammino che seguì nell'arte la mente nobilissima del Leopardi per raggiungere la meta di squisita perfezione; perfezione che gli ottenne un posto tra i sommi poeti non pur d'Italia, ma del mondo.

Altri studj del volume si rivolgono a illuminare qualche speciale punto della biografia leopardiana o portano un contributo notevole ad alcune questioni critiche; tali i lavori seguenti: *Corrispondenza inedita del Leopardi*

con Giuseppe Montani (1881); *La biblioteca Leopardiana municipale in Recanati e gli Originali delle Opere approvate* (1881); *Nuova edizione delle Poesie e delle Prose di Giacomo Leopardi, secondo gli originali recanatesi* (1885-1890); *La Legge sulla Tomba di Giacomo Leopardi. — Relazione alla Camera dei Deputati* (28 Giugno 1897); « *L'antico error* » nella *Canzone alla sorella Paolina* (1899).

Uno studio di originalità e interesse particolare è quello che s' intitola *Il Leopardi davanti alla critica* e che fu pronunziato dall' A. all' Università di Palermo nel giugno del 1898 per invito del comitato per le onoranze leopardiane, il Mestica accenna i sentimenti e i giudizj che intorno al Leopardi ancor vivo dominavano in Sicilia, dove vivissimo era l' entusiasmo per il poeta del dolore. L' A. distingue nella critica leopardiana tre periodi che « pure intrecciati insieme han preceduto, specialmente in Italia con una certa successione, fino a che l' ultimo ha prevalso ». Nel primo la critica fu sentimentale e patriottica, nel secondo idealistica e soggettiva, nel terzo positiva e oggettiva; e di tutt' e tre questi periodi il Mestica parla con quella profonda conoscenza dell' argomento da cui deriva bella chiarezza anche ai soggetti che più paiono oscuri e intralciati.

Lo studio *Giacomo Leopardi e i Conti Broglio d' Ajano* dà viva l' immaginazione d' un recanatese coetaneo e amico di Giacomo perito eroicamente, alla testa degli europei filelleni, per la libertà della Grecia; e chiarisce il periodo de' moti politici. Per questo scritto l' A. poté valersi di tutti i documenti conservati nell' archivio de' conti Broglio d' Ajano e di numerose lettere della famiglia Leopardi.

Arricchiscono il volume ricordi e aneddoti raccolti oralmente in specie dalla voce di Giacomo Leopardi, numerose note, alcune delle quali assai importanti per le notizie che danno di novì fatti e di documenti inediti e quattro bei ritratti di Giacomo Leopardi, di Geltrude Cassi, di Teresa Carniani Malvezzi e di Andrea Broglio d' Ajano.

Questo pregevole volume continua, nella biblioteca nazionale del Le Monnier, la serie delle pubblicazioni leopardiane; ad esso seguiranno le opere classiche del poeta rivedute e annotate e raccolte in due volumi.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

Il canto XXXI dell' Inferno letto da ALESSANDRO GHIGNONI alla Società Dantesca nella Sala d' Orsanmichele in Firenze. — Milano, Cogliati, 1901.

Questa lettura non è solo di un letterato, ma di un artista. Il canto dei giganti è esposto con dignità di stile; con evidenza di ragionamento, ed è reso tutto, nella luminosità delle immagini, il pensiero del Poeta ed a perfezione è spiegata la fantasia di lui.

Il chiaro A. quasi passa oltre con qua'che nota arguta ai due luoghi

del canto « *prediletti dai cacciatori di sciarade e logogrifi danteschi* », e in-fiora qua e là l'esposizione di opportunissimi raffronti con altri luoghi del poema, confrontando il simbolo dei giganti col simbolo degli ignavi, — il torreggiare di quelli coll'elevarsi maestoso di Farinata, — il rinfrescare la memoria di coloro col ripetere nel mondo il nome di Francesca e di Ugo-lino; espone il simbolo di Anteo, — personificante *una gentia d'uomini purtroppo reale e forse imperitura* — e vede in Anteo balenare uno splen-dido mito, che forse non balenò alle mente di Dante ma che ad ogni modo la fantasia, educata alla scuola di lui, scopre ed esprime.

E chiude notando come Dante dalla gentil vita di Francesca discenden-do alla creazione di Lucifero, trapassi per una lunga serie di gradazioni, in cui incarna il concetto del peccato in forme di pene sempre meno spirituali; — mentre discende, il suo canto ha un crescendo spaventoso di mostruosità materiali, e i giganti sono l'ultimo gradino, la penultima nota del poema del male.

In complesso uno studio luminoso.

Soltanto, non sarebbe stata inopportuna una breve digressione d'indole morale a quei versi che l'A. dice giustamente dal lato artistico poco belli, ma importanti per il concetto etico che esprimono:

... dove l'argomento della mente
S'aggiunge al mal volere ed alla prova
Nessun rimedio vi può far la gente.

Siena.

A. GIUNTINI-BENTIVOGLIO

**La lirica politica in Italia durante il primo periodo delle prepon-
deranze straniere, di DOMENICO RUSSO. — Torino, Marietti, 1901.**

Premesso un paragrafo ove son descritte sommariamente, ma con ef-ficacia, le condizioni politiche, intellettuali, morali d'Italia sul finire del sec. XV, l'A. divide lo studio critico in due parti: — una che tratta della lirica politica-popolare, l'altra della lirica politica-letteraria. Dell'una e del-l'altra dà la fisionomia, pone in evidenza i caratteri, mostra le varietà, se-gue le maniere; di fronte all'esame letterario non trascura di dare, via via, le notizie storiche perchè il giudizio sia più preciso, e correda lo studio cri-tico con copiose note, — forse troppo copiose, ma è il vezzo dei giovani e l'A. è giovane! — che mostrano nello studioso A. una svariata cultura.

È un buon saggio, con sani e seri intenti critici, ed analisi acuta, og-gettiva; l'A. non si perde in divagazioni, ma segue sempre direttamente la sua via. — Qua e là anche qualche novità d'interpretazione o qualche giudizio per spiegare la fortuna o la non fortuna di un poeta o di una for-ma letteraria.

La conoscenza delle letterature straniere e classiche gli giova a dare più compiuto, per giusti ravvicinamenti, il saggio medesimo.

Siena.

A. GIUNTINI-BENTIVOGLIO

II. Grammatica elementare della lingua spagnuola con temi, esercizi e letture per cura di LUIGI PAVIA. — Ib., 1901, pp. VIII-205. M. 2.

La decadenza politica della Spagna e la conseguente diminuzione d'intensità nei rapporti civili fra essa e le altre nazioni europee sono le cause, o almeno le principali cause, per cui quella lingua e quella letteratura, che pur vanta pagine gloriose ed un posto rispettabile fra le letterature del mondo, è poco studiata, sì in Italia che altrove, da chi non si è dato ex-professo alla filologia romanza o allo studio critico e comparativo delle letterature moderne.

Ad avvivare negli Italiani il desiderio di apprendere cotesta lingua, la cui intelligenza, dopo tutto, non richiede uno sforzo eccessivo) gioveranno, non v'è dubbio, i due manuali, l'uno più completo e più diffuso, l'altro ristretto entro confini più modesti, compilati dal prof. Luigi Pavia, secondo il metodo Gaspey Otto Sauer, meritamente stimato siccome uno dei migliori per l'insegnamento delle lingue viventi.

La *Grammatica*, oltre a un gran numero di temi ed esercizi che servono ad illustrare le regole e ne intramezzano l'esposizione, contiene una notevole raccolta di locuzioni familiari e dialoghi utilissimi a chi studia la lingua con intenti pratici, e molti saggi di prosa e poesia spagnuola, p. es. alcuni brani dello storiografo Juan de Mariana (*La battaglia di Lepanto*, *La città di Valenza*, *La città di Siviglia*), del Quintana (*Ruggero di Lauria*), del Torenio (*Il primo e il terzo assedio di Gerona*), del Cervantes (*Armi e lettere*), poesie del Martínez de la Rosa, del Meléndez, di Juan de la Rosa González ecc.

Nella *Grammatica elementare* è più compendiosa l'esposizione teoretica, ma sempre abbastanza copiosi gli esercizi. Mancano i dialoghi. I brani letterari sono meno numerosi e di solito più brevi che nell'altro libro.

Un vocabolarietto italiano-spagnuolo e spagnuolo-italiano, d'uguale estensione in ambedue i libri, è aggiunto in fine. m.

Poesia contemporanea

I. Versi inediti di ANTONINO NICOSIA pubblicati per cura del figlio ALFONSO. — Ragusa, Odierna, 1901.

II. Histoire et poesie. Saint Antoine de Padoue — Paris-Lille, Desclée, De Brouwer et Cie, 1901.

I. Son versi di vario metro, dalle terzine e dalle ottave sino al quinario piano e adrucciolo, che riproducono e rappresentano la vita campestre sici-

[= Çankara] è un'altro nome di Vishnu, mentre è uno dei più frequenti nomi di Çiva: il tradurre la copula di tutti i composti (?) invece che fra tutti i composti, sono il composto copulativo [dvandva], ecc. ecc.). Cosa pessima addirittura, è infine la continua, sistematica denigrazione di tutto ciò che è indiano, di tutto ciò che non è cattolico. Non vorrei essere frainteso. A nessun sano intelletto verrà in mente di sostenere la superiorità della fede in Buddha o in Brahma o in Vishnu sulla fede in Cristo, o di negare l'assurdità e la bassezza di alcune delle pratiche religiose attualmente osservate nell'India. Ma questo meraviglioso paese oltre ad averci lasciato un'ammirabile letteratura, ha scritto nella storia del pensiero umano, con la filosofia delle upanishad e del vedānta, pagine non indegne di figurare accanto a quelle di un Platone e di un Cartesio. Né la letteratura si restringe ai Veda o ai purāna, come sembrerebbe dalle citazioni del P. Bartoli; nei poemi epici, nei racconti e novelle e di bramini e di buddisti, nei drammi, sono insigni e commoventi esempi delle più alte virtù, di amor materno e filiale, di fedeltà di spose, di carità, di rassegnazione, di amore. Perché il P. Bartoli, accanto alle tante *pappolate* e *ciurmerie*, non li ricorda? ed è possibile e credibile che gli eredi e depositari di tanti nobili prodotti dell'ingegno indiano siano tutti *citrulli*, *imbecilli*, *cretini*, *birboni*, *cialtroni*, *pecoroni*, *ciuchi*, *idioti*, come per tutto il corso del suo lunghissimo romanzo si compiace di chiamarli l'Autore? « O Alberto, esclamò la signora Warburton, non sù (*sic*) così duro con questi poveri indiani. Se fossimo noi nati in questo paese, saremmo stupidi al par di loro » (p. 297). Logica femminile, ma che avrebbe dovuto indurre nell'animo del P. B., che pur fra quei *citrulli*, *imbecilli*, ecc. è missionario, sentimenti di maggior tolleranza ed equità. Quanto a scherzi, anzi scherni, di altro genere, come quello che egli si permette a pag. 259 (« E poi non vi è la legge del Grimm? le vocali non contano nulla e le consonanti si mutano a piacere »), possono far sorridere sì, ma a spese del loro autore.

Firenze.

P. E. PAVOLINI

Il libro delle ore, di JOLANDA — Rocca S. Casciano, Cappelli, 1901, in-16, pp. 70. L. 1.

Con alcune brevi prose poetiche la gentile Jolanda illustra le ore più solenni della giornata in cui possiamo riconoscere i momenti di vita più intensi dell'anima nostra.

L'*Ora pia* è la prima ora del giorno, tutta pura che distrugge o rinnova ed eleva lo spirito, capace per essa di virtù soavi o di risoluzioni au-

—

—

Atene e Roma, Firenze, Ottobre 1901. — SOMMARIO: Per i carmi latini di Dante Alighieri e di Giovanni del Virgilio (G. ALBINI) — Osservazioni critiche ed esegetiche sopra alcuni luoghi di Tacito (E. M. LONGHI) — Per il Greco e per la scuola classica — Recensione — Notizie e Appunti — Atti della Società.

Civiltà Cattolica, Roma, 19 Ottobre 1901 — SOMMARIO: Gli ordini religiosi e l'odierna persecuzione — Roma e Bisanzio nella storia dell'architettura cristiana — La questione sociale e la democrazia cristiana — Autobiografia di un superuomo — L'uso delle Chiese e la circolare del ministro Cocco Ortù — Studi biblici. Vita di Gesù — La Francia all'estero — Scienze naturali — Cose romane — Cose italiane — Notizie generali di cose straniere — Francia — India.

Ateneo, Roma, 20 Ottobre, 1901 — SOMMARIO: L'inno della democrazia cristiana (V. BIANCHI-CAGLIESI) — Elegia de l'autunno (F. GUALDO) — Arte serva e arte libera (T. PIOLI) — Operaia (G. BARBIERI) — Trilussa (A. GIUNTINI-BENTIVOGLIO) — Per l'inno (T. NEDIANI) — I contrabbandieri (F. RIZZI) — Per l'onestà letteraria (G. ADRIANI) — Bibliografia buddistica (M. C.) — La ciucaggine d'un ciuco (F. RIZZI).

Cultura Sociale, Roma, 16 Ottobre 1901 — SOMMARIO: I giovanissimi? (R. MURRI) — L'Italia all'alba del secolo XX (L. STURZO) — I due compiti (LA C. S.) — D'un rinnovamento nel pensiero e nel movimento religioso (E. DR.) — Le tendenze sociali, politiche e religiose della gioventù francese nel secolo XX (P. MELANDRI) — Per un volume del P. Semeria (A. CANTONO) — La politica — L'adunanza della Società scientifica in Milano.

In Cammino, Milano, 25 Agosto 1901 — SOMMARIO: Per un libro di immensa tristezza (L. VENTURINI) — Appunti sulle rivoluzioni civili (G. NATALI) — I Cinesi... d'Italia (E. SALVI) — Sapiens Mulier (C. WITTGENSTEIN IVANOVSKA) — Il Dott. F. G. Campbell — Il problema dell'emigrazione (G. GIOVANNINI).

Deutsche Rundschau, Berlino, Ottobre 1901 — SOMMARIO: Der Erstgeborene (M. v. EBNER-ESCHENBACH) — Die Bayreuther Schwester Friedrich's des Grossen (R. FESTER) — H. C. Andersen als Mensch und Märchendichter (G. BRANDES) — Englands militärische Lage (T. v. SOSNOSKY) — Aus der Zeit Friedrich Wilhelm's IV. Briefwechsel des Generals G. v. Below (G. v. BELOW) — Hermann Grimm (W. GENSEL) — Aus der römischen Campagna. Streifereien durch das alte Latium (R. VOSS) — Politische Rundschau — Zur japanischen Kunst und Literatur (M. v. BRANDT) — Kant und Thomas von Aquino.

Études, Parigi, 20 Settembre 1901 — SOMMARIO: Balzac (G. LONGHAYE) — La réforme scolaire en Prusse (P. BERNARD) — Les griefs contre les Jésuites anciens et modernes (J. BRUCKER) — Le roman d'un collégien (A. BREMOND) — À propos de Malebranche (X. MOISANT) — Le socialisme et le travail (J. DE BRICOURT) — Le parole du Pape (J. BR.) — Revue des livres — Notes bibliographiques — Événements de la quinzaine.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	» 6,00

Prezzo del presente numero L. 0,50

SOMMARIO

Letteratura e studi orientali. S. GROSSO; (F. Ferruccio Guerrieri). — C. PARISSET; *Ancora le poesie latine di Francesco Berni* (G. Sulpizi). — M. J. A. VOELKEL; *Piccolo manuale della lingua lituana* (G. C. D.). — *Giornale della Società Asiatica Italiana* (G. C. D.). — *Nuovi studi sui dialetti indiani* (G. C. D.).

Storia. A. LUZIO; *Antonio Salvotti e i processi del '21* (Amelia Zambler).

Diritto. G. AMABILE; *La proporzionalità nella rappresentanza politica e il sistema dell'urna multipla* (Giuseppe Molteni).

Pubblicazioni religiose. P. F. SAVIO; *Vita di S. Giovanni Vincenzo* (G.). — R. P. BOURGEOIS; *Il beato di Innocenzo V* (Astori).

Lettere amene. A. ALFIERI; *Per monti e per valli* (C.).

Cronaca della Rivista.

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Affinchè la nostra *Rivista* sia in grado d'annunziare il maggior numero possibile di libri, esortiamo i nostri **lettori, associati e collaboratori** ad inviarci *tutte* le loro pubblicazioni di data recente, e ad adoprarsi presso i loro amici (scrittori o editori) affinchè facciano altrettanto.

Rammentiamo poi a tutti gli Autori e Editori, i quali desiderano la recensione dei loro libri nella nostra *Rivista*, che questi (possibilmente in doppio esemplare), devono essere spediti **direttamente** alla Direzione, la quale ne affida l'esame a chi essa crede più competente secondo la materia, e (tranne in casi eccezionali su cui si riserva la massima libertà di giudizio) **non accetta** recensioni di opere di cui non le sia giunta nessuna copia.

Pubblicazioni pervenute alla Rivista:

- G. AMABILE; *La proporzionalità nella rappresentanza politica e il sistema dell'urna multipla* (Napoli, Margheri, 1901).
G. MOLTENI; *Il Cristianesimo e le grandi questioni moderne* (Roma, Pustet, 1901).
A. FOÀ; *Dal mare. Novelle e bozzetti* (Città di Castello, Lapi, 1901).
E. GRUBER; *G. Mazzini, massoneria e rivoluzione* (Roma, Desclée Lefebvre e C.).
J. E. BUTLER; *Souvenirs personnels d'une grande croisade* (Paris, Fischbacher, 1900).
A. MERLINI; *Colonizzazione interna* (Pistoia, Niccolai, 1901).
A. CHITI; *Enrico Bindi e il suo epistolario. Note e impressioni* (ivi).
A. MONTI; *La nostra letteratura* Vol. I (Milano, Cogliati, 1898).
G. MOLTENI; *La figura politica di Cesare Cantù* (Firenze, Rassegna Nazionale, 1901).
D. CAMPOROTA; *Lettere e articoli su l'epigrafia nostrana di L. Muzzi e altr' insigni scrittori* (Castrovillari, Patitucci, 1901).
A. CODARA; *I costumi romani nelle satire di Giovenale* (Pavia, Marelli, 1901).
L. DE ANNA; *Il verbo francese e la sua teoria dal XII al XIX secolo* (Torino, Roux e Viarengo, 1901).
S. RICCI; *La storia dell'arte e il classicismo moderno* (Milano, Cogliati, 1901).
R. MAMMANI; *S. Cecilia nell'arte* (Roma, Cuggiani, 1901).
-

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Atene e Roma, Firenze, Novembre 1901 — SOMMARIO: Il processo di Cremuzio Cordo (M. COLUMBA) — L'ellenismo in Roma nei sec. VI-VII a. u. c. (A. ROMIZI) — Recensione - Notizie varie e Appunti bibliografici.

l'augusta Margherita ed a Vittorio Emanuele III, è comparso testé, edito con vero lusso di arte tipografica dall' Hoepli di Milano, quest' ultimo volume del Grosso, che ha per titolo *Carminum Congeries* e che contiene una raccolta di brevi carmi d'indole sacra, morale, lodativa ecc., oltre un buon numero d'iscrizioni di varia natura. Concettosità, elevatezza, forbitezza, eleganza, magistero di verso, tutto trovi da ammirare in ciascun componimento. sia che il poeta lodi gli attuali Sovrani d'Italia, sia che canti le antiche glorie d'Epaminonda, d'Attilio Regolo e di Catone Uticense; o che egli commemori i fasti del tempio Mariano sito nell'agro savonese, o che rivolga i suoi voti al nascente secolo XX, o che celebri i versi imperituri di Leone XIII, ovvero che innalzi una preghiera alla Vergine del Carmelo ecc. Fra i nomi degli illustri contemporanei lodati o semplicemente ricordati dal Grosso in queste sue composizioni poetiche, citiamo quelli del Rosmini, del Conti, del Correnti, del Lasinio, dello Zanella, del Malagola, del Tommaseo, del Giordani, del Viani, del Fornaciari, del Vallauri, del Massarani, del Gioberti, dell'Hoepli, dell'Egger, del Canna, del Cozza-Luzzi.

Alla raccolta dei carmi (alcuni pochi scritti dapprima in greco dal Grosso, sono qui riportati nella loro versione latina) segue quella delle iscrizioni — *Mantissa inscriptionum novissimarum* — dettate alcune a Milano, altre in Albisola Montana e Marina, altre a Savona ecc.

Per dare un semplice saggio della Musa del nostro Autore e, nello stesso tempo, a titolo d'onore pel benemerito Ulrico Hoepli, il principe, si può dire (senz'ombra di adulazione), degli editori italiani, presentiamo ai lettori della *Rivista* questi distici, scritti dal poeta nel 1896:

Carmina quae juvenis, studio florente, peregi,
Quae et concinnavi jam propriis senio,
Adspirante mihi Argolica Latiaque Camena;
Quos ego confeci magniloquus titulos,
Templa Dei decorasse, simulacra virum tumulosque,
Auspice Clarena: Felsineoque sopho,
Ac quae clarorum trutinatus scripta virorum,
Ipse modis prosis pangere non renui,
(Frustra immensi operis quod, fato mi renuente,
Faustis numinibus perficient alii).
Per te, te, Ulrice, haudquaquam interitura vigeant
Germanus, Batavus, Gallus et Angligena
Quadratas formas mirantur litterularum
Excusas noviter, tum nitidas Pario
Chartas candore, et dentatas, et Sosiorum
Pumice limatas, eximium artis opus.
Dum memor ipse mei, dum spiritus hos reget artus,
Te gratus recinam lumen ab Helvetia.
Helvetiae, Italiaeque decus, te mundus uterque
Plaudens conlaudet munifici ingenii.

Leccr.

F. FERRUCCIO GUERRIERI

ite, le raccomandazioni, i favori chiesti con quell' *aria* mite, strisciante del debole, che cerca dal forte, più che giustissimo continuare nella nostra sconfinata ammirazione perdute finora fierissime, sprezzanti delle sofferenze, adamanli, vorremmo poter ancora chiamare crudeli i loro giudici, sì a tante prove, che modificano i nostri primi giudizi, non igo tacere. Ora sono libri che chiedono al Salvotti, ora istituzione delle carte confiscate, ora una sua visita — come parlatore dotto e brillante — ora l'intervento d' un saggio: il Salvotti, da buon cattolico, contribuì alla conversione, sono lodi e sempre effusioni di riconoscenza e, cosa strana, Maroncelli che nel Pellico, il quale gli scrive da innamorato, resta a tutto; ce lo dicono gli stessi ringraziamenti dei supposte richieste. Però, se questo, lo ripeto, è vero, non bisogna esageratamente severi: molte colpe vanno attribuite alle circostanze all' infermità di mente; per cui, se nella prima parte del lasciano molto la mitezza, la debolezza d' animo del Pellico, la ingenuità, lo squilibrio del Maroncelli, tutti e due però resistenti alla prova finale e lo diciamo con orgoglio, per colui che, per il Maroncelli, giudicato dal Dal Cerro, a bella prima, questa imparzialità di critica nel Luzio, l'aver saputo scegliere equità il vero dal falso, l'essersi saputo mantenere tanto questione così difficile, così passionale, la quale spesso tra gli storici, gli fa grande onore, perchè rivela in lui un attivo studio dei documenti, dai quali, se i condannati risultano adotti, il Salvotti risulta giusto, ma non severo, scaltro ma invagito, pronto a scoprire il male, ma altrettanto pronto a sovrano la generosità e la clemenza. L'è obbediva — come usare — a nessun secondo fine, nei rapporti che lo legavano con i confalonieri, tranne alla sua gentilezza naturale, aiutata in questa gentilezza, che si manifestò anche maggiormente, quando l'amicizia fraterna fra il Maroncelli ed il Pellico, e quando l'edito, come conforto al destino tremendo, la religione. Serena e giustamente favorevole al Salvotti è la critica che il processo Confalonieri, critica che gli dà modo di salvare il suo messaggio dal D' Ancona, come già il Maroncelli dal Dal Cerro! Estraneo alla prima fase del processo, in cui aveva brutture, estraneo all'arresto del Confalonieri — andato a Milano dopo quest'arresto il quale fu dovuto alle accuse del Pallavicini ed alla destrezza del Menzoni a tutte le crudeltà di cui lo si incolpò, per rendere cosa, egli si dimostra di una tenacia più unica che rara, moria e d' una potenza analitica e sintetica meravigliosa,

una strana dissonanza che a voce così concorde nella dottrina e nella scienza corrisponda una tanto esigua e ristretta pratica legislativa.

In Italia sono stati sostenitori di una riforma che costituisse la rappresentanza nazionale quale sincera ed effettiva emanazione ed espressione delle forze e degli interessi della collettività i nostri migliori cultori di diritto pubblico: e tra i più recenti studiosi di tale materia noteremo l'Arcoleo, il Maiorana, il Mirabelli, ed il Malvezzi-Campeggi, dei lavori del quale già ci occupammo altre volte sulla *Rivista*.

Ora alle voci già numerose elevantisi da ogni parte a reclamare una misura che ponga fine all'attuale e non equo stato dei sistemi rappresentativi, s'aggiunge una voce solida e franca in favore della rappresentanza proporzionale, col volume dell'avvocato Amabile, professore pareggiato di diritto costituzionale nell'università di Napoli.

Il volume dell'Amabile si occupa a fondo del principio della proporzionalità, mostrandone tutta la giustizia e tutta l'utilità sociale che le sono insite, esamina quindi i vari sistemi escogitati sinora per la applicazione e l'estrinsecazione pratica di questo principio, e da ultimo minutamente espone un nuovo suo sistema dall'*urna multipla* che tende con alcune modificazioni e riforme dei sistemi anteriormente proposti ad eliminarne i più gravi difetti e a liberare il terreno dalle più comuni obiezioni che loro si movevano: sistema ingegnoso e che è davvero un perfezionamento del sistema di Hare da cui è ispirato.

Non occorre — per noi proporzionalisti convinti — rilevare la grande importanza della tesi sostenuta e ci limiteremo pertanto a notare ch'essa è stata degnamente e validamente difesa e propugnata.

Milano

GIUSEPPE MOLTENI.

Publicazioni religiose

I S. Giovanni Vincenzo Arc. di Ravenna ed eremita del P. SAVIO. — Torino, Libreria Salesiana, 1900, in-8 p. 95.

chissime notizie e incerte si hanno di questo Santo, e per ciò di solito trova lo storico obbligato di ricorrere a supposizioni e congetture. È certo, e ciò risulta dall'iscrizione, pur essa sgraziatamente monca, l'u discepolo di S. Romualdo, che fu arcivescovo di Ravenna prima ereto (Silvestro II), che immediatamente gli successe, e che, rinunciato l'episcopato (997 o 998), si ritirò nella Valle di Susa, dove visse vita e penitente fino al 12 gennaio dell'anno 1000, in cui santamente chiar. A. argomentando da alcune circostanze o fatti, che a questo succedono, mette innanzi l'ipotesi, che il S. Giovanni Vincenzo possa l Giovanni Morosini, il quale, genero di S. Pietro Ursicolo, quando consiglio dell' Ab. Guavino abbandonò Venezia col il Dogato per

Con molta opportunità all'elegante volume dell'A. si è dato un titolo che ne compendia, con sintesi felice, il contenuto, e ne delinea il profilo. Su per le fiorenti pendici dell'Umbria e della Marca, del Topino e del Sentino, via per le campagne e pei prati, si svaga la fantasia del lettore, che, ovunque si soffermi, ode, lì presso, il mormorar dei ruscelli, ammira il lussureggiar delle piante, respira a larghi polmoni un'aria salubre di colli fioriti e di vallette amene, e sente, dintorno, fluire in ogni cosa la vita, in sé rinascere e ingigantire i sentimenti migliori di che è sempre feconda l'aperta campagna.

Lo spettacolo della natura purifica, esalta. Un po' di verde è l'eterno sospiro di tutti. Onde molto opportunamente l'A. ci trae fuori dei salotti profumati, fuori delle anguste soffitte cittadine, dove amano troppo spesso di farsi crisalidi i romanzieri nostri e i novellatori, ci trasporta fra le messi e le piante, e ci mette a confronto di campagnoli, cui la robustezza delle membra, la freschezza ingenua del sentimento rendono amabili e simpatici. Simpatico è il contadino della Marca e dell'Umbria, che di tanto si eleva sui confratelli del mezzogiorno, per rettitudine e per nettezza, che ama il suo campo e la sua casetta, che è ossequente, non servo, che ama il suo padrone, senza farsene schiavo, che legge i *Reali di Francia* e il *Guerrin Meschino*, ed è cristiano, senza esser bigotto, pulito anche senza eleganza. Chi gli si facesse vicino e ne interrogasse con amorosa cura i desideri, i segreti, vedrebbe di che lacrime grondi il suo cuore al cader dell'inverno, di che gioie si allieti al biondeggiar delle messi, e ne trarrebbe materia di arte sana e feconda.

Bisogna convenire che l'A. non ha guardato la campagna dal suo balcone, l'ha invece percorsa, osservando e indagando. E belle figure di campagnoli ha delineate, e belle campagne ha descritte. Egli conosce il linguaggio del popolo, e lo sa bene adoperare. Ne conosce i pregiuizi e i difetti, e non si guarda di svelarli; ne ammira le virtù, e si affretta ad esaltarle. Se non che, qualcuno potrebbe osservare che il campagnolo qui si eleva sopra se stesso e la sua condizione, affina di troppo il suo sentimento, ingentilisce di troppo il suo spirito. Nei semplici intrecci della novella talvolta si trascura forse un poco di tener desta la curiosità di chi legge; laddove altre volte il lettore aspira con sollecito desiderio alla fine.

Il libro dell'A. non solo vuol essere di diletto, ma pare che si proponga anche qualche scopo più alto, e volga a intendimenti sociali. Ci guardiamo bene dall'entrare su ciò in discussione, ma non possiamo tenerci dal lamentare che il migliore scritto del volume, *Amore e dovere*, dove per più di una pagina si ammira (anche senza interamente approvare) una elevazione di voce che piace e contorta, finisca per intristire in una questione che guasta il racconto e non giova a nessuna causa. Nè piace mag-

Rassegna Nazionale, Firenze, 1° Dicembre, 1901 — SOMMARIO: Mons. Tommaso March. Reggio Aiciv. di Genova — La bella donna del Paradiso terrestre (A. BERTOLDI) — La Storia dell'Impero romano (L. VENTURINI) — Dopo il divorzio - Romanzo (G. DELEDDA) — Nobiltà e Clero nel secolo XII in Italia (G. VITALI) — Le tre « direttissime » (J. TROCHIA) — L'acqua al traforo del Sempione (A. MALLADRA) — La sorgente della vita - Racconto (G. WEBNER) — La politica imperialista degli Stati Uniti (F. VITALE) — Stato e pubblica educazione in Inghilterra (M. A. VICINI) — Dopo l'ultimo Congresso Bibliografico (I. LUISI) — L'ultimo libro del Prof. Kraus (E. S. KINGSWAN) — Dalle Riviste Estere — Rassegna Geografica e Coloniale (E. OBERTI) — Rassegna Politica (X.) — Notizie.

Civiltà Cattolica, Roma, 16 Novembre 1901 — SOMMARIO: Perché si avversino i Gesuiti — La riconciliazione dei vescovi costituzionali — L'istruzione secondaria in Italia. I mali ed i rimedi — Le case infestate — La nuova edizione del « Concilium Tridentinum » — La Società Goerresiana — Natura del volontario ed involontario negli atti umani — Note topografiche storiche sulla più antica residenza dei Papi al Laterano — Cose romane — Cose italiane — Cose straniere — Corrispondenze: Australia, Germania.

Cultura Sociale, Roma, 16 Novembre 1901 — SOMMARIO: Con Roma e per Roma, sempre! (R. MURRI) — Polemica utile (P. ARCARI, R. MURRI, G. B. VALENTE) — L'Association internationale pour la protection légale des travailleurs e il Congresso di Basilea (A. BOGGIANO) — I nostri giornali (G. MOLteni) — La lega de' comuni (A. CANTONO) — D'un rinnovamento nel pensiero e nel movimento religioso (E. DR.) — Dottrine e fatti sociali - Statuto dell'ufficio comunale del lavoro della città di Brescia.

Ateneo, Roma 20 Novembre 1901 — SOMMARIO: Studi Danteschi (F. RIZZI) — VI Novembre MCMI (G. MANNI) — I caricaturisti del materialismo (E. NEDIANI) — Versi (R. BOTTI BINDA) — La muffa del mondo (B. PRUS) — Una idea (S. ALBERTONI) — A Santa Cecilia in Trastevere (F. F. MARUCCI) — Le prose e il canzoniere di T. Nediani (A. GIUNTINI BENTIVOGLIO) — Piccola Martire (D. GUELPA) — La casa antica (F. GUALDO).

In Cammino, Milano, 25 Ottobre 1901 — SOMMARIO: Nel Casentino (G. VITALI) — Per un pensatore (P.) — Le demolizioni (L. VENTURINI) — I sette peccati mortali. Ira (X. X.) — Pregiudizi e superstizioni (SENA JULIA) — La nostra posta (SERENUS) — Giobertiana (B. G.).

Etudes, Parigi, 20 novembre 1901 — SOMMARIO: L'état présent des études des bibliques en France (A. DURAND) — Un philosophe chrétien (J. FERCHAT) — Le docteur Phobos (P. SUAÜ) — Nécrologie. Le R. P. H. Mertian (LA RÉDACTION) — Bulletin philosophique. La crise de la morale (L. ROURE) — La vente d'une Congrégation (J. BRUCKER) — T'ien-Tchou « Seigneur du Ciel » (H. HAVRET) — L'équilibre adriatique (P. TARGILE) — Revue des livres.

Bullettin Italien, Bordeaux, 1901, N. 4 — SOMMARIO: Les Italiens en France (E. PICOT) — L'Arioste et la Pléiade (J. VIANEY) — Leopardi et la langue française (A. ORIOLE) — Questions d'enseignement — Bibliographie.

Abbonamenti cumulativi della
Rivista Bibliografica: colle
Rassegna Nazionale al prezzo
 di lire Ventisei.

INA PER LE FAMIGLIE

per le Famiglie, sono stati pubblicati

nays. Versione dal francese; terza edizione. Vol. di pag. 454. L. 2.

Per qual motivo me ne sto in Campagna. — Romanzo di A. di Pontmartin. Versione dal francese. Vol. di pag. 376. L. 1,50.

Giorgio di Prasly. — Romanzo di A. di Pontmartin. Vol. di pag. 364. L. 1,25.

Due storie in una. — Racconto di Guido Fattori. Vol. di pag. 174. L. 1.

Un altro Giobbe. — Racconto di G. Sacher Masoch. Versione dal tedesco di G. Hamilton Cavalletti. Vol. di pag. 176. L. 1.

L'indomabile Mike. — Racconto di F. Montgomery. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2ª edizione. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di A. di Pontmartin. Traduzione libera dal francese di Augusto Alfani. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

La Suenatrice di Violino. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di Sofia Fortini Santarelli. Un Vol. di pag. 274. L. 3.

Beatrice. — Racconto di Giulia Kavani. Traduzione dall'inglese di Adele Corsi Michionni. Due Vol. L. 3,50.

Il Matrimonio Segreto. — Romanzo. Traduzione dall'inglese di S. Fortini-Santarelli. Un Vol. di pag. 274. L. 2.

Donna e Prete. — Racconto di E. Basta. Un Vol. di pag. 140. L. 1.

Arrestato. — Romanzo di Esme Stuart. Traduzione dall'inglese di G. D. L. 2,50.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di Sofia Fortini Santarelli. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di Reno Bazin. Traduzione di Vico d'Ariseo. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di Jolanda. Un vol. L. 1.

Battaglie di cuori. — Racconto di A. G. Malvarini. L. 0,80.

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 3.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

ITALIANA

DIRETTA DAL

DOTT. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ

Si pubblica il 10 e il 25 d'ogni mese in Firenze

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO:

Un Anno per l'Italia	L. 3,50
Per gli Stati dell'Unione postale	> 6,00

Prezzo del presente numero L. 1,00

SOMMARIO

Letteratura dantesca. FRANCESCO D'OVIDIO; *Studi sulla Divina Commedia* (G. Crocioni). — FRANCESCO TORTI; *Dante rivendicato* (m.). — *Matelda* (Gino Bandini).

Scienze morali e sociali. MAURIZIO MAETERLINK; *La saggezza e il destino* — A. LA CARA; *La base organica dei perversimenti sessuali e la loro proflassi sociale* — F. MINNUTILLI; *La Tripolitania* — GIORGIO MOLLI; *Le grandi vie di comunicazione* (G. Molteni). — ALFONSO MERLINI; *La colonizzazione interna* (G. Molteni). — DAVID LEVI-MORENOS; *La produttività del suolo acquico è in funzione del diritto di proprietà e dell'organizzazione del lavoro* (G. M.).

Diritto ecclesiastico. C. LOMBARDI; *Lezioni di diritto canonico privato* (P. Lugano).

Pubblicazioni religiose. RICCARDO SCHÜLLER; *Triplice corso di spiegazioni evangeliche per tutte le domeniche dell'anno* (Placido Lugano). — EMANUELE DI BROGLIE; *S. Vincenzo de' Paoli* (F.). — G. ALESSI; *Gesù Cristo Re dei secoli e i suoi trionfi nel secolo XIX* (F.). — PAOLO MENCACCI; *Gli errori moderni confutati nel Sillabo* (P. G. Gaggia).

Pubblicazioni varie. BORGHESI ELISEO; *Le verità sulle navi romane del Lago di Nemi* (Anab.). — A. CHITI; *Enrico Bindi e il suo epistolario* (m.). — POGGIOLINI ALFREDO; *Un poeta scapigliato: Marco Lambertini* (Alfredo Chiti). — GISELLA BORGHESI; *Il patriottismo di Atto Vannucci nella vita e nelle opere* (Alfredo Chiti). — ALFONSO CERQUETTI; *Nuovi epigrammi* (Emma Boghen Conigliani). — EMMA BOGHEN CONIGLIANI; *L'umorismo in Italia* (C.).

Lettere amene. LEVER; *Il riscatto del Cavalier nero* (M. Corniani). — A. FOA; *Dal mare* (M. Corniani). — G. B. BUTTIGNANI; *Sette settimane in Oriente* (E.).

Comunicazioni. *La più antica menzione del basco* (P. E. Pavolini).

Cronaca della Rivista.

Guida e Cronaca delle Biblioteche.

FIRENZE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via della Pace, N. 2

1901

Affinchè la nostra *Rivista* sia in grado d'annunziare il maggior numero possibile di libri, esortiamo i nostri **lettori, associati e collaboratori** ad inviarc*tutte* le loro pubblicazioni di data recente, e ad adoprarsi presso i loro amici (scrittori o editori) affinchè facciano altrettanto.

Rammentiamo agli Autori e Editori, che i libri per la recensione (possibilmente in doppio esemplare) devono essere spediti **esclusivamente** alla Direzione, la quale ne affida l'esame a chi essa crede più competente secondo la materia, e (tranne in casi eccezionali su cui si riserva la massima libertà di giudizio) **non accetta** recensioni di opere di cui non le sia giunta nessuna copia.

Pubblicazioni pervenute alla Rivista:

- A. DE FABRIZIO; *Le idee pedagogiche di un accademico pontoniano: Antonio de' Ferraris detto « Galateo »* (Bologna, Zamorani e Albertazzi, 1901).
E. BORCHI; *La verità sulle navi romane del lago di Nemi* (Roma, ediz. propria, 1901).
A. GIUGNONI; *Patria e Vangelo* (Firenze, Tip. S. Giuseppe, 1901).
A. SCARLATTI; *Refereudum di una Musa*. (Torino, Paravia, 1902).
G. CROCIONI; *La toponomastica di Velletri* (Roma, Società Geografica, 1901).
G. CROCIONI; *Nozze Conti-Ciccodicola* (Teramo, Rivista Abruzzese, 1901).
G. POGGI; *La Liguria marittima nell'epoca romana* (Genova, Pagano, 1901).
-

PUBBLICAZIONI PERIODICHE

La semplice indicazione di qualsiasi articolo non ha significato alcuno di approvazione o no da parte nostra.

Rassegna Bibliografica, Pisa, Ottobre 1901 — SOMMARIO: Monnier, *Le Quattrocento* (G. BANDINI) — J. J. Rodmer, *Denkschrift zum CC. Geburtstag* (T. CONCARI) — Rajna, *Le fonti dell'Orlando Furioso* (G. VANDELLI) — Comunicazioni: Appunti sulla cantilena giullaresca « *Canta lo Vescovo* » (I. SANESI) — Appunti bibliografici — Pubblicazioni sulla storia del risorgimento italiano — Cronaca.

Bollettino Bibliografico Sardo, Cagliari, Novembre 1901 — SOMMARIO: Eleonora d'Arborea nella tradizione popolare sarda, nella leggenda e nella storia (F. LUTZU) — Scano, *Saggio storico-critico sulla poesia dialettale sarda* (G. MARI) — Pinza, *I monumenti primitivi della Sardegna* (M. PINNA) — Caddeo, *Le adultere* (R. GRAZIA) — Solinas, *Note mistiche e patriottiche* (G. A. MURA) — Il 22 settembre 1901 al Gennargentu (R. CADDEO) — *Notiziette* — Cronaca — Bibliografia sarda (G. A. FONTANAROSA).

Ateneo Veneto, Venezia, XXIV, II, 2 — SOMMARIO: Notizie sulle rappresentazioni drammatiche a Padova dal 1787 al 1797 (A. BÖHM) — Ricordi polesani nelle opere di Ludovico Carbone (C. CESSI) — Venezia nei versi di Gasparo Gozzi (R. GAVAGNIN) — Alcune satire inedite, loro relazione colla storia della vita padovana nel secolo XVII (N. Busetto).

passo spedito e sollecito, con audamento aristocraticamente disinvolto, e tutti ne sono compresi di ammirazione. Avviene talvolta, benchè assai di rado, che alcuno fraintenda quella speciale riserbatezza, indizio evidente di assoluta padronanza del tema, ed egli allora apre i tesori della sua erudizione, sino a confondere chi s'era illuso di potere aggiungere qualcosa di proficuo e di sconosciuto alla sua trattazione. La quale è d'ordinario così intera nello stato odierno degli studi, che egli può, dopo anni pochi o molti da che furono stampati la prima volta, rimettere in luce molti scritti quasi del tutto immutati.

Non pochi di essi, ora semplicemente discussi da qualche erudito, ora oppugnati inefficacemente da alcuni, ora accolti con plauso unanime da tutti, sono stati feconda cagione di nuovi studi, di nuove indagini, talora anche di più completi contributi. Non meno frequente è il caso di studi anche danteschi (nei quali tanta discordanza di pareri tuttora permane) divenuti, come suol dirsi, classici, tali cioè che la tesi trattata vi appeso nuovissima, non avesse più alcun bisogno di ulteriori ritocchi. Perché il D' Ovidio fa della questione ciò che il giardiniere degli alberi da trapiantare: la distacca garbatamente, ma risolutamente, dal terreno che la preme d'intorno, segue la direzione delle radici maggiori ond'è al terreno abbarbicata, indi la solleva nitida e polita e la mette a disposizione del lettore. Nel che procede così misuratamente, con parole tanto proprie nell'espressione del suo pensiero, che il lettore ne resta sodisfatto e convinto. Ma veniamo a qualche esempio particolare, che tanti ce ne offre il bel volume edito, non è gran tempo, da Remo Sandron, contenente una parte degli studi danteschi del D' Ovidio, quelli concernenti la *Divina Commedia*.

Molti commentatori antichi e moderni non sapevano darsi ragione del posto che Dante aveva assegnato a Sordello « dedito ad amori, a dissolutezze e violenze, legato a tirannelli e principi feroci ». Il D' Ovidio, in una sua lezione dell' '88 all'università di Napoli, sospettò che la ragione stesse in qualche particolare della vita di Sordello, che gli parve di bene identificare nel *Pianto* in morte di ser Blacasso, signore provenzale, liberalissimo verso i trovatori, in cui suppone di dar da mangiare il cuore del morto ai principi contemporanei, onde ne acquistino gagliardia. Il sospetto, presentatosi, prima che a lui, al Tommaseo e al Monaci, egli illumina di viva luce, confrontando il *Pianto* colla famosa invettiva all'Italia, e colle terzine che lo circondano. Gli studi del De Lollis sul trovatore da Goito, e le contese col Torraca, hanno confermato pienamente la supposizione del D' Ovidio, e nessuno oggi più dubita o si meraviglia della ragione che mosse Dante all'esaltazione di Sordello.

Sul posto che occupa Ugolino nell'*Inferno* si discute dal Mestica, dal Del Lungo e dal D' Ovidio. Questi ampliò la questione al vero tradimento del conte, e si persuase che non per la cessione delle Castella, ma per la « infida e scellerata condotta verso il giudice Nino di Gallura, nepote suo, consorte in guelfismo, suo compagno di governo » egli fosse, come generalmente si riteneva, nell'Antenora; e forse alcuno ormai non inclinerà più a dubitarne.

Ben maggior contributo arreca all'letto di poche pagine ma preziose per quello che accennano, intitolato: da Virgilio, la cui *Eneide* Dante in eff tutta quanta. Giustamente l'illustre e ricca letteratura dantesca, uno studio corrono tra la *Commedia* e l'*Eneide*, l'opinione comune. Coll'acutezza e dot da una esposizione perpicua, egli ricc e di viri e ai pianti *infantum* dell'*En* a Sicheo e Didone, il giunco verde al stro Adamo a quello di Flegias, e mo vità vietami di riassumere.

Dai singoli fatti poi si eleva a to l'Inferno dantesco in relazione al virg di grande rilievo. Giovi il conforto di opra di uno dei tanti nostri dantisti, ma illustrerebbe, per altri risparmiare pel sommo Poeta non è il caso più in

Nobilissimi saggi e autorevolissimi l'ermenautica dantesca per stabilire a *media* e i grandi pensatori del cristia e Gregorio VII, nei quali fan capo e tendibilissime molti problemi nuovi e poema. Chi vorrà compulsare i magni rati senza dubbio di Dante, tornerà c meno di chi avrà dato fondo a uno si Paolo, di S. Tommaso o di S. Agostin

A ragione il D'Ovidio può dire c sulla *Topografia morale dell'Inferno*, si La questione non mai per lo innanzi terii, vanta ormai una letteratura, ne di lavori forti e originali. Toccarne in plicemente dar notizia e non discuter ebbe allora termarci su *Dante e la i menata di Guido*, *L'epistola a Can g* *siaistica secondo Dante*, *Dante e la filo* lavori di che si arricchisce il presente niera di osservazioni spicciole ma pre di noterelle, sempre argute, ingegnose, i commentatori e gli studiosi in gene

Giacchè tutti sanno che pur nelle stessa cura che nelle grandi, e sprigi non doverse desiderare più di quell gutissima nota che s'intitola *Cristo i*

MLC

re è
che
del
lor
.VII
sege
olui
ito

he perpetue e chiamato cui studi le cose
o, e molto meno chi si chiami Francesco

ono con vero compiacimento l'elogio, che
li A. Bartoli che gli studi danteschi vigorosa-
erta, e di G. A. Scartazzini che prima delle
ovi frutti e più freschi aveva dati, ai suoi
o dell'operosa sua vita.

G. CROCIONI

li FRANCESCO TORTI al sig. Cav. Monti
di CINO TRABALZA — Città di Castello,
1,60.

avea già un volume intorno alla vita e alle
lica nella collezione di « Opuscoli danteschi »
Passerini, la nota lettera del Torti al Monti
erudita prefazione che vi premette procura
lettera, fin qui non chiarita abbastanza. Per-
passare inosservato a coloro che ricercano
e nel secolo XIX.

iprodotta il cap. II del « Prospetto del Par-
arla della vita di Dante e dell'originalità
Divina Commedia.

m.

Natalda.

lesso nella « *Rassegna Nazionale* » del 1° Di-

La Bella Donna del Paradiso Terrestre »
nte in Firenze, ed alla pacata lettura tanti
tanti altri si delineano più chiari che al-
ibile di rilevare, tanta maggiore autorità
abbondante e sicuro che merita veramente
lissimo scritto all'attenzione di tutti gli

Il Merlini nell'affrontare la spinosa ed interessante questione espone la sua ferma convinzione sull'inutilità dell'opera di stato e la sua piena fiducia nell'efficacia dell'iniziativa privata, alla quale basterà che il governo offra il conveniente aiuto.

Il mezzo per risolvere la questione agricola con queste private iniziative non può essere altro, secondo l'autore, che quello di accumulare grandi capitali mediante la formazione di forti società anonime, non già per sussidiare i proprietari, o per intraprendere coltivazioni dirette dalle stesse società col sussidio di agenti ed operai stipendiati, sibbene l'opera utile che esse dovrebbero esercitare sarebbe quella di costituirsi intermediarie tra i capitalisti ed i coltivatori diretti o coloni, allo scopo di costituire questi ultimi in un più o meno breve lasso di tempo veri e propri proprietari. Noi non possiamo diffonderci su questo progetto del Merlini, che in ultima analisi è un'applicazione su larga scala del sistema enfiteutico: ci basti l'averne rilevata la grande importanza e l'attualità.

Milano

G. MOLTENI

La produttività del suolo aqueo è in funzione del diritto di proprietà e dell'organizzazione del lavoro, del dott. DAVID LEVI-MORENOS — Venezia, Tip. Orfanotrofo, 1901.

È un estratto dal periodico *Neptunia* in cui l'autore, con la competenza ben nota ed universalmente riconosciutagli in siffatta materia enumera e dichiara la suespressa tesi colla pubblicazione di due brevi e ben fatti studi: l'uno sulla produzione delle valli di Mesola nel ferrarese confrontata con quella delle valli venete e di Comacchio, l'altro sulla produttività delle valli di Comacchio, della Venezia e di Mesola in relazione col regime di proprietà e coll'organizzazione del lavoro.

G. M.

Diritto ecclesiastico

Juris Canonici Privati Institutiones quas in scholis Pontificii Seminarium Romani tradidit CAROLUS LOMBARDI. — Romae, Desclée-Lefebvre, 1901; 3 vol. pp. 514-511-452.

Un trattato sulle *Istituzioni di Diritto Canonico*, perchè risponda a tutte le esigenze de' Canonisti e riesca completo in ogni sua parte, deve necessariamente partire dall'alma città di Roma, dal centro, cioè, del Cattolici-

In conclusione: l'opera dei Lombardi entra nel numero di quelle pubblicazioni, che ad ogni spuntar d'aurora, inondano l'Italia; opera sostanziosa, succosa, se vuoi, e piena di soda dottrina, ma errata nel metodo. Forse il difetto è tutto nel concetto dell'A., e non già nella esposizione dell'opera: essa quindi non ha altro peccato se non quello di rispondere perfettamente ad un concetto mentale sbagliato. Probabilmente però, noi non conosciamo il fine di questa pubblicazione: l'egregio A. non ce lo volle manifestare, e fece bene.

Firenze.

P. LUGANO Oliv. O. S. B.

Publicazioni religiose

Triplice Corso di Spiegazioni Evangeliche per tutte le Domeniche dell'anno, di Mons. RICCARDO SCHÜLLER. — Roma, Desclée-Le-fevre, 1901. 2 vol., pp. 391-367.

I meriti grandi di Mons. Schüller, segnatamente verso l'istruzione religiosa, sono riconosciuti da tutti. Tra le varie opere da lui messe in luce, gode giustamente ottima fama il *triplice corso di Spiegazioni Evangeliche*, edito ora per la terza volta, riveduto dall'autore, notevolmente migliorato ed accresciuto.

Queste *Spiegazioni Evangeliche*, fatte a modo di schema per maggior comodità di coloro che vogliono usarne, sono state eseguite secondo le più accreditate interpretazioni del Santo Vangelo e con la sicura scorta della Sacra Scrittura, dei SS. Padri e Dottori della Chiesa Cattolica. Ogni Domenica dell'anno porta in capo la lezione latina ed italiana dell'Evangelo che corre, ed a lei fanno seguite tre discorsi, i cui temi non sono del tutto svolti, ma solamente accennati e corroborati dalle svariate sentenze proposte dagli stessi SS. Padri, Dottori, Interpreti e Maestri di spirito. In tal modo, ognuno può trarre profitto dalla parola ispirata e dalla sublime dottrina che trovasi raccolta in quei grandi e dotti volumi, che l'A. si è dato premura di svolgere accuratamente, e di ordinare nei vari temi secondo le circostanze. Conoscendo quindi ciò che i SS. Padri hanno detto delle sublimi virtù della Religione Cattolica; ciò che hanno detto della virtù, delle buone opere, della Santità, e come l'hanno encomiata; del peccato, dell'errore e del vizio, e come l'hanno stigmatizzato, potrà ognuno con questo autorevole linguaggio e corroborato dalla sapienza dei Padri della Chiesa, presentarsi più fiducioso ai propri uditori, i quali trarranno per questo appunto maggior profitto dalla divina predicazione. Essendo poi queste *spiegazioni* concise e succose, ognuno potrà facilmente farle proprie, svolgendole a piacimento, secondo la diversa cultura dell'uditorio ed il tempo di cui può disporre. Al che si aggiunge altro pregio di metodo che è giusto rilevare. Per far conoscere a prima vista come fu trattato ciascun Vangelo, per veder meglio la divisione del discorso e per poterla più facilmente ritenere a memoria, l'A. ha diviso

Gesù Cristo Re dei secoli e

ferenze di Mons. G. ALESSI

XIV, 264, L. 3.

I. Queste conferenze, come non sono una esposizione ragionata di quali brillò trionfatrice l'azione di Cristo e della sua Chiesa nel secolo testè chiuso, ma piuttosto una rassegna rapida di quegli avvenimenti, considerati, non con l'occhio indagante la loro genesi e sviluppo, ma con la mente e col cuore di un apostolo, che ne prende occasione a esposizioni dottrinali, e anche un po' con la fantasia del poeta, che ama vagheggiarli e colorirli.

Dinanzi a un uditorio, che non poteva apprezzare se non considerazioni esposte con semplicità, il ch.mo A. è stato costretto a rinunciare a un metodo certo di per se molto più preciso ed efficace. Ciò nonostante Mons. Alessi, oratore nato, ha saputo trasfondere in queste pagine tanta vita di pensieri eletti, e tanto caldo d'anima innamorata per Cristo, da renderle ricche di efficacia per le anime cristiane e da far dimenticare i difetti che, causa la copiosa facondia e le simpatie per fatti discutibili, potrebbero notarsi quì e là. Gli oratori sacri, in modo speciale, leggeranno con molta utilità queste nuove pagine del valoroso conferenzista siciliano. F.

Gli errori moderni confutati nel Sillabo di PAOLO MENCACCI. — Roma, Desclée Lefebvre e C., in-16, pp. LXXXIV-347.

In quest'opera, pubblicata alcuni anni fa, non intende l'A. di dare uno studio teologico sul Sillabo, o sull'autorità di lui, ma solamente di offrire una dichiarazione degli errori, che sono notati nel Sillabo. A tale scopo egli sottopone ad ogni proposizione un breve commentario, dove mostra gli errori, che sono condannati da quella proposizione, non intralasciando dall'aggiungervi poche ma sagge osservazioni, che, in maniera popolare, fanno vedere ad ogni buon cattolico la giusta ragione della condanna inflitta. La lettura è facile, chiara l'edizione, e la diffusione del libro fra il popolo, anche colto, toglierà tanti e tanti pregiudizi, che già si innalzarono, e tuttora perdurano contro il Sillabo di Pio IX.

Brescia.

P. G. GAGGIA

Pubblicazioni varie

Le verità sulle navi romane del lago di Nemi, di BORGHI ELISEO. Roma, 1901.

In una forma garbata e spesso, se pure a ragione, molto vivace, l'A. fa la storia del ritrovamento delle due grandi e sontuose navi romane, che da duemila anni giacciono sommerse nel lago di Nemi.

giocoso e satirico appartenne a quel tempo in Toscana e che fu detto specialmente in Firenze, i discoli secolari, libertini insensati ed non un fascio ed a menare vita estrema.

Lo studio biografico, come quel condotto con molta spigliatezza, menti numerosissimi, esaminati e prezioso contributo per la più precisione in tale periodo della nostra letteratura.

Il Lamberti fra i compagni era quasi quasi il più scapigliato, vu come sacerdote, vuoi per le frustrate autorità ecclesiastiche a lui super modo le numerose poesie, che sono il P. ha saputo far buon uso per prete « sboccato e manesco », di l'ingegno di lui e quanto egli fosse Lamberti però il P. apprezza (e fu di uomo ardimentoso e forte che era ma anche la sua sincerità senza finta cui la Toscana tutta navigava in mente convenire col Poggiolini qui vissuto in tempi più liberi e migliorando l'aria stagnante e avvelenata ardenti, avesse ravvivato il suo spirito segnalarsi; ma lo travolse pur troppo.

Specie.

Il patriottismo di Atto Vannucci **SELLA BORGHI. — Firenze**

Non si può dire che il lavoro patriottismo di Atto Vannucci nel genere ed accurato. Anzi come prima che accanto a molte cose già note nuove; molte di più però avrebbe nella seconda parte (specialmente mero di carteggi che l'A. mostra d'avere compulsato. Un lavoro più paziente e meno frettoloso avrebbe forse persuaso l'Autrice a studiare certe parti che per essere state già da altri illustrate importanza, e sarebbe probabilmente venuta a studiare in

gior profondità alcuni punti interessanti della vita del Vannucci fondandosi su quelli stessi documenti che pubblica. Accenno a un punto: per esempio la questione della spogliazione, che il Vannucci l'abito ecclesiastico, non è troppo ben dilucidata, non se ne sa le ragioni. Anzi, a proposito dei documenti che in numero di centanove l'A. mette in appendice al suo studio, sarebbe stato preferibile avesse disposti in ordine cronologico, anziché — come ha fatto — secondo i fondi in cui si trovano e secondo i carteggi cui appartengono. La indicazione de' fondi e de' carteggi, che le contengono, è tutto trovar posto in nota; e le lettere quando avessero avuto una data cronologica, avrebbero quasi assunto l'aspetto di autobiografia, dato insomma un valore più notevole e più interessante a quel che dice, sarebbero state lette molto più avidamente dagli studiosi, e la loro disposizione in tal modo si stanca e si smarrisce in tanto disordine di dati. Del resto il lavoro è fatto con diligenza; e come tale è buona per la B. che rivela tanta disposizione per simili studi.

Spesato.

A. I.

Nuovi epigrammi politici, sociali e morali di ALFONSO CERQUETTI
con prefazione di CINO TRABALZA. — Perugia, Donzelli.

Il ch. prof. A. Cerquetti, che dedicò tutta la sua vita a opere di lavori linguistici e d'erudizione e all'insegnamento, raccoglie ora in questi epigrammi i frutti della lunga, amara esperienza d'uomo e di letterato. Del Cerquetti scrive così nella prefazione a questo volumetto Cino Trabalza: «Cerquetti compie oggi il settantunesimo anno di sua età in un'oblio dimenticato da' vecchi e quasi ignoto ai giovani, trascurato dai suoi umili incompreso, nella desolata casa, dove la bufera della miseria disinganno portò via con inaspettata violenza ogni più caro oggetto di affetto, solo lasciandogli un'inconsolata figliola che gli fa le lacrime infrenate». La voce di questo vecchio doppiamente veneranda per la vita nobilmente operosa e per la avventura, suona come un grido vero spesso, ma ispirato sempre ad affetto per la patria, per l'umanità, per il bene.

Ecco alcuni epigrammi di questo volume:

- Dottor senza dottrina può passare;
Ma Dottor senza laurea non può stare.
- M'han detto ch'hanno l'orator (?) fischiato.
- Dovevano fischiar chi l'ha invitato.
- Perché non hai votato?
- Perché settantun anno ho già passato.
- Perché 'l nome negar di letterato
Gli vuoi, quando più libri ha messi a stampa?
- Perché la carta bianca ha deprezzato.

Brescia.

EMMA BOGHEN CONTI

L'umorismo in Italia. Lettura fatta da EMMA BOGHEN CONIGLIANI, all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 Aprile 1901. — Rocca S. Casciano, Cappelli, 1902.

La illustre signora Boghen Conigliani è delle poche in Italia che pensino e scrivano con sicurezza di giudizio ed efficacia di parola ammirevole. Se nelle conferenze, delle quali bene ella intende lo scopo pratico e fruttuoso, lascia che il pensiero s'infiori talvolta, senza mai trasmodare negli ornamenti vani, sa colla stessa parsimonia trattenere la penna entro i più giusti confini, quando scrive per la scuola, o di materia erudita. Nella presente lettura, alle pagine giudiziose in cui disamina l'umorismo di questo o quel letterato, con indagine di critico acuto, seguono e precedono altre di signorile eleganza nella esposizione di qualche studio già da altri compiuto. Gradita e istruttiva ci riesce veramente questa lettura che in ben composta rassegna va dai più antichi nostri, ai più recenti, da Cecco Angiolieri ad Aurelio Costanzo, da Dante al Manzoni. Ben lungi dal procedere con la spensierata spavalderia dei prosuntuosi, che credono di poter parlare da soli senza ascoltare la voce degli altri, la colta signora tiene discreto conto di chi l'ha preceduta nello stesso tema, dei lavori speciali, degli articoli pubblicati in riviste, degli opuscoli non facili a rinvenire; e solo dove altri non ha parlato, propone il suo giudizio assennato e perspicace. E copre il suo pensiero di veste così acconcia e piacevole, che ogni lettore la segue con godimento intellettuale dalla prima all'ultima pagina.

C.*

Lecture amene

La Rançon du Chevalier Noir. Recits du vieux temps (1187-1214) par M. LEVER — Paris-Lille, Desclée-de Brouwer et C.^{ie}.

Qui leggiamo in vecchia lingua francese, e con molte citazione del Velehardouin e di Leon Gautier le vicende della nobile famiglia di Prébala.

Messer Ferri vien lasciato per morto in Palestina, la consorte Dama Joane ne riceve la notizia mentre sta filando nell'avito maniero. I figli, due maschi ed una ragazza, crescono senza padre; il maggiore, Enguerrand turbolento ed indocile abbandona il servizio del suo legittimo sovrano Filippo II per prestar omaggio a Riccardo Cuor di Leone il cavalleresco re d'Inghilterra la cui romantica fama l'ha sedotto. La bambina Agnesilla invece è un fior di virtù e di talento, ma accieca dopo una febbre maligna. Enguerrand però, pentito poi della sua disubbidienza alla madre e del tradimento al suo re, parte alla sua volta per la Terra Santa ove sotto il nome del Cavalier Nero fa prodigi di valore, salva il fratello e riscatta il padre che non era morto ma solo prigioniero per tutti questi anni.

L'argomento, se non nuovo, è svolto in modo piacevole e interessante, i

e insieme istruttiva, un bel volume di stile, si legge con diletto e curio

E.

Comunicazioni

La più antica menzione del basco.

Caro Dott. Giardi-Dupré:

In un recente fascicolo di questa Sua *Rivista* (VI pag. 301-308) Ella, con diligente confronto di testi, ha confermato la giustezza dell'asserzione di G. Meyer circa l'origine dell'espressione *Indogermani*: stabilendo che questa espressione ricorre per la prima volta « in due opere del Klapproth, uscite nel 1823 ». Ma se giova fissare date finora incerte, è pur utile correggere quelle finora ritenute sicure: quella per es. circa la prima notizia sui Baschi, la quale per comune consenso è attribuita a Lucius Marineus Siculus, nelle sue *Cosas memorables de España*, Alcalá 1580. Della correzione seguente, io non ho merito alcuno: essa è dovuta al semplice caso, che mi fece capitare tra mano, mentre assistevo col caro e chiaro collega Guido Mazzoni ad un esame di laurea, un vecchio volume contenente le opere di Andrea Navagero.

Data un'occhiata ai forbiti versi latini di quell'erudito valentuomo e gentiluomo, mi fermai su diverse belle pagine (che meriterebbero più attento esame) della relazione del suo viaggio in Spagna, cercando con curiosità se dei Baschi dicesse qualche parola. E trovai infatti queste poche: « La lingua di Guipuscoa e di Piscaja è tutta una, e si chiama Pasquenza, se non che una è tenuta più bella ed elegante che l'altra. È la più nuova, e strana, ch'io vedessi, nè udissi mai. È tutta da per sé nè ha parola alcuna simile né alla Castigliana, nè ad altra lingua; di modo che facilmente si può giudicare che questa era l'antica lingua di Spagna, prima che vi addassero Romani. Non la scrivono; ma chi vuole scrivere, impara Castigliano ed in quella lingua scrive: perciò il più degli uomini di quel paese sa la lingua castigliana, ma le donne non altra che la lor naturale. Sono assai belle donne e bianche ecc. » (ANDREA NAUGERII *Opera omnia*. Venetiis 1754, pag. 388).

Il Navagero che, come tutti sanno, fu ambasciatore dei Veneziani presso Carlo V, cominciò il suo viaggio nella Spagna il 14 luglio 1524; quindi il cenno sui Baschi contenuto nella relazione di quel viaggio, relazione scritta a mo' di diario e preceduta da alcune lettere relative al viaggio medesimo, è anteriore di almeno cinque anni alle scarse notizie date dal Marineo. Vero è che, come mi dice il dr. Vito Mori, diligente studioso della vita e delle opere del Navagero, la relazione del *Viaggio in Spagna* non fu stampata

XIV dell' *Inferno* con erudizione ed eloquenza affascinanti. La let-
 , del XV al XXXIV, sarà fatta nelle domeniche successive, nes-
 naggio dalle seguenti persone: on. G. Donati, rev. L. Pietrobono,
 rof. R. Fornaciari, prof. G. Barzellotti, prof. F. D'Ovidio, prof. V.
 ni, prof. M. Scherillo, Conte G. L. Passerini, prof. G. Biagi, C. Pa-
 raca, rev. L. Pietrobono, mona. G. Salvadori, Ugo Ojetti, prof. Carlo
 pelli, prof. E. Panzacchi, march. di S. Giuliano.

storica della lingua ebraica fu l'argomento che il dott. S. Minoc-
 tiò nella prolusione al suo corso libero di lingua e letteratura
 o di Studi Superiori letta il 4 di questo mese, presenti, oltre a pa-
 ituto, vari professori, cultori e dilettanti di studi orientali.

nella storia della letteratura serba fu il tema d'una bellissima
 e il prof. Bartolommeo Mitrovic inaugurava il giorno 8 dicembre
 nze Sociali un corso libero di lingua e letteratura serba. Nel Mo-
 si parla serbo: perciò il conferenziere volle trattare del contri-
 montenegrini hanno portato alla letteratura nazionale, specialmente
 modo particolare le figure di due sovrani del Montenegro, Pietro II
 icola I, riportando, tradotti, alcuni squarci dei loro drammi e poemi.

la filologia bizantina. Il decimo anniversario della fondazione
Zeitschrift ha dato occasione a un articolo di K. Dieterich nella *Bei-
 Zeitung* (N. 286) intorno ai progressi degli studi bizantini nell'ulti-
 e esordisce osservando che « come un essere vivente non può svi-
 dei raggi vivificanti del sole, così le disperse membra d'un or-
 ricompongono in un corpo vivo quando siano tra loro collegate da
 re di guida e d'orientamento » e affermando che di questa verità
 nello sviluppo che gli studi bizantini, « l'ultima apparizione nel
 lo della scienza », hanno preso grazie alla *Bys. Zeits.* Perciò si di-
 sto periodico e ricorda i più notevoli studi di esso pubblicati nel
 eraria, politica e religiosa, della filologia, della storia dell'arte e
 avori originali, la *Bys. Z.* pubblica un esteso bollettino bibliogra-
 on dubita di additare come modello sinqui insuperato sul suo ge-
 ybonanza delle informazioni, per cui può dirsi completo, ma anche
 ui vengono recensite o annunziate le opere e le varie pubblica-
 i bizantinologi (e quanti si occupano di studi che hanno qualche
 no: grecisti, neogrecisti, slavisti, orientalisti), e soprattutto per il
 tematico e l'unità di criterio con cui la bibliografia è redatta. Il
 esta parte le debite lodi all'illustre e infaticabile direttore K. Krum-
 compilazione di essa tocca la parte del leone. La *Bys. Z.* è il
 unico periodico promotore di tali studi. In Russia, e precisamente
 luce un suo omonimo, il *Vizantijskij Vremennik*, diretto dal Va-
 ltri periodici che si occupano largamente, di cose bizantine, sono:
rient chrétien, e gli *Echos d'Orient* e a Roma il *Bessarione*. Anche
urzhung, se da un lato giova ai cultori del greco antico, dall'al-
 ier i bizantinisti. — I progressi d'una scienza si possono misurare
 sa occupa nel pubblico insegnamento. Una cattedra speciale per
 evale e moderna esiste dal 1802 nell'Università di Monaco (in cui
 un seminario filologico per tali studi) ed è occupata dal Krum-
 peciali, una per la lingua (occupata dallo Paichari, dal 1886) e una
 nel periodo bizantino (occupata dal Millet, 1900) esistono nell'*École
 'arigi*. In Russia ve n'ha una a Pietroburgo (prof. Vassiljev, 1901)
 demetriu, 1900). A Budapest il prof. Pecz, titolare della terza cat-
 ica creata nel 1896, è anche incaricato d'un corso di filologia me-
 Altrove si hanno dei liberi docenti: Hesselung a Leida, Heisenberg
 Lipsia, Lundström a Upsala, Papadopoulos-Kerameus a Pietroburgo
 , senza averne speciale incarico, che toccano il campo bizantino:

siale, nella quale saranno raccolti libri, manoscritti, stampe, ecc., riferentisi all'America precolombiana, al primo secolo dopo la scoperta, alla etnografia e alla linguistica degli indigeni attuali e alle colonie italiane d'America.

— Un' americana, Mrs. Stanford, ha donato alla Leland-Stanford-University da lei fondata a Palo Alto (California) un capitale di trenta milioni di dollari: la più cospicua donazione che sin qui sia stata fatta a un istituto d'istruzione.

— Una nuova Università sarà aperta nel prossimo anno a Decatur (Illinois, Stati Uniti) e s'intitolerà *Milliken-University* dal nome d'un munifico cittadino che ha contribuito con un ingente legato a questa fondazione.

— Ventisette giapponesi, professori e assistenti nelle Università di Tokyo e Kyoto, nell'Accademia commerciale e nella Scuola normale superiore di Tokyo, si recano, per ordine del loro governo, all'estero a perfezionare la loro cultura scientifica. Ventidue tra essi si recheranno in Germania e vi rimarranno due o tre anni.

— Per un'Università femminile da fondarsi a Mosca un certo Astraknoff ha donato sei milioni di rubli. L'Università comprenderà gli studi di medicina, matematiche e scienze naturali.

— Gli stranieri nelle Università Tedesche. Da qualche tempo si è manifestato nelle Università tedesche un movimento ostile a quegli stranieri, specialmente russi, che vi accorrono in gran numero, e sono spesso sprovisti della cultura necessaria per attendere con profitto agli studi superiori, e lasciano non poco a desiderare dal lato della disciplina e della condotta morale e sociale. Non crediamo d'andar lungi dal vero ritenendo ispirata dal desiderio di mettere un rimedio a certi inconvenienti la recente disposizione del Ministero dei culti e dell'istruzione del regno di Sassonia, che dichiara titolo insufficiente a ottenere la tessera d'uditrice nell'Università di Lipsia la licenza rilasciata dai ginnasi femminili della Russia. — Contemporaneamente si annunzia che da qui in avanti il Politecnico di Brunswick non concederà l'iscrizione a studenti stranieri se questi non dimostreranno di possedere un'adeguata conoscenza della lingua tedesca e un grado di cultura pari a quello degli studenti tedeschi.

— L'Università d'Edinburgh ha ricevuto in dono, per la sua biblioteca, da una studentessa, una collezione di libri di letteratura tedesca del valore di diecimila scellini.

— Intorno alle Biblioteche del Belgio dà alcune notizie l'*Annuaire statistique de la Belgique*. Le 25 città di quel regno che hanno una popolazione superiore a 25,000 abitanti possiedono tutte, fuorché una, almeno una biblioteca. Dei 2614 comuni del regno, 494 sono provvisti d'una pubblica biblioteca. Il numero totale delle biblioteche nel Belgio ascende a 606. La maggiore di tutte è la *Bibliothèque Royale* di Bruxelles.

— Importante scoperta archeologica a Creta. I giornali inglesi annunziano che presso il palazzo scoperto a Creta nella contrada di Phaistos dagli archeologi Halbherr e Pernier nella scorsa primavera, alcuni contadini hanno ritrovato un certo numero di tombe contenenti scheletri accompagnati da varia suppellettile: ornamenti d'oro, anelli, gemme incise e altri oggetti della civiltà micenea.

— Il quinto centenario della nascita di Masaccio, avvenuta secondo la più comune opinione il 21 dicembre 1401 o secondo altre testimonianze nel 1402, Alessandro Chiappelli, in una lettera indirizzata al « Marzocco », propone che sia commemorato o a S. Giovanni in Valdarno, dove quel grande rinnovatore della pittura nostra ebbe i natali, o a Firenze, dove si svolse la sua vita d'artista.

— La R. Accademia delle Scienze di Torino nella sua plenaria adunanza dell'8 corrente ha conferito il premio di fondazione Gautieri, per la migliore opera di storia politica e civile pubblicata in italiano nel triennio 1898-1900 al dott. cav. Alessandro Gherardi, dell'Archivio di Stato di Firenze, per la pubblicazione delle *Consulte* della repubblica di Firenze.

— I premi Nobel. Il comitato dello Storting (parlamento norvegese) e delle tre Accademie svedesi incaricate dell'aggiudicazione dei premi istituiti coi legati di Nobel, ha proclamata l'assegnazione ora per la prima volta. Il premio per la pace, è stato diviso in parti eguali tra il medico svizzero Henri Dunant, creatore della Croce Rossa, e il prof. Federico Passy, l'infaticabile propugnatore delle conferenze per la pace. Gli altri quattro grandi premi per le scienze e la letteratura, sono stati assegnati ai prof. Behring di Halle, lo scopritore del siero difterico, e Van't Hoff, l'illustre scienziato olandese, che all'ipotesi delle affinità chimiche sostituì la dimostrazione d'una legge di natura elettrica, al professore Röntgen, scopritore dei raggi X, e al poeta Sully-Prudhomme.

— Premi letterari in Finlandia. Dal 1897 in poi il governo suole assegnare ogni anno un premio di 5000 marchi finlandesi agli autori delle opere riconosciute più degne nel campo della letteratura amena. Quest'anno il premio è stato diviso fra i romanzieri

Mikael Lybeck e Arvid Järnel
 lirico Eino Leino (quest'ultimo

— Necrologio Il 30 novem
 degli studi indiani in Europa,
 a parecchie memorie inserite
 fino dal 1887) ed altri scritti ch-

teratura indiana che fu tradotta in francese e in inglese, una traduzione del dramma
 « Mālavikā e Agnimitra » di Kālidāsa, due volumi di « Indische Streifen », e un'edi-
 zione del Yajurveda bianco. Quest'ultima fa parte della raccolta da lui fondata nel 1868
 sotto il titolo: *Indische Studien*. Il Weber entrò nell'insegnamento universitario nel 1868,
 come libero docente nell'università di Berlino. Nel 1866 divenne professore straordinario
 e nel 1867 fu promosso ordinario. Dalla sua scuola uscirono uomini che poi sono divenuti
 alla loro volta maestri nelle discipline orientali e linguistiche, p. es. il Ludwig, il Del-
 brück, E. Kuhn, il celebre americano Whitney (quasi suo coetaneo, n. 1827 e m. 1894),
 l'olandese Kern, il francese Bréal, il norvegese Bugge. Fra gli italiani che frequentarono
 le sue lezioni ricorderemo il De Gubernatis, il Pullé, il Pavolini e il defunto Giusti.

— Il 28 novembre moriva nel monastero dei Mekitaristi di S. Lazzaro (Venezia), di
 cui era vicario generale, il P. Leone Allshausen, illustre poeta e storico della letteratura e
 della nazione armena, e traduttore armeno di poesie inglesi e tedesche. Era nato a Co-
 stantinopoli nel 1830.

— Società Bibliografica Italiana. Domenica 15 ebbero luogo a Milano le elezioni
 per le cariche sociali. Sono stati eletti: presidente il comm. Pompeo Molmenti; vice-pre-
 sidente: comm. Guido Biagi e cav. Giuseppe Fumagalli; consiglieri: dott. F. Norati,
 comm. O. Tommasini, nob. E. Greppi, prof. L. Rava, comm. Piero Barbera, dott. A. Ber-
 tarelli, prof. Benedetto Croce, prof. Antonio Fradeletto, prof. A. Pagliarini e dott. E. Verga.

ERRATA-CORRIGE.

Pag. 146 l. 29-30 Invece di « non conosceva quelli della rosa che nasce » si
 legga: « non conosceva sforzi o conosceva solo quelli della rosa che
 nasce ».

Pag. 147 l. 4. Invece di « Meditate » si legga: « Meditabile! »

Pag. 160 l. 10. Si legga: *Entwicklung*.

Pag. 192 l. 8. Si legga: *Altertumskunde*.

Pag. 192 l. 4 dal basso. Invece di « degnatamente » si legga: « degnamen-
 te ».

Pag. 240 l. 6. Si legga: « Gagliardi ».

Pag. 246 l. 28. Invece di « modo » si legga: « molto ».

Pag. 281 l. 16 dal basso. Si legga: « Romanischen ».

Pag. 302 l. 17. Invece di *nah* si legga: *nach*.

Pag. 330 l. 18. Si legga: « purāna ».

PACINOTTI ALBERTO, responsabile. — Pistoia, Tip. di G. Fiori.

Guida e Cronaca del

FACILITAZIONI ALLE BIBLIOTECHE

Le Biblioteche pubbliche, private, circolanti, scolastiche, ecc. che abbonano alla *Rassegna Nazionale* con sole lire ventiquattro l'anno ricevono in omaggio: 1° un fascicolo annuo della *Rassegna Nazionale*, di 24 fascicoli; 2° un fascicolo della *Guida e Cronaca delle Biblioteche*, di 12 fascicoli.

Domandare fascicoli di

I libri indicati nella *Guida e Cronaca delle Biblioteche* dirigendo vaglia o cartolina vaglia alla *Rassegna Nazionale*.

Opere recenti di bibliografia.

1. **Oliva Gas.** L'arte della stampa in Messina; dei tipografi e delle tipografie messinesi e dei loro più importanti prodotti librari dalla introduzione della stampa in Messina fino a tutto il secolo XVII: ricerche e note seguite da una breve appendice sulle stamperie messinesi nei secoli XVIII e XIX. Messina, tip. D'Amico, in-8, p. 107.
2. **Modino avv. Lu.** Pubblicazioni di diritto commerciale e civile: elenco. Parma, La Bodoniana, in-8 p. 8.
3. **Salveraglio Fil.** Saggio di bibliografia carducciana. Roma, soc. edit, Dante Alighieri, in-8, p. 15.
4. **Ferrari L., Manacorda G. e Pinter F.** Bibliografia degli scritti di Alessandro D'Ancona. Firenze, Barbèra, in-8, p. 48.

Cataloghi.

5. **Bollettino** librario trimestrale della libreria salesiana editrice s. Giovanni Evangelista in Torino, via Madama Cristina, 1.
6. **Bardegnan Attilio**, Roma. — Anno 1901. N. 14. — Catalogo di libri d'occasione: *Egitto, Nubia e Sudan - Abissinia, Etiopia e Colonia Eritrea - Siria e Palestina - Miscellanea* (art. 685).
7. **Remagnoli Dall'Acqua**, libreria antiquaria. Bologna. — Novembre 1901. Catalogo N. 186 di *Opere antiche e moderne* (art. 784).
8. **Grassini Oreste**, Firenze. — Settembre-Ottobre 1901. — *Catalogo della libreria legale* (art. 1020).
9. **Libreria eredi Grassini** di G. Detti,

Firenze

Libreria

10. **Ca**
gen

11. **St**
e ne

99 (

stri

rale

Ber

12. **Bi**
gli

1894

stot

in-4

13. **Na**
uffic

sere

ster

zevi

14. **St**
l'an

indu

neri

terc

15. **Na**
ferr

nist

tore

Rot

in-4

u

16. **La**
geog

Bar

L. 9

17. **Legislazione (La)** notarile italiana: commento teorico pratico del dott. **Pietro Mossatalle**. Terza edizione completamente rifatta. Vol. II. Palermo, tip. Giannitrapani.
- Vedi anche i numeri 25, 27, 28, 29 e 60.

**Opere in associazione utili
a tutte le biblioteche pubbliche.**

18. **Enciclopedia** del diritto penale italiano: raccolta di monografie a cura del prof. **Enrico Pessina**. Fasc. 1-2. Milano, Società editrice libraria, in-8, p. 1-69. L. 1 il fascicolo.
19. — giuridica italiana ordinata per opera di una società di giureconsulti italiani. Fasc. 529-580. Milano, Società editrice libraria.
20. **Trattato** (Primo) completo di diritto amministrativo italiano, a cura del prof. **V. E. Orlando**. Fasc. 101-106-107. Milano, Società editrice libraria.
21. **Biblioteca** dell'economista: scelta collezione delle più importanti produzioni di economia politica, antiche e moderne, italiane e straniere, diretta dal prof. **A. Cognigni De Martini**. Quarta serie, disp. 122-123. Torino, Unione tipografico editrice.
22. — di scienze politiche e amministrative. Seconda serie, diretta da **Attilio Brunialti**. Disp. 112. Torino, Unione tipografico editrice, 1901.
23. **Architettura (L')** nella storia e nella pratica (seguito alle Costruzioni civili di G. A. Breyman). Volume II, fasc. 96 (fine). Milano, dott. Francesco Vallardi.
24. **Saffi Aurelia**. Ricordi e scritti, pubblicati per cura del municipio di Forlì. Volume VIII (1864-66). Firenze, Barbèra, 1901.
25. **Enciclopedia** (Nuova) agraria italiana in ordine metodico, diretta dal dott. **Vittorio Alpi**, e dall'ing. **Mario Zecchini**. Disp. 54. Torino, Unione tipografico editrice, 1901.
26. **Stoppani Ani**. Corso di geologia. Terza edizione per cura di **Alessandro Malladra**. Vol. II, fasc. 1-3. Milano, Bernardoni di C. Rebeschini, e C.
27. **Enciclopedia** (Nuova) di chimica scientifica, tecnologica e industriale, diretta dal dott. **Leone Guarechi** con la collaborazione di distinti chimici italiani. Disp. 48. Torino, Unione tipografico editrice.

28

scienze mediche, redatto da **Alfredo Rubina**. Vol. I, fasc. 29-30. Milano, dott. Francesco Vallardi, 1901.

29. **Patria (La)**: geografia d'Italia Disp. 310. Torino, Unione tipografico editrice.

**Collezioni utili
a tutte le biblioteche.**

Biblioteca di Scienze Sociali e Politiche, edita da Roux e Viarengo. Torino, Roma:

30. **Pierson H. G.** già professore di Economia politica all'Università di Amsterdam e Ministro delle Finanze d'Olanda. Problemi odierni fondamentali dell'Economia e delle Finanze. Traduzione del dott. Erasmo Malagoli. Torino, Roux e Viarengo, in-8, pag. XVI 472. L. 5.
31. **Girelli Ed.** Per la libertà del pane. Torino, Roux e Viarengo, in-8, p. 285. L. 2,50.

Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, diretta da G. L. Passerini.

32. **Lettere** di dantisti, [pubblicate da] **A. Piammasse**, con prefazione di **Raffaele Cavarini**. Terzo gruppo: lettere del secolo XIX di dantisti italiani. Città di Castello, S. Lapi.
33. **Torti F.** Dante rivendicato: lettera al sig. cav. Monti, a cura e con prefazione di **Giro Trabacchi**. Città di Castello, S. Lapi, in-16 p. 168. L. 1,60.

Piccola biblioteca di scienze moderne.

34. **Strattonale G.** Il progresso della scienza. Torino, fratelli Bocca, in-8, p. 217. L. 3.

Giornali nuovi d'indole tecnica.

35. **Rivista di Storia e di Geografia**. Catania. L. 1 il fascicolo. Si pubblicherà ogni due mesi. L. 5 l'anno.
36. **Monitore dell'Emigrazione**. Genova, piazza s. Marta, n. 39. Si pubblica il 1° d'ogni mese. L. 1,25 l'anno.

Libri per Biblioteche pedagogiche.

37. **Rinaldi Bart.** Critica onesta e critica scriticata, a proposito di libri scolastici: ai maestri e alle maestre d'Italia. Torino, Grato Scioldo, in-16, p. 140.

rio Marro, generale per tutta Italia — *Annuario Bontempelli*, idem — *Guida Monaci*, per la città di Roma — *Indicatore Zanoli Ventinove*, per la città di Firenze — *Guida Costa*, per Genova e Liguria.

Signor V. B. Bibliotecario Comunale. Trattandosi di una ricca collezione, converrebbe stampare il catalogo e diffonderlo, specialmente in America, ove si cercano opere del genere per le Università Teologiche. Ma se Ella ci favorisce l'elenco, potremo darle più precise indicazioni; e non escludiamo che possa trattarsi anche con librai di qui o di fuori; ma senza impegni.

Signor profess. Lauri D. Proprio in questi giorni è venuto in luce, editore G. Barbera di Firenze, il *Manuale di Geografia Commerciale di Primo Lanzoni*. È un'opera premiata dal R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. È un volume di pag. 840 e costa L. 9. Può consultare inoltre *Pasqualucci Loreto: Annuario dell'esportazione*.

Avv. L. Tar. Se Ella aspetta qualche giorno, vedrà la luce, editore G. Barbera di Firenze, l'*Almanacco Giuridico Italiano*. Ella vi troverà quanto desidera e altro ancora. L'*Almanacco Giuridico* costerà L. 2,50; è un volume utile per ricchezza di indicazioni, e sostituisce anche le solite *Agende* e i *Sessionari*.

Signora V. R. B. Per quanto consti a noi, e dopo ricerche fatte, possiamo dirle che la *Bibliografia* che ci chiede non esista. Non escludiamo che possa esser comparsa in qualche rivista. Cerchi negli *Indici delle pubblicazioni periodiche*, pubblicate dalla Biblioteca della Camera dei Deputati.

Signor Bibliotecario abbonato. Ella ci manda la cartolina per la risposta, e non ci dà il preciso indirizzo. Noti che si è dimenticata della data, e che il timbro postale è illeggibile. Le rispondiamo: Se si tratta di una commissione non inferiore alle 100 lire, noi stessi possiamo praticare quello sconto. Si rivolga per commissione alla *Rassegna Nazionale*, Via della Pace 2, Firenze.

Cav. Lamberto P. Accettiamo la proposta. Ci spedisca la prima rata.

Sac. Lang. Non è di edizione Bemporad, ma di Roberto Faggi, Via

Tornabuoni, sempre in Firenze. Possiamo noi fare la spedizione anche contro assegno. Ma per risparmio di spesa, invii cartolina vaglia.

Presidente Biblioteca Circolante P. Tutto è possibile; ma La consigliamo di rivolgersi direttamente all'Amministrazione di quel giornale. Noi dovremmo farle pagare anche la spesa di richiesta, invio, rinvio.

Gabinetto di lettura Gem. Ella può fare abbonamento cumulativo con la *Rassegna Nazionale* e la *Rivista Bibliografica*. Il prezzo è di Lire 25 anche per codesto Gabinetto, e ci pare che Ella renda così un bel servizio al Gabinetto che presiede. Con lire 25 avrebbe in un anno 24 fascicoli della *Rassegna*, cioè 6 volumi, 24 fascicoli della *Rivista Bibliografica*, 12 fascicoli della *Cronaca e Guida delle Biblioteche*. E si accetta il pagamento in tre rate, la prima delle quali di lire nove.

Signora V. T. Avrà già veduto dai librai che l'*Almanacco Hachette* è già pubblicato. Costa L. 1,75 l'edizione semplice, 4 lire la completa. Questo, s'intende, è il prezzo praticato in Italia. Peraltro, le consigliamo, come più utile, l'*Almanacco italiano*, edito dal Bemporad di Firenze. Costa due lire.

È stato pubblicato:

ELENA RAM

LE PICCOLE SUORE DEI POVERI

TRADUZIONE DAL FRANCESE

DI

G. DENTII

Per le domande d'acquisto rivolgerai a questa Amministrazione.

Prezzo del Volume L. 1,25.

3. **Barrili Anton Giulio**. Le due Beatrici: romanzo. Milano, F.lli Treves, 1901, in-16, pag. viii-378. — L. 1.

Romanzi Colombiani. Biblioteca amena, N. 595.

4. **Miani Ugo**. Giustino: racconto delle catacombe. Torino, Tip. S. Giuseppe degli artigianelli, 1900, in-16 fig., pag. 209. — L. 1,25.

5. **Graf Arturo**. Il riscatto: romanzo. Milano, F.lli Treves, 1901, in-16, pag. 328. — L. 4.

6. **Saccini Ida**. Il romanzo d'una maestra: racconto. Firenze, A. Salani, 1901, in-16 fig., pag. 256. — L. 0,75.
Biblioteca Salani illustrata, N. 187.

7. **Donna Paola** [Paola Baronchelli Grossi]. Le confessioni di una figlia del secolo: epistolario di una morta. Milano, C. Aliprandi (tip. Golio), 1901, in-16 fig., pag. 325. — L. 2.

8. **Garnier Achille e Garnier Renato**. Al paese degli Sceriffi: da Fez a Tangeri. Milano, società editrice Sonzogno, 1900 in-8 fig., pag. 32. — L. 0,15.
Biblioteca illustrata dei viaggi, N. 95.

14. **Beattini Edoardo** [Caramba]. Sua eccellenza San Carlino: macchiette e scenette. Roma, Società editrice nazionale (tip. del *Giorno*), 1901, in-16, pag. 239. — L. 2,50.

Libri per Biblioteche pedagogiche.

1. **Begey Maria**. Del lavoro manuale educativo nella scuola elementare italiana. Torino G. B. Paravia e C., 1900, in-16, pag. 163. — L. 2,50.

2. **Spencer Herbert**. Dell'educazione intellettuale, morale e fisica. Nuova traduzione dall'inglese con un proemio sulla pedagogia e filosofia sintetica di E. Spencer per *Angelo Valdarnini*. 2.^a edizione riveduta e corretta. Torino, G. B. Paravia e C., 1901, in-16, pag. xxiv-180. — L. 1,50.
Biblioteca di filosofia e pedagogia. Vol. 32.

3. Vedi anche i n. 3 e 2 nella rubrica: *Opere di consultazione*.

Libri per biblioteche scolastiche. (1)

1. **Cappelli Elisa**. Il libro d'oro: novelle e racconti meravigliosi per i

piccoli fanciulli. via e C., 1900, in colorate. — L. 2

2. **Saccini Ida**. Per storie allegre e di P. V. Rizzetti ravia e C., 1901, L. 1,50.

3. **Saccini Ida**. Una banchi: romanzenze, R. Bemporada Sieni, 1901, in- L. 2.

4. **De Ritis Andrea**. racconto per fan Torino, G. B. Paravia e C., pag. 94. —

5. **Franchi Anna**. I tino di piombo. in-16 fig., pag. 2 Biblioteca Sala

Nuove Bi

1. Il Bollettino Uff Istruzione 17 g pubblica il decr regolamento per cale Lucchesi P

2. A **Giuseppa Solaf** stro Domenico F una biblioteca ci

3. Nell'ospizio Un e trovatelli in A si è istituita per Giuseppe Mecca ricoverati.

4. In **Lalatico** (Pise *Biblioteca Popola* gl'insegnanti Vi lio Gualandri.

Biblioteche am

1. **Ascoli Piceno**. L nale con decr. 7 messa al presti Biblioteche pubb corrisponderà p zionale Centrale.

2. **Verona**. La Bibl ammessa al pre 7 gennaio 1901, le Biblioteche Go della Nazionale

Not

1. **Bibliografia** gen pedagogia e dell

(1) Con questa denominazione intendiamo di indicare quelle biblioteche che gl'insegnanti costituiscono per uso dei fanciulli.

gini della stampa a tutto l'anno 1901.

Quest'opera, cui attendono Ugo Morini, Bibliotecario della *Università di Pisa*, e Giuseppe Signorini, si dividerà in quattro parti.

La pubblicazione, *indispensabile per le Biblioteche, gl' Istituti di educazione e gli studiosi*, comincerà appena raccolto un numero sufficiente di associati.

Il prezzo dell'opera è fissato in *Lire Venticinque*, pagabili in cinque rate di L. 5; la prima alla pubblicazione del primo fascicolo.

Chi pagherà l'intera opera alla pubblicazione del primo fascicolo, pagherà *Lire Venti*.

Le associazioni si ricevono presso UGO MORINI, *Biblioteca Università, Pisa*, e GIUSEPPE SIGNORINI, *Casella Postale, Roma*.

2. Il prof. **Costantino Melzi**, Ispettore scolastico a Tortona, sta compilando una *Bibliografia dell' antropologia pedagogica*, e chiede suggerimenti e indicazioni ad autori e editori.

3. **Premio Umberto I.** La Società bibliografica italiana in Milano ad onorare « la memoria del compianto Re Umberto I, ha deliberato di aprire un concorso per un premio di *mille lire*, intitolato al nome augusto di Umberto I, che sarà assegnato a quella biblioteca popolare italiana giudicata più degna per il savio e liberale ordinamento, per la oculata scelta dei libri, la efficace, lunga e diffusa azione in vantaggio dell' istruzione e dell' educazione del popolo ».

4. **I treni** diretti fra Mosca e Irkutsk sono forniti di una biblioteca.

5. La ***Neue Freie Presse*** in un articolo riassunto dal periodico *Minerva* di Roma (24 febbraio 1901) riferisce che la Biblioteca di Corte di Vienna ha esteso il prestito dei libri ai professori delle scuole secondarie, agli impiegati di tutte le amministrazioni, ai maestri elementari.

6. Al **Congresso** tenutosi a Parigi dalle 18 accademie scientifiche confederate si fecero voti per il prestito internazionale dei manoscritti.

7. Un **incendio** ha distrutto, nel mese scorso, la Biblioteca di Caltagirone.

1. Sig. per amm che ate con brai

la Bi libri, da t Quar gove legg

2. Sig. Bibli nuar si ac mati ne a lettir resti

nell' *Almanacco dell' insegnante* 1899 e 1901, edito da R. Bemporad. Firenze.

3. Sig. **Bibliotecario R.** O' è quanto Ella desidera ed è il Catalogo Collettivo della Libreria Italiana (1891) stampato a cura della Associazione Tipografico-Libraria di Milano (Via San Paolo 21). Costa lire 6. Sono 2 grossi volumi; ma ora è in ristampa, come potrà vedere al n. 1 della nostra rubrica *Opere in associazione* ec. Questo nuovo catalogo, il cui abbonamento si prende sempre presso l'Associazione Tipografico Libreria, conterà di circa 150 fogli di 16 pagine ciascuno. La pubblicazione vien fatta a fascicoli mensili di 80 pagine. Ciascun fascicolo costa L. 2,50. Sono venuti in luce finora 5 fascicoli.

4. Signora **Laura L.** Poiché Ella domanda quali libri si possono scegliere per una Biblioteca Femminile, si procuri dalla Contessa Maria Pasolini, scrivendole a Ravenna, il Catalogo della Biblioteca storica Andrea Ponti. Questo Catalogo contiene indici sistematici di libri utili alla cultura della donna, non solo; ma gl' indici in parola sono compilati in modo da consigliare altresì un ordine logico di lettura. La culta signora, fondatrice della Biblioteca, distribuisce gratis i cataloghi.

3. **Annolina Ermenegilda**. Brandelli di pedagogia e didattica. Palermo, tip. Marsala, 1900, in-16, p. viij, 225. Lire 2,50.
4. **Agazzi Rosa**. Manuale di lavoro educativo; industria dei trucioli nelle applicazioni froebeliane: lezioni tenute al r. corso normale di Ripatransone. Scuole urbane e rurali. Milano, Antonio Vallardi 1901, in-17, p. 27, Cent. 80.
5. **Agazzi Rosa**. Manuale di lavoro educativo; industria della paglia nelle applicazioni froebeliane: lezioni tenute al r. corso normale di Ripatransone. Scuole urbane e rurali. Milano, Vallardi 1901, in-16, p. 27, Cent. 80.
6. **Maretta Natalizia**. L'educazione nello sviluppo psicofisico dell'uomo con prefazione di Giuseppe Sergi. Acireale, 1900, in-16, p. 180. L. 3.
7. **Amaduzzi Luigi**. Temi di composizione italiana ad uso delle Scuole ginnasiali, tecniche, e normali. Palermo-Milano, R. Sandron. L. 1.
8. **Mangini I.** Le istituzioni pei Sordomuti in rapporto all'educazione nuova. Firenze, Soc. Tip. Fiorentina, 1901.

Libri per Biblioteche scolastiche. (4)

1. **Florentino Enr.** Il canzoniere della prima età: versi d'occasione e d'augurio per i ragazzi. Serie I (Natale e capo d'anno). Milano, stab. tip. di Antonio Vallardi edit., 1900, in-16, p. 119. Cent. 50.
2. **Grilli Lu.** Tempi andati; in collegio e fuori. Seconda edizione con emendamenti e aggiunte. Torino, stamp. reale della ditta G. B. Paravia e C. edit., 1900, in-16, fig. p. 203. L. 1,50.
3. **Venturini Lu.** Storia d'una fanciulla e d'uno studente, ad uso della gioventù del mio tempo. Milano, tip. L. F. Cogliati edit., 1900, in-17, pag. 105. L. 2.
4. **Levi Enrico.** (Barlarus) Pierino e le sue bestie. Racconto per ragazzi con molte illustrazioni di G. Micheli. Livorno, S. Belforte, 1901, in-16, p. 157. L. 1,50.
5. **Simonatti Spinelli Elvira.** Il piccolo figurinaio italiano, romanzo originale per ragazzi. Palermo, Biendo. L. 2.

(4) Con questa denominazione intendiamo di indicare quelle Biblioteche che gl'insegnanti costituiscono per uso dei fanciulli.

Nuove Biblioteche.

1. A **Nola**. Il maestro Luigi d'Alessandro ha istituito una Biblioteca scolastica.
2. A **Reggiola**. Il maestro Agosti ha istituito una Biblioteca per gli alunni adulti delle Scuole serali.
3. A **Castel Gandolfo** (Roma). Il prof. Tullio Iraci ha istituito una Biblioteca scolastica.
4. A **Montalto Uffugo** (Cosenza). Il maestro Giuseppe Chimenti ha istituito una *Bibliotheca* scolastica circolante.

Notizie.

1. Il prof. Giovanni Colombini di Firenze attende alla compilazione di una Bibliografia della scrittura e si rivolge ad Autori ed Editori per notizie ed aiuti.
2. Il *Corriere Italiano* di Firenze, nel n. 77 del 18 Marzo 1901, contiene un articolo « L'Istruzione dei contadini e le Biblioteche ambulanti » nel quale propugna l'istituzione di Biblioteche che si trasportino da un paese all'altro, come si fa in Inghilterra e negli Stati Uniti.
3. Le pubblicazioni italiane apparse nel 1900 ammontano a 9975, con un aumento di 120 in confronto del 1899. Le opere di bibliografia furono 61: i giornali politici, 151; le opere pedagogiche, 398; i libri scolastici, 509; le opere di storia e di geografia, 565, e quelle di filologia e storia letteraria, 444.

Risposte a quesiti.

1. Sig. **G. S.** Firenze. — Per trovare l'opera che Ella desidera può far inserire, per mezzo di un libraio, la sua richiesta nel « Giornale della Libreria » di Milano, la quale ha una rubrica che s'intitola *Desiderata*.
2. Sig. **N. S.** Terni. — Lo sconto *D*, è il 25 %. E convenzione dei librai indicare i vari sconti per mezzo delle lettere dell'alfabeto.
3. Sig. **T. O.** Cefalù. — Il formato dei libri è determinato dall'altezza che hanno le pagine:
Sopra ai 38 cm. in Fo.; da 28 a 38 cm. in-4; da 20 a 28 cm. in-8; da 15 a 20 cm. in-16; da 10 a 15 cm. in-24; sotto ai 10 cm. in-32.

Guida e Cronaca delle Bi

FACILITAZIONI ALLE BIBLIOTECHE

Le Biblioteche pubbliche, private, circolanti, scolastiche, pedagogiche, - *Rassegna Nazionale* - con sole lire venticinque hanno diritto a fascicoli annuali della *Rassegna Nazionale*, di 24 fascicoli della *Rivista Bibliografica* e di 12 fascicoli della *Guida e Cronaca delle Biblioteche*.

Domandare fascicoli di saggio.

I libri indicati nella *Guida e Cronaca delle Biblioteche* si spediranno vaglia o cartolina vaglia alla *Rassegna Nazionale* in Fu-

Opere recenti di bibliografia.

1. **De Magistris L. F.** Bibliografia geografica della regione italiana: saggio per l'anno 1899. Roma, Società geografica italiana edit. (stab. tip. Civelli), 1901. 8°. p. 40.

Supplemento al *Bollettino della Società geografica italiana*, 1899, fasc. 12.

2. **Baratta Maria.** I terremoti d'Italia: saggio di storia, geografia e bibliografia sismica italiana. Torino, fratelli Bocca edit. (Voghera, tip. Gatti-Rossi-De Foresta), 1901. 8° fig. p. 950.

Cataloghi di libri.

1. **Carrara Paolo.** Milano. N. 26. Supplemento al Catalogo generale. Maggio 1901.
2. **Gonnelli F. e L.** Firenze. Maggio-Giugno 1901. Catalogo della propria libreria.
3. **Margheri Riccardo di Giuseppe.** Libreria antiquaria. Napoli. Maggio 1901. Catalogo 15. Letteratura italiana.
4. **Nerucci Rodolfo.** Pistoia. Maggio 1901. Catalogo dei libri antichi.
5. **Paravia G. B. e C.** Torino. Anno 1900-1901. Catalogo delle premiazioni scolastiche. Maggio 1901.
6. **Remagnoli Dall'Acqua.** Libreria antiquaria. Bologna. Giugno 1901. Seconda parte di una importante libreria recentemente acquistata.
7. **Tarquini Agostino.** Libreria antiquaria. Roma. Maggio 1901.
8. **Catalogo** delle opere edito dalla ditta Nicola Zanichelli in Bologna, aprile 1901. Bologna, ditta Nicola Zanichelli tip. edit., 1901. 16°. p. 96.
9. **Catalogo** di antiche e rare edizioni

che si trovano in
seppia Martini in
pressum apud Al
8°. p. 110.

Pubblicazioni

1. **Il Ministero del 1900** (Ministero tip. Elzeviriana teras, 1901. 8°).
2. **Relazione** della delle imposte e per l'esercizio (Ministero delle Elzeviriana di A 1901. 4°. p. 150).
3. **Relazione** sull' demanio e delle l'esercizio finanziario delle finanze elzeviriana di A 1901. 4°. p. 150.
4. **Rava** (*Sotto-seg.* lazione a S. E. coltura, industria Carcano sui lav IV censimento lazione italiana 10 febbraio 190 coltura, industria ma, tip. Nazion C., 1901. 8°. p.
5. **Statistica** dell' Parte II: statistica italiana per meridionali: esotica. Firenze. 1901. 4°. p. 212.
6. **Tabella** indicante nell' anno 1900 i merciali (Minis

e generale delle leggi
zeviriana di Ade
1901. 8°. p. 72.

del servizio minerario nel
Ministero di agricoltura, indu-
stria e commercio: direzione gene-
rale (agricoltura). Roma, tip. Na-
poli di G. Bertero, 1900. 8°. p.
408. L. 3,50.

indicazioni del corpo reale delle mi-

opera di consultazione,
l'annali, Dizionari ecc.
in tutte le Biblioteche.

prof. **Fas.** Diritto internazio-
nale o principi per risolvere
tutti tra le leggi civili, com-
uni, giudiziarie, penali di stati
i. Terza edizione interamente
e considerevolmente ampliata.
civili, vol. III. Torino, Unio-
nografico-editrice, 1901. 8°. p.
4. 8.

di **Ad.** Infortuni sul lavoro, in-
dustria: manuale teorico pratico ad
operai, imprenditori, indu-
stri, costruttori, assicuratori, av-
vocati, pretori, cancellieri, sindaci,
carabinieri, ecc. Milano, stab.
Antonio Vallardi edit., 1901.
77.

mento teorico pratico alla legge
regolamento sugli infortuni
operai sul lavoro, corredato
più recente giurisprudenza e
lativi regolamenti tecnici, cir-
colari, moduli, ecc. a cura
dott. **Arnaldo Cobelli**. Bergamo,
ip. lit. fratelli Bolis, 1901. 16°. p.
L. 2.

glottologici italiani, diretti dal
Macomo De Gregorio. Vol. II.
casa edit. Hermann Loescher
no, stab. tip. Virzi, 1901, in-8,
L. 12.

to **avv. G. B.** La legislazione
in Italia: autorità sanita-
re, professionisti, istituti sanitari;
pubblica, sanità e igiene pub-
blica, sanità marittima e militare;
sanitaria degli animali. Disp.
no, Unione tipografico-edi-
1901. 8°. p. 1-192.

17 luglio 1890 sulle pubbliche
ioni di beneficenza e regola-
amministrativo e di contabi-
febbraio 1899 corredati dalle

pioso indice analitico alfabetico, ri-
chiami e note di giurisprudenza, per
cura dell'avv. **Mario Ferrerati**. No-
vara, stab. tip. G. Cantone, 1900, 8°,
p. 255.

7. **Elmari Mario**. Della vita e delle ope-
re di Silvio Pellico. Vol. III (Rico-
danza e tragedie inedite di **Silvio Pel-
lico**). Torino-Ciriè, Ranzo Streglio e
C. tip. edit., 1901. 8°. p. x, 323. L. 5.

8. **Bottoli Parmenio**. Storia del teatro
drammatico italiano dalla fine del
secolo XV alla fine del secolo XIX.
Disp. 18. Bergamo, tip. Gerolamo
Fagnani, 1901. 8°. p. 1-64. Cent. 15
la dispensa.

9. **Loria Achille**. Il capitalismo e la
scienza: studi e polemiche. Torino,
fratelli Bocca edit. (tip. Vincenzo
Bona), 1901, in-8 p. 267. L. 3,50.

10. **Studi e materiali di archeologia e**
numismatica, pubblicati per cura di
Luigi Adriano Milani. Vol. I, puntata
2. Firenze, presso B. Sesber (tip. di
G. Barbèra), 1901, in-4 fig. p. vii.
161-330, con cinque tavole. L. 12.

11. **Summo prof. Gaa**. Manuale di tera-
pia clinica: formulario terapeutico
ragionato, preceduto dal quadro
diagnostico delle malattie. Sesta
edizione rimessa a nuovo ed arricchita
di molti capitoli e dei più
recenti progressi della scienza. Pa-
lermo, stabilimento tip.-lit. fratelli
Marsala, 1901. 16°. p. 1063. L. 12,50.

12. **Maiherbe G e Schreiber C.** Manuale
agricolo sociale ad uso delle unioni
rurali e delle scuole di agricoltura.
Milano. Ufficio centrale di prote-
zione del lavoro edit. (tip. Riforma-
torio patronato), 1901. 16°. p. 115.

13. **Santoponte dott. Giov.** Annuario della
fotografia e delle sue applicazioni.
Anno III (1901). Roma, tip. della casa
ed. Italiana, 1901. 16° fig. p. 125, con
otto tavole.

14. **Villa dott. E.** Il medico pratico
consigli per la cura delle principali
malattie e per l'uso dei più efficaci
medicamenti sulla base del formula-
rio del dott. **Gautier**. Versione libera
autorizzata. Milano, ditta G. B. Para-
via e C. edit. (tip. Marcolli e Turati).
1901. 16°. p. 240. L. 3.

pli edit.
01, in-16,

na scien-
Lumachi
p. Luigi
L. 4.

tiche. (1)

re della
e d' au-
II (Nata-
cite, bat-
tip. di
01, in-16,

Cerreto
ar ragaz-
lo Sarri,
e Biondo
L. 1,50.
condo re
i, con il
Firenze,
(tip. di
108, con

glia del
ignorine.
lari. Pa-
Biondo
L. 2,50.

ca.

segna di
nza e di
one dei
tretta da
n. 1 (31
lit. Lo-
6.

. 5 l'anno.
ta scien-
legale.
Torino,
01, in-4,

orino, via
il giorno
no 1901.
bollet-
degli in-

ntendia-
e che gli
dei fan-

arti industriali. Anno I, n. 1 (gen-
naio 1901). Messina, tip. D. Angelo,
1901, in-8 fig. p. 16.

Direttore ing. Letterio Puglisi — Mes-
sina, via Caio Gallo, n. 72. Si pubblica una
volta al mese. L. 6 l'anno.

Nuove Biblioteche.

1. A Fasano (Bari) il sig. Vito Sturmi
ha istituito una Biblioteca Popolare.
2. A S. Angelo d'Aliso (Caserta) il ma-
estro Vladimiro Beanelli ha istituito
una Biblioteca Scolastica.

Risposte a quesiti.

1. Signor G. S. Firenze. Il *Giornale
della libreria* si pubblica a Milano
(Via S. Paolo, 21) ogni domenica. Co-
sta L. 6,00 all'anno.
2. Sig. Bibliotecario P... Sì, signore:
Ella ha ben compreso: i *Bollettini
delle pubblicazioni* sono due. Uno ne
pubblica la Biblioteca Magliabechia-
na di Firenze; uno l'Associazione
Tipografico Libreria di Milano. Veda
per le condizioni d'associazione, il
primo fascicolo della *Guida e Cronaca*
alla rubrica « Periodici di biblio-
grafia ».
3. Signor Ing. V. Per quanto desidera
si valga dell'Enciclopedia Dantesca
del Ferrazzi.
4. Signor L. T. Cosenza. Sì, il Manuzzi
è sempre un buon vocabolario, che
può acquistare, senza scrupolo.

Piccola Posta dell'Amministrazione.

1. Sig. R. Novi Ligure. Le abbiamo spe-
dito il Catalogo dei Successori Le
Monnier, e attendiamo le sue ordi-
nazioni.
2. Signor V. P. Bari. L'ordinazione è
stata eseguita in raccomandazione.
Ella ci è debitore della tassa di rac-
comandazione.
3. Biblioteca Circolante, Rapallo. Siamo
in grado di fornire qualunque volu-
me. Peraltro per i libri d'occasione,
occorre che ci sia dato un po' di
tempo.

Guida e Cronaca delle Biblioteche

FACILITAZIONI ALLE BIBLIOTECHE.

Le Biblioteche pubbliche, private, circolanti, scolastiche, pedagogiche, abbonati alla *Rassegna Nazionale* con sole lire venticinque hanno diritto all'invio gratuito fascicoli annuali della *Rassegna Nazionale*, di 24 fascicoli della *Rivista Bibliografica Italiana* e di 12 fascicoli della *Guida e Cronaca delle Biblioteche*.

Domandare fascicoli di saggio.

I libri indicati nella *Guida e Cronaca delle Biblioteche* si spediscono franchi dirigendo vaglia o cartolina vaglia alla *Rassegna Nazionale* in Firenze, Via della

Opere recenti di bibliografia.

1. **Motta Em.** Saggio bibliografico di cartografia milanese fino al 1796, pubblicato dalla Società storica lombarda, in occasione del quarto congresso geografico italiano, 10-15 aprile 1901. Milano, tip. P. Confalonieri, 1901, in-8, p. 68.
2. **Progetto** di norme uniche per la compilazione dei cataloghi alfabetici: relazione della commissione (Società bibliografica italiana). Pavia, tip. Ponzio, 1901, in-8, p. 8.

Cataloghi di librai.

1. **Catalogue systématique des plus importants ouvrages de la librairie italienne parus en 1900**, en vente à la librairie Carlo Clausen, Turin. Torino, tip. G. U. Cassone succ. G. Candelelli, 1901, in-8, p. 82.
2. **Graxini Oreste.** Firenze, libreria legale.
3. **Graxini Oreste.** Firenze, Opere ecclesiastiche e varie.
4. **Libreria nuova.** Lucca, libri d'occasione.
5. **Lundetti P.** Roma, catalogo generale.
6. **Martegazza E.** Roma. Agricoltura industria, commercio, contabilità e legislazione agraria.
7. **Marini Vitorio.** Como. Opere di propria edizione.
8. **Remagnoli dall'Acqua.** Bologna. Opere di vario genere.
9. **Brugnoli G.** Bologna. Catalogo N. 14.
10. **Nerucci Rodolfo.** Pistoia. Libri antichi.
11. **Lattane Luigi.** Napoli. Miscellanea.

Pubblicazioni ufficiali.

1. **Annuario** del ministero di giustizia e dei culti. Anno 1901, tip. Elzeviriana di Adelai F'atras, 1901, in-4, p. xvj, 9.
2. **Atti** della commissione istituita decreto 8 ottobre 1898 dal M di grazia e giustizia e dei c nocchiaro-Aprile, con l'incarico di studiare e proporre le modificazioni da introdurre nel vigente codice di procedura penale. Roma, tip. Camera dei Deputati, 1901, in-4, (p. 356; 384; 291).
3. **Calendario** generale del regno per il 1901, compilato a cura del ministero dell'interno (anno X). Roma, tip. ditta L. Cecchini in 8, p. xxviii, 1182, con tavola.
4. **Leggi postali** (Nuovo Testo delle) approvato con R. decreto 18 dicembre 1899, n. 501. Regolamento generale intorno al Servizio di Pubblicazione del Ministero Poste e dei Telegrafi. Roma, Unione Cooperativa Editrice in-4, p. 189.

Opere di consultazione, Manuali, Dizionari ecc utili a tutte le Biblioteche.

1. **Catolani dott. Fil.** Dizionario ad uso degli studenti e dei sionisti. Livorno, Raffaello Gi edit., 1901, in 16, p. 295. L.
2. **Arti (le)** grafiche fotomeccaniche sia la eliografia nelle diverse esecuzioni (fotozincotopia, fotozinografia, fotolitografia, fotocromolitografia, fotocollografia, fotosilografia,

- mia, fotocollocromia, elioincisione, ecc.) secondo i metodi più recenti, con un dizionarietto tecnico e un cenno storico sulle arti grafiche. Terza edizione corretta, accresciuta ed in parte rifatta. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. Umberto Allegretti), 1901, in-16, p. xv, 238, con quattro tavole.
3. **Bruttini prof. Arturo.** Dizionario di agricoltura. Milano, stab. tip. della casa edit. dott. Francesco Vallardi, 1901, in-8, fig. 2 vol. (p. vii-512; iij-502).
 4. **Codice** per la marina mercantile. Seconda edizione. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. A. Lombardi di M. Bellinzaghi), 1901, in-16, p. 230.
 5. **Prisoni prof. Gae.** Manuale di corrispondenza commerciale italiana, corredato di facsimili dei vari documenti di pratica giornaliera, seguito da un glossario delle principali voci ed espressioni attinenti al commercio, agli affari marittimi, alle operazioni bancarie ed alla borsa, ad uso delle scuole, dei banchieri, negozianti ed industriali di qualunque nazione che desiderano abilitarsi nella moderna terminologia e nella corretta fraseologia mercantile italiana. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. A. Lombardi di M. Bellinzaghi), 1901, in-8, pag. xviii, 443.

Collezioni utili alle Biblioteche pubbliche.

1. **Contento Aldo.** La legislazione operaia: origini, sviluppo, stato attuale. Torino, Roux e Viarengo tip. edit., 1901, in-8, p. iij, 233. L. 2,50.
2. **Disposizioni** sulla emigrazione e sulla tutela dei risparmi degli emigranti (legge 31 gennaio 1901, n° 24 e legge 1° febbraio 1901, n° 25). Milano, stab. tip. della Società editrice libraria, 1901, in-16, p. 24. Cent. 20.
3. **Engels Fed.** L'origine della famiglia, della proprietà privata e dello stato in relazione alle ricerche di L. H. Morgan. Versione di **Pasquale Martignetti**. Seconda edizione definitiva, con introduzione di **Edoardo Bernstein**. Milano, *Critica sociale* edit. (stab. tip. lit. L. Magnaghi), 1901, in-16, p. xxxvj, 243. L. 3.
4. **Jevons Stanley prof. W.** Logica. Traduzione del prof. **Carlo Cantoni**. Quinta edizione. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. A. Lombardi di M. Bellinzaghi), 1901, in-16, fig. p. vij, 166.
5. **Molon dott. Girolamo.** Pomologia: descrizioni delle migliori varietà di albicocchi, ciliegi, meli, peri, peschi. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. A. Lombardi di M. Bellinzaghi), 1901, in-16, fig. p. xxviii, 717, con dodici tavole.
6. **Osborn Fairfield prof. Enr.** Dai Greci a Darwin: disegno storico dello sviluppo dell'idea dell'evoluzione. Traduzione dall'inglese sulla seconda edizione americana (1896) del dott. **Giuseppe Nobili**. Torino, fratelli Bocca edit. (tip. Vincenzo Bona), 1901, in-8, p. viij, 261. L. 3,50.
7. **Regolamento** generale del banco di Sicilia (R. Decreto 21 gennaio 1901, n° 68). Milano, stab. tip. della Società editrice libraria, 1901, in-16, p. 63. Cent. 40.
8. — per la coltivazione indigena del tabacco. Milano, stab. tip. della Società editrice libraria, 1901, in-16, p. 44. Cent. 30.
9. **Rignano Eug.** Di un socialismo in accordo colla dottrina economica liberale. Torino, fratelli Bocca edit. (tip. Vincenzo Bona), 1901, in-16, p. iij, 523. L. 10.
10. **Legge** 17 luglio 1890 e regolamenti sulle istituzioni pubbliche di beneficenza. Milano, stab. tip. della Società editrice libraria, 1901, in-16, p. 84. Cent. 60.
11. **Regolamento** per l'applicazione della legge contro le frodi nel commercio e nella preparazione dei vini (R. decreto 25 novembre 1900, n° 450). Milano, stab. tip. della Società editrice libraria, 1901, in-16, p. 12. Cent. 10.
12. **Ottavi E. e Marescalchi A.** I residui della vinificazione. Casale Monferrato, tip. lit. Carlo Cassone, 1901, in-16, p. xij, 335. L. 4,50.
13. **Strafforello Gustavo.** I vecchi e l'arte di prolungarne la vita. Catania, Nicolò Giannotta edit., 1901, in-16, p. vij, 237, con ritratto. L. 1.

Libri per Biblioteche circolanti.

1. **Pensieri**, sentenze e ricordi di uomini parlamentari, raccolti per cura di **Edoardo Arbib** dagli atti del Senato e della Camera. Firenze, G. Barbèra tip. edit., 1901, in-16, p. viij, 377. L. 3,50.

Firenze, R. Bemporad
nari della lib. edit. Fe-
p. Cooperativa), 1901,
67. L. 1,75.

racconti delle fate ov-
estratte dalle antiche
ova edizione riveduta
irenza, tip. Adriano Sa-
11, in-8, fig. p. 292.

Il libro delle fate, illu-
tavo Dorè. Milano Carlo
t. (tip. Operai), 1901, in-
2.

ovani: raccolta di boz-
, racconti dilettevoli e
o della gioventù. Roma,
bvre e C. (tip. Forzani
n-8 fig. p. 239.

d' indole tecnica.

Il Farmacista. Anno
no 1901). Pesaro (Fano,
perativa), 1901, M. 0,22

merciale, raccolta com-
rina, legislazione e giu-
commerciale ed indu-
1, fasc. I (gennaio 1901).
la, tip. Commerciale),
44. L. 2,50 il numero.

circolo giuridico napoleo-
na **Alberto Ceramicea**.

1-2 (gennaio-febbraio
, stab. tip. di Gennaro
1901, in-8, p. 104. L. 1 il

e Biblioteche.

1, frazione del Comune
iniziativa di quell'inse-
male sig. Gustavo Ber-
mizzare la nascita della
olanda, è stata fondata
ca circolante agricolu-
nita. È la prima istitu-
genere che sorga nel-
lano. Ed a rendere più
ttura di buoni libri ric-
cognizioni agricole e
stieri, quell'insegnante
di attuare col prossimo
orario serale e festivo
a e un corso di oppor-
nze. La biblioteca fun-
una iniziativa che me-
incoraggiamento.

1. La quinta riunione della *Società bi-
bliografica Italiana* sarà tenuta a
Venezia nei giorni 25-26-27 Luglio.
Si annunziano tra gli altri argomenti
da trattarsi, una lettura del commen-
datore Guido Biagi sulle biblioteche
e una mozione del prof. Giuseppe
Signorini sul diritto di stampa e le
modificazioni da apportarsi sulle leg-
gi vigenti per assicurare all'Italia
la conservazione del suo patrimonio
letterario.

2. È stato pubblicato il *progetto* di nor-
me uniche per la compilazione di
cataloghi alfabetici. Ne daremo conto
nel prossimo fascicolo.

3. Sono state dichiarate biblioteche au-
tonome, le biblioteche Brancacciana
e S. Giacomo di Napoli.

Risposte a quesiti.

1. Signora **Isa V.** Napoli. Nulla può
essere più conveniente, in questo
caso, del « *Canzoniere della prima
età* » di Enr. Fiorentino.

2. Signor **G. Dott. Lai.** Roma. Sì, anche
a Torino e a Milano, a tutto il 1860.

3. Signor **I. O. M.** Non deve far altro
che consultare il « *Testo unico delle
leggi sugli istituti di credito e sulla
circolazione dei biglietti di banca.*
Milano, Società editr. libraria.

4. Signor **B. S.** Venezia. Non in quello,
bensì nell' *Annuario della Pubblica
istruzione* dell'anno p. p. — Per l'al-
tra risposta, si rivolga al signor **Ugo
Morini**, Biblioteca Universitaria, Pisa,
o al signor **Giuseppe Signorini**, Ca-
sella postale, Roma.

Piccola Posta dell'Amministrazione.

1. Sig. **G. S.** Palermo. Ricevuto a tutto
giugno.

2. Signorina **E. P. M.** Nel prossimo nu-
mero troverà appunto ciò che de-
sidera.

3. Sig. **Lorenzo D.** Grazie. Tutto bene.

4. Sig. **M. M.** Roma. Non abbiamo rice-
vuto. Faccia ricerche senza perder
tempo.

5. **L. M.** Firenze. Sì: mandi subito.

Guida e Cronaca delle Biblioteche

FACILITAZIONI ALLE BIBLIOTECHE.

Le Biblioteche pubbliche, private, circolanti, scolastiche, pedagogiche, abbonar-
-e *Rassegna Nazionale* - con sole lire venticinque hanno diritto all'invio gratuito
fascicoli annuali della *Rassegna Nazionale*, di 24 fascicoli della *Rivista Bibliografica*
e di 12 fascicoli della *Guida e Cronaca delle Biblioteche*.

Domandare fascicoli di saggio.

I libri indicati nella *Guida e Cronaca delle Biblioteche* si spediscono franchi
dirigendo vaglia o cartolina vaglia alla *Rassegna Nazionale* in Firenze, Via della

Opere recenti di bibliografia.

1. Catalogo generale della libreria italiana dall'anno 1867 a tutto il 1899 compilato dal Prof. Attilio Pagliani, bibliotecario della R. Università di Genova. *Associazione Tipografica Libreria Italiana*. Milano, disp. 8 L. 2,50.
2. **Fuliti dott. Giulio**, bibliotecario. La scelta della parola d'ordine nei cataloghi alfabetici e la questione dei prefissi: lettera aperta al cav. dott. Luigi De Marchi, Bibliotecario della r. università di Pavia. Catania, tip. Francesco Galati, 1901. 8°. p. 12.

Cataloghi di librai.

1. **Giovannetti Alessandro**. Roma — Anno 1901. N. 54 — *Catalogo di libri d'occasione a prezzi fissi mitissimi* (Art. 400).
2. **Luzzetti P.**, Roma, libreria antiquaria. Anno XII, 15 luglio 1901. N. 129. Catalogo generale. Vol. II. Parte IV (Cir. Dic.) in-16, p. 97 a 180.
3. **Montegazza E.**, Roma. — Anno VIII. N. 32. Aprile-Giugno 1901. *Bollettino delle novità librerie* — 8°, p. 16.
4. **Paravia G. B. e C.**, Torino. — Anno XXXII. N. 6 (giugno 1901). — *Bollettino librario mensile*. 8°, p. 8.
5. **Perrella Francesco**, Napoli, libreria antica e moderna. Anno VII. Luglio 1901. Catalogo N. 25. (Art. 374).
6. **Romagnoli Dall'Acqua**, Bologna, libreria antiquaria. Luglio 1901. Catalogo N. 133. Parte sesta di una importante libreria di opere di vario genere, antiche e moderne (Art. 4892 a 5968).

7. **Zelli Raffaele**, Roma, libreria moderna, commissionaria. C. N. 5. — *Varia*, in-16, p. 72.
8. **Barbèra G.**, Firenze. — Sup-
to N. 2 al Catalogo perenn
1897), contenente le pubbl
degli anni 1899 e 1900, con
alfab. generale 1885-1900, in-
gine 111 a 126.
9. **Bourlot J.H.**, Torino — N. 2
Luglio 1901. *Catalogo di lib-
cassione*. (Cont. lett. T.). (Art.
10. **Lapi S.**, Città di Castello, -
logo delle opere di propria e
Luglio 1901, in-16, p. 12.
11. **Libreria eredi Grazzini** (G.
Firenze. — Catalogo VI. Se-
Libri rari. (Art. 167).
12. **Libreria Salesiana**, Torino. .
no librario trimestrale della J
Salesiana editrice S. Giov. E.
Anno I, N. 1 (Giugno 1901).
13. **Paravia G. B. e C.**, Torino,
talogo N. 8 (Maggio 1901).
zioni scolastiche, in-8, fig. p.
14. **Ricordi G. e C.**, Milano. — *(
delle novità musicali*. Periodi
N. 48. Giugno 1901, in-4, p.
15. **Tarquini Agostino**, Roma,
antiquaria. Catalogo N. 16.
1901, in-16, p. 62.
16. **Cronologia**, diplomatica, pale-
stragistica, glossaria, epigrafi
di storia e di diritto (Librer-
quaria U. Hoepli in Milano,
go n. 131). Milano, stab. tip.
Manini-Wiget, 1901, in-8, p.
Contiene 961 opere poste in vendi
17. **Cronologia**, araldica, scienz-
leresche, ordini militari e
(Libreria antiquaria U. Ho-

Milano, stab. tip. ditta F. Manini-Wiget, 1901, in-8, p. 144.

Contiene n. 2666 opere poste in vendita.

Publicazioni ufficiali.

1. **Annuario** del ministero della pubblica istruzione, 1901. Roma, tip. ditta Ludovico Cecchini, 1901, in-8, p. lxxvii, 799.
2. **Relazioni** originali e resoconti dei delegati inviati dal ministero, prof. **F. Rho** e dott. **M. Belli** al XIII congresso internazionale d'igiene e demografia in Parigi, agosto 1900 (Ministero della Marina). Roma, *Annali di medicina navale* edit. (tip. ditta L. Cecchini), 1901, in-8, p. 224.
3. **Elenco** generale dei distretti postali del regno (Ministero delle poste e dei telegrafi). Roma, tip. dell'Unione cooperativa editrice, 1901, in-8, p. 747.
4. **Relazione** e rendiconti consuntivi per la cassa dei depositi e prestiti e per le gestioni annesse, presentati dal direttore generale alla commissione di vigilanza. Anno 1900 (Direzione generale della cassa dei depositi e prestiti e delle gestioni annesse). Roma, tip. ditta Ludovico Cecchini, 1901, in-4, p. 416, oli.
5. **Sanctiquote R.**, *ispettore generale*. Malattie infettive e diffuse e profilassi della sifilide e delle malattie veneree. Anno 1899 (Ministero dell'interno: ispettorato generale della sanità pubblica). Roma, tip. delle Mantellate, 1901, in 4, p. iij, 141, con sette tavole.
6. **Relazione** della direzione generale del tesoro per l'esercizio 1899-900 (Ministero del tesoro). Roma, tip. Nazionale di G. Bertero e C., 1901, in 4, p. 212.

Opere di consultazione,
Manuali, Dizionari ecc.
utili a tutte le Biblioteche.

1. **Zucconi Luigi**. Prontuario per l'applicazione dell'imposta sui redditi di ricchezza mobile. Milano, G. Pirola, in-16, p. 82. Terza edizione corretta e riveduta L. 0,80.
2. **Steppani Antonio**. Corso di geologia 8ª ediz. con note ed aggiunte per cura di Alessandro Malladra. Tipo-

2. **Spencer H.** I primi principi. Torino, Fratelli Bocca. Seconda edizione italiana sulla 6ª edizione inglese per cura del dott. Guglielmo Salvadori in-8, p. 463. L. 10.

Manuali Hoepli.

3. **Bianchi A. G.** Trasporti, tariffe, reclami ferroviari ed operazioni doganali: manuale pratico ad uso dei commercianti e privati, colle norme complete per l'interpretazione ed applicazione delle tariffe e disposizioni vigenti. Seconda edizione completamente rifatta. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. A. Lombardi di M. Bellinzaghi), 1901, in-16, p. xv, 206.
4. **Galli Jacopo**. Scherma italiana. Seconda edizione rifatta. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. Umberto Al. legretti), 1901, in-16, fig. p. (8), 261

Libri per Biblioteche circolanti.

1. **Centessa Lara.** L'innamorata: romanzo, 3ª ediz. Catania, N. Giannotta, in-16, p. 182. L. 1. *Biblioteca popolare contemporanea e Semprevivi*.
2. **Franchi Anna.** Decadente: novella. Catania, N. Giannotta, in-16, p. 160. L. 1.
3. **Sasso Maurizio.** Giuseppe Verdi; la sua vita, le sue opere, la sua morte: storia popolare. Milano, soc. edit. La Milano di G. Corsi e C. (tip. P. Confalonieri), 1901, in-8, fig. p. 256. L. 2.
4. **Cottini Elisabetta** ovvero gli esiliati in Siberia. Diciassettesima edizione ricorretta. Milano, Carlo Barbini edit. (tip. s. Giuseppe), 1901, in-16, fig. p. 128.
5. **Norsa Eleonora.** Donna Carla. Palermo, R. Sandron, in-16 p. 306. L. 3.
6. **Perona Luigi.** Gente di campagna; romanzo, in-16, p. 184. L. 2.
7. **Balsac.** Memorie di due giovani sposate. Milano, fratelli Treves tip. edit., 1901, in-16, p. xij. 508. L. 1.
8. **Revani Gius.** La libbra d'oro: scene storico-politiche. Milano, casa edit. figli di Angelo Bietti (tip. E. Reggiani), 1901, in-16, p. 292.
9. **Norsa Matilde.** Lettere d'amore: il perchè della morte. Catania, Niccolò Giannotta tip. edit., 1901, in-16, p. 163, con ritratto. L. 1.
10. **Bulwer E. L.** Gli ultimi giorni di Pompei. Milano, casa edit. La Cisalpina, 1901, in-8, fig. p. 247.
11. **Norzi Gius.** Il buon figlio d'Italia: regalo per tutti, contente poesie per canto corale, poesie educative ed analoghe amene lettura. Seconda edizione corretta ed accresciuta. Catania, tip. Barbagallo e Scuberi, 1901, in-16, p. 148. L. 2.25.

Libri per le Biblioteche pedagogiche.

1. **Vitali V.** Osservando e sperimentando. Saggi di pedagogia con prefazione di Giuseppe Sergi. Lanciano, R. Carabba, in-16, p. 282. L. 2.00.
2. **Pasquini Emanuele.** Si pensi ad educare. Pesaro, stab. tip. lit. G. Federici, 1901, in-8, p. 177. L. 1.40.
3. **Mardelli Ercolo.** Un umanista: Enea Silvio Piccolomini (Papa Pio II) precursore in parte di alcuni pedago-

- stri moderni (Rousseau, Kant, ecc.) col trattat-
rum educatione. Tor-
ravia, in-16, p. 29. L. 1.
4. **Fonella.** L'educazione
netta. Traduzione, not-
vita e le opere dell'au-
Ha Verri. Torino, stam-
ditta G. B. Paravia e
in-16, p. 122. L. 1.50.
5. **Bidart e Comteux.** I g-
tori: consigli pratici p-
ne fisica e morale dei
mali e anormali nella
duzione dal francese
Roma, soc. edit. Dante
Nazionale G. Berto-
16, p. 324. L. 2.50.
6. **Zapparelli dott. Em.** C-
colare la vita civile di
dichiarazione di nasc-
mento; educazione; in-
viamento ad un'arte
fessione; servizio mili-
sentanza; amministraz-
matrimonio ecc. Milano
pli edit. (tip. Umber-
1901, in-16, p. xv, 469.

Libri per Biblioteche

1. **Sipione prof. G.** Il tes-
nità: libro di lettura
elementari superiori.
Speranza, 1901, in-8, p.
2. **Cooper F. J.** L'esplo-
tieri. Racconto ridotto
da Luigi di S. Giusto.
Paravia, in-8, p. 80. L. 1.
2. **Vagnoni Rosa (Myrtil)**
out lilia: racconti per
Roma, Desclée, Lelet
(tip. Forzani e C.), 190

Giornali d' indole

1. **Liguria (La) Agricola,** r
di agricoltura pratica
ria. Anno I, n. 1 (apr
nova, stab. tip. Unic
1901, in-8, p. 16,
2. **Rivista Tecnica ed Agr-**
nale. Anno I, n. 1 (ap

(*) Con questa denomina-
di indicare quelle Biblioteche
gnanti costituiscono per uso

racca delle Bit

ZIONI ALLE BIBLIOTECHE

Le Biblioteche pubbliche, private, circolanti, scolastiche, pedagogiche, **" Rassegna Nazionale "** con sole lire venticinque hanno diritto ai fascicoli annuali della **Rassegna Nazionale**, di 24 fascicoli della **Rivista** e di 12 fascicoli della **Guida e Cronaca delle Biblioteche**.

Domandare fascicoli di saggio

I libri indicati nella **Guida e Cronaca delle Biblioteche** si spediscono vaglia o cartolina vaglia alla **Rassegna Nazionale** in Fire

Opere recenti di bibliografia.

1. **Falleggrini Amodeo**. Cenni storici sulla biblioteca comunale di Canto; bibliografia delle opere rare. Lucca, tip. Alberto Marchi, 1901, in-8, p. 61.
2. **Numismatica** e glittografia (Libreria antiquaria U. Hoepli in Milano: catalogo, n. 133). Milano, stab. tip. ditta F. Manini-Wiget, 1901, in-8, p. 93.
3. **Vismara Ant.** Bibliografia di Carlo Cattaneo. Milano, tip. della soc. edit. Sonzogno, 1901, in-16, p. 24.
4. **Fusari R.** Giulio Bizzozzero: (cenni biografici e bibliografia). Firenze, soc. tip. Fiorentina, 1901, in-8, p. 4.

Cataloghi di libri.

1. **Bollettino** bibliografico delle edizioni Hoepli. Milano. Periodico 478 (N. 6. Giugno 1901), in-8 fig. p. 257 e 344.
2. **Bollettino** della Tipografia editrice agraria. Milano. Anno I. N. 1. 1° Settembre 1901, in-4, fig. p. 16.
3. **Beuriet F.lli.** Torino. Catalogo di libri d'occasione. N. XXXVII. Agosto 1901 (T. U. V.) Miscellanea (art. 551).
4. **Lundotti P.** Libreria Antiquaria. Roma. Anno XII. 1° Settembre 1901. N. 131 Catalogo generale. Vol. II, Parte VI (Gal Ug.) p. 161-192.
5. **Romagnoli Dall'Acqua.** Libreria Antiquaria. Bologna. Settembre 1901. Catalogo N. 135 di opere di vario genere antiche e moderne (art. 963).
6. **Margheri Riccardo** di Gius. Libreria Antiquaria. Napoli. Bollettino mensile dei nuovi acquisti. N. 1. Agosto 1901, (art. 239).

7. **Unione Tipografi** Bollettino bibliografico N. 78, p. 20.

Opere di co Manuali, Di utili a tutte

1. **Fumagalli Gius.** dei nomi propri con le origini e i babili, le indicazioni e accorciature più sicili e nell'uso tri storici e letterari. Genova, A. Douc Casciano, stab. tip. in-8, p. viij, 277.
2. **Manuale** della pr 1901 (anno LXI) nelli di Bertolini. in-16, p. vij, (525).
3. **Vade-mecum** del sulla costituzione del club alpino it tecniche e igienie l'alta montagna de, dei segnavia, alpini. Anno II. della ditta G. B. 1901, in-16, fig. 1
4. **Annuario** della n no XXIII (1901). dico edit. (Rocca tip. Cappelli), 1901, 1464, con diari t L. 10.
5. **Vocabolario** pent ai francese-spagn francese-italiano, tedesco-italiano, i pilato da distinti

(tip. Galletti e Cocci), 1901, in-16, p. 99. L. 1.

13. **Giovanni (Fra) da Salerno.** Fra Giovanni da Salerno dell'ordine romitano di s. Agostino del secolo XIV e le sue opere volgari inedite pubblicate dal p. **Nicola Mattioli**, con uno studio comparativo di altre attribuite al p. Cavalca. Roma, scuola tip. Salesiana, 1901, in-16, p. viij, 332, con fac simile.

14. **Come salvarmi dalla stitichezza?** Milano, stab. tip. della soc. editrice Sonzogno, 1901, in-16, p. 62. Cent. 80.

15. **Opera nuova e da ridere o Grillo medico:** poemetto popolare di autore ignoto ristampato per cura di **Giacomo Ulrich**. Livorno, Raffaello Giusti edit. (Firenze, tip. di Enrico Ariani), 1901, in-16, p. xvij, 79. L. 2,50.

16. **Colagrosso Fr.** Saverio Bettinelli e il teatro gesuitico. Seconda edizione corretta e accresciuta. Firenze, G. C. Sansoni edit. (tip. G. Carnesecchi e figli), 1901, in-16, p. 198. L. 1,40.

17. **Cicerone (M. Tullio).** I Doveri, la Vecchiezza e l'Amicizia. Traduzione in lingua italiana di **Zeffirino Carati**, corredata di note storiche, filologiche e mitologiche, accuratamente riveduta ed emendata sull'edizione teubneriana da **Tito Ghisalini**. Torino, Stamp. reale della ditta G. B. Paravia e C. edit., 1901, in-16, p. iiij, 236. L. 2,50.

18. **Vivanti prof. Giulio.** Teoria delle funzioni analitiche. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. Bernardoni di C. Rebeschini e C.), 1901, in-16, p. viij, 431.

19. **Galilei Galileo.** Le opere. Edizione nazionale sotto gli auspici di Sua Maestà il Re d'Italia. Volume XI. Firenze, tip. di G. Barbèra, 1901, 4°, fig. p. 636.

20. **Manen prof. A.** Psicologia del militare di professione. Nuova versione italiana di **G. Frigerio**. Palermo, Remo Sandron edit. (tip. F. Andò), 1901, in-16, p. xiiij, 268. L. 2,50.

21. **Peschioni ing. E.** Agricoltura nuova: trecentomila chilogrammi di foraggio verde per ettaro [mediante la coltivazione della consolda]. Parma, stab. tip. lit. Luigi Bettei, 1901, in-16 fig., p. 61. Cent. 25.

Giornali d'indole tec

1. **Fere (Il) Umbra**, rivista Anno I, fasc. 1 (luglio 1901), stab. tip. Guglielmo 1901, in-4, p. 12. Cent. 75 i
2. **Arti (Le) Meccaniche**, rivista mensile degli operai meccanici. Anno I, n. 1 (1901). Roma, tip. coop. So in-4, p. 8. Cent. 10 il num
3. **Corona (La) Ferroviaria**, notizie e di interessi industria dei trasporti. An (luglio 1901). Milano, stabilio, 1901. M. 0,48x0,31, 10 il numero.
4. **Auto (L')**, rivista quindicestrata dell'automobilismo e all'estero. Anno I, n. 1 (1901). Milano, stab. tip. dott. Francesco Vallardi, fig. p. 16. Cent. 50 il num
5. **Università Popolari Italiane** n. 1 (1 maggio 1901). Mi tip. La Poligrafica, 1901, Cent. 10 il numero.
6. **Archivio (Piccolo) storico** marchesato di Saluzzo, **Domenico Chiattone**. Ann (1901). Saluzzo, tip. a. Vi Bovo e Baccolo, 1901, in con facsimile e tavola.
7. **Interni (Gli) sul Lavoro**, dottrina, legislazione e denza, con speciale riguardo tratto di lavoro in gene fasc. 1 (aprile 1901). Tern perativa, 1901, in-8, p. 2 fascicolo.
8. **Riforma (La) Giudiziaria**, rivista della magistratura e Anno I, n. 1 (31 gennaio 1901, tip. Nazionale di 1901, in-8, p. 64. L. 1 il i

Libri per Biblioteche ch

1. **Montagna Pa.** I caratteri Firenze, R. Bemporad e (tip. di S. Landi), 1901, in L. 8.
2. **Libro (Il) d'oro del solda** raccolta ed ordinate da **G. Garpinacci** e dal tenen Quinta edizione illustrata

- Cappelli), 1901, in-16, p. 108. L. 1.
 6. **Malot. Ett.** In famiglia. Prima versione italiana autorizzata. Firenze, tip. Adriano Salani edit. 1901, in 16 fig. 2 voll. (p. 220; 283).
 7. **Bertolotti Dav.** Il ritorno dalla Russia: romanzo storico. — La giovinetta da marito e la donna maritata: racconto, dello stesso. Firenze, tip. Adriano Salani edit., 1901. in-16, p. 128.
 8. **Carmen Sylva.** Chi bussa?: racconto. Milano, stab. tip. della soc. edit. Sonzogno, 1901, in-16, fig. p. 86. Cent. 25.
 9. **Agostini Giulio.** Le isole Sottovento. Milano, stab. tip. della soc. edit. Sonzogno, 1901, in 8 fig. p. 32. Centesimi 15.
 10. **Beauvoir (Di).** Viaggio intorno al mondo. Parte I: Australia. Milano, Carlo Aliprandi edit. (tip. lit. G. Abbati), 1901, in-8 fig. p. 150.
 11. **Vertua Gentile Anna.** Come devo comportarmi?: libro per tutti. Quarta edizione riveduta ed ampliata. Milano, Uirico Hoepli edit. (tip. Umberto Allegretti), 1901, in-16, p. xij, 492. L. 4.
 12. **Dybowski Slav.** Da Loango a Brazzaville. Milano, stab. tip. della soc. edit. Sonzogno, 1901, in-8 fig. p. 32. Cent. 15.

Libri per le Biblioteche pedagogiche.

1. **Nardelli dott. Ercolo.** Un umanista: Enea Silvio Piccolomini (Papa Pio II), precursore in parte di alcuni pedagogisti moderni (Rousseau, Diderot, Kant, ecc.) col trattato *De liberorum educatione*. Torino, stamp. reale della ditta G. B. Paravia e C. edit., 1901, in-16, p. 81. L. 1.
2. **Nasi Nunzio.** Ministro. Per la pubblica educazione: discorsi. Roma, tip. ditta Ludovico Cecchini, 1901, 8^{vo} p. 145.

1. **Abbonato n. 831.** Del Milanese v'è l'edizione Le Monnier, poi, migliorata e accresciuta, l'edizione G. Sansoni. Non Le consigliamo altri testi vasariani, fuori di questo. Il Venturi iniziò un'edizione illustrata, veramente splendida, ma si fermò, se non erriamo, ad una Vita.
2. **Sig. Vice Bibliotecario L.** Quanto Ella cerca è anche nel *Pettzold: Manuale del Bibliotecario*, tradotto da Biagio Fumagalli. È un volume dei *Manuali* Hoepli. Ella lo avrà certo in Biblioteca. Cerchi nelle Appendici. Costa L. 7,50.
3. **Sig. L. T., Bari.** I giornali politici, eccettuati quelli di Venezia, non si son molto interessati della prima Riunione Bibliografica. Ella troverà peraltro un esatto resoconto nell'ultimo numero della *Rivista delle Biblioteche*. Nel numero scorso di questo nostro periodico, pubblicammo uno degli ordini del giorno votato dalla Riunione. Nella *Rivista delle Biblioteche* troverà anche l'elenco delle pubblicazioni distribuite ai convenuti.
4. **Sig. Conte M.** Veda il *Catalogo Generale della Libreria Italiana*. La lettera b è già composta.
5. **Sig. S. R.** Bisogna rivolgersi al Ministero in carta da bollo da L. 1,20. La pratica sarà poi sbrigata dalla Divisione.
6. **Sig. V. G.** Ella può scrivere con certezza ed ottenere risposta. Il Regolamento delle Biblioteche fa obbligo di rispondere. E poi la cortesia del Bibliotecario è grandissima.
7. **M. Rev. Sac. L.** Non abbiamo il tempo di fare ricerche in Biblioteche. Veda il Dizionario del Moroni, consultando l'indice, e troverà notizie e fonti. Un libro alla portata di tutti è il *Cecconem, Dizionario Ecclesiastico*.

9. **Abbonato Nuova.** Proprio nel numero precedente abbiamo indicato il libro che desidera: *Fumagalli Gius. Piccolo dizionario dei nomi propri italiani di persone* ecc. Se Ella avesse letto attentamente... Basta. Non ci rincresce di favorirla; e La preghiamo di non risparmiarci. Siamo qui per questo.

Piccola Posta dell'Amministrazione.

1. **Nota Bene** Per insufficienza di spazio, non diamo l'elenco delle commissioni eseguite. Rispondiamo soltanto a domande, e diamo avvisi, per i quali non occorra scrivere lettere e cartoline.
2. **Sig. L. V. Torino; I. G. Milano; S. B. Otranto; Francesco G. Roma.** Non possiamo spedire contro assegno senza ricevere almeno un acconto della commissione. Del resto, sarà vantaggioso per loro e per noi che ci rimettano anticipatamente il prezzo. Calcolino lo sconto del 100/0 su tutti i volumi della *Biblioteca delle Famiglie*, quanto la commissione supera le lire 10. Peremo anche la spedizione franca di porto. Sarà per loro un'economia di spesa, perchè dovremmo gravare il pacco delle spese di assegno.
3. **Prof. L. T.** Non conosciamo l'editore del libro da Lei richiesto. Ci dia maggiori indicazioni.
4. **Sac. V. T.** Non abbiamo libri usati. Quelli d'occasione sono indicati nel *Foglietto d'annunci della Rassegna Nazionale*. Il libro da Lei richiesto, nuovo, non costa che L. 1,50.
5. **Sig. Bibliotecario della L.** Si signore. Possiamo impegnarci benissimo a procurarle abbonamento a periodici.
6. **Signora V. S.** Il libro che Ella chiede è fuori di commercio. Provi a chiederlo all'autore in Milano.
7. **Sig. Presidente della Biblioteca L.** La sua proposta non ci conviene.
8. **Spett. Biblioteca Com. di V.** Se ci offre garanzie dell'Amministrazione Comunale, non abbiamo difficoltà di dilazionare il pagamento all'esercizio nuovo.
9. **Signor L. T.** La spedizione fu fatta bene. Se il libro le giunse con qualche macchia sulla copertina, la colpa è della Posta. Le pare che possiamo

10. **Cav. Giug. Sin.** Il ritardo non dipende da noi. Verifichi il timbro della Posta di Firenze.

11. **Dott. Gius. Levi.** Quando Ella ha molta premura di ricevere i libri, ci ordini di spedirli sotto fascia. I pacchi postali subiscono sempre notevoli ritardi, viaggiando soltanto in treno omnibus, e non essendo ricevuti qui dagli Uffici Postali dopo le 18. Noi eseguiamo la commissione nella giornata. Se l'invio era fatto sotto fascia, Ella poteva ricevere i libri la mattina seguente.

È stato pubblicato:

S. FRANCESCO D'ASSISI NELL'ARTE E NELLA STORIA LUCCHESE

DEL PROF. CARLO PALADINI

Elegante Volume di pagine 140 con incisioni

Si vende dai principali Librai e presso l'Amministrazione della *Rassegna Nazionale*, al Prezzo di L. 2.

**Biblioteca di scienze sociali
e politiche :**

9. **Pierson** prof. **N. G.** Problemi odierni fondamentali dell'economia e delle finanze. Trad. dall'olandese del dott. **Erasmus Malagoli**. Torino, Roux e Virengo, 1901, in-8, p. xvj-472. L. 5.

Piccola Biblioteca di scienze moderne :

10. **Baccioni G. B.** Nel regno del profumo. Torino, fratelli Bocca edit. (tip. Vincenzo Bona), 1902, in-8, p. xj, 204. L. 2,50.

Biblioteca Argaria Ottavi :

11. **Astis (De) Glus.** I filtrati dolci: monografia della filtrazione dei mosti e della preparazione dei cosiddetti filtrati dolci e lambiccati. Casale Monferrato, tip. lit. Carlo Cassone, 1901, in-16, p. 154. L. 2,50.
12. **Carpenè** dott. **A.** I recipienti vinari e il miglior modo di depurarli e conservarli. Terza edizione riveduta ed accresciuta. Casale, tip. lit. Carlo Cassone, 1901, in-16 fig. p. 148. L. 2.

Manuali Hoepli :

13. **Cavalleri** avv. **Danzio.** La legislazione sulle acque pubbliche e private. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. A. Lombardi di M. Bellinzaghi), 1901, in-16, p. xv, 272.
14. **Peglion** dott. **Vit.** La fillossera e le principali malattie crittogamiche della vite, con speciale riguardo ai mezzi di difesa. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. Umberto Allegretti), 1901, in-16 fig. p. vij, 302.
15. **Licò Nigro.** La protezione degli animali. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. A. Lombardi di M. Bellinzaghi), 1902, in-16, p. viij, 200.
16. **Sollmann Bertolio.** Coltivazione delle miniere. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. A. Lombardi di M. Bellinzaghi), 1902, in-16, fig. p. vij, 284.
17. **Untersteiner Alfr.** Storia della musica. Seconda edizione intieramente riveduta ed ampliata. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. A. Lombardi di M. Bellinzaghi), 1901, in-16, p. x, 329.
18. **Gherzi** ing. **L.** Ricettario domestico: adornamento della casa, arti del disegno, vestiario, lavatura, smacchiatura, profumeria, toeletta, igiene, me-

dicina pratica, sostanze alimentari, bevande, combustibili e illuminazione, giardinaggio, conservazione di animali, frutti, ortaggi, piante, animali domestici e nocivi, cuoio e pellicce, metalli, colle, gomme, mastici, vernici, inchiostro, vetrerie, piccoli lavori da dilettranti. Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. A. Lombardi di M. Bellinzaghi), 1901, in-16, fig. p. xx, 536

19. **Alessandri** dott. **P. E.** e **Pizzini** dott. **Luciano.** La pratica delle disinfezioni pubbliche e private. Seconda edizione completamente rifatta dal manuale, « Infezione, disinfezione e disinfettanti » di P. E. Alessandri. Milano, Ulrico Hoepli edit. (Firenze, tip. di S. Landi), 1902, in-16. fig. p. vij, 258.

Collezione di codici e leggi straniere :

20. **Diritto** giudiziario civile austriaco. Traduzione dell'avv. **Ludovico Eusebio.** Torino, Unione tipografico-editrice, 1901, in-8, 2 voll. (p. xxij, 382; 344). L. 11.

Biblioteca di scienze sociali :

21. **Morelli G. A.** La municipalizzazione dei servizi pubblici: studio economico sociale con prefazione del prof. **F. Virgili.** Torino, fratelli Bocca edit. (Firenze, tip. R. Lastrucci), 1901, in-8, p. viij, 161. L. 3.

**Manuali Barbèra di scienze giuridiche,
sociali e politiche, serie pratica :**

22. **Manuale** dell'emigrazione: storia, statistica, relazioni, discussioni, testo delle leggi, regolamenti e giurisprudenza: vademecum per gli emigranti, vettori municipi e funzionari tutti dell'emigrazione, [a cura del] prof. **Aronne Rabbeno.** Firenze, G. Barbèra tip. edit., 1901, in-16, p. xj, 185. L. 3.50.

Giornali nuovi d'indole tecnica.

1. **Commercio ed Arte**, bollettino mensile per attivare scambi commerciali fra l'Italia e gli Stati Uniti d'America. Anno I, n° 1 (15 Maggio 1901). Firenze, tip. Adolfo Ciardelli. 1901, in-8. p. 16.
2. **La Cartolina** del progresso fotografico: supplemento bimestrale del « Progresso fotografico » Anno I, n. 1 (luglio 1901) Milano (Modena, tip. degli Operai,) 1901. M. 0,24×0,15, p. 4.

per Biblioteche pedagogiche.

mento (Nuovo) per i giunasi
approvato con r. decreto del
o 1901 e programmi, istru
d orari: testo unico. Napol
Piarro tip. edit. 1901. in-1
Cent. 60.

l Arduno. Il lavoro manual
vo nelle scuole elementar
e, R. Bemporad e figlio edit
(operativa). 1901, in-16 p. 14
0

dott. **G. B.** Gli scrittori pe
zi italiani del secolo decimot
orino. stamp. reale della ditta
Paravia e C. edit., 1901. in-1
448 L. 5.

per Biblioteche scolastiche.

ni Avancino. Casa grande
ecino. Lanciano, R. Carabba
1901. in-16 fig. p. 31. Cent. 15

Amilearo. La prima pietra
no, R. Carabba tip. edit., 1901
fig. p. 32. Cent. 15.

per Biblioteche circolanti.

Rob. L'esplorazione del Congr
, stab. tip. della soc. edi
no, 1901, in-8, fig. p. 32. Cent
15.

Milano, stab. tip. della soc
onzogno, 1901, in-8, fig. p. 3
5.

Giulio (Miles). Caccia grossa
, figure del banditismo sardi
, tip. della soc. anon. edit. L
fica, 1901, in-8 fig. p. 190

elli A. M. L'inganno. Torino
Renzo Streglio tip. edit., 190
p. 247. L. 1.

l G. I figli dell'ozio: note
, stab. tip. di Antonio Val
dit., 1901, in-16 p. 36. Cent. 10

Ant. Il teatro di varietà in
Firenze, Guido Calvetti edit
tip. Augusto Chini succ. di A
1901, in 6 p. 223, con ritratt

i G. Tutti si lavora: note
stab. tip. di Antonio Vallar
, 1901. in-16 p. 35. Cent. 10
nte Fil. Taglione: romanzi
efazione di **Federigo Verdinotti**
, stab. tip. lit. dei fratelli Sal

Bullettino Storico Pistoiese, Pistoia, anno III, Fasc. 4 — SOMMARIO: I primi documenti del Comune di Pistoia (1105) (ZDEKAUER L.) — Di Giuntino Giuntini e di un suo Ms. inedito che ha per titolo: « De gestis Gallorum in Italia » (BEANI G.) — Le « donne cortesi » a Pistoia (Documenti.) — Varietà — Il Breve dell'Arte de' Mugnai del Vincio dell'anno 1330 (Val d'Ombrone pistoiese) (SANTOLI) — Recensioni — Cronaca — Necrologia.

Rassegna Nazionale, Firenze, 16 Dicembre, 1901 — SOMMARIO: Ricordi di una Prioria del Valdarno trascritti per diporto autunnale (I. DEL LUNGO) — Due principesse Medicee del secolo XVI (cont.) (G. E. SALTINI) — I Monti frumentari e le Casse agrarie (P. MANASSEI) — Strasburgo ed Alsazia (E. EMILIANI) — Dopo il divorzio. Romanzo (G. DELEDDA) — La telegrafia eterea nel 1901 (R. FERRINI) — Antonio Cesari e l'Accademia della Crusca (A. CAMPANI) — Gli equivoci del Secolo. Il dottrinarismo (E. MONNOSSI) — Dopo il primo Centenario di Terenzio Mamiani (G. CROCIONI) — La sorgente della vita. Racconto (G. WERNER) — Note Bibliografiche (G. LESCA) — Libri e Riviste Estere (E. S. KINGWAN) — Rassegna Geografica e Coloniale (E. OBERTI) — Rassegna Politica (X) — Notizie — Necrologie Rassegna Bibliografica — Indice del Volume CXXII.

Civiltà Cattolica, Roma, 21 dicembre 1901 — SOMMARIO: Tra cattolici per chiarire un'idea — Solenne pubblicazione del Concordato a Parigi nel giorno di Pasqua, 18 aprile 1802 — La Questione sociale e la democrazia Cristiana — Autobiografia di un Superuomo — Studii d'antica letteratura cristiana e patristica — Le persecuzioni dei primi secoli — Scienze Naturali. Automobili — De Seminario clericorum catholicorum Athenis instituendo — Cose romane — Cose italiane — Notizie generali di cose straniere — Austria — Ungheria — Ricorso contro la circolare del ministro Guardasigilli.

Studi Religiosi, Firenze, 1901. N. 6 — SOMMARIO: La religione di Leone Tolstoi (G. GABRIELI) — La Bibbia e i Monumenti di Nincie e di Babilonia (B. TELONI) — Note di letteratura biblica e cristiana antica (F. M.) — Leggende Mariane etiopiche (I. G.) Cronaca La « Leggenda antica » di s. Francesco d'Assisi.

Deutsche Rundschau, Berlino, Dicembre 1901 — SOMMARIO: Freundschaft (F. HIRSCHFELD) — Die Literatur des alten Indien (H. OLDENBERG) — Aus der Zeit Friedrich-Wilhelm's IV (G. v. BELORO) — Annie Vivanti (P. HEYSE) — Die Bayreuther Schwester Friedrich's des Grossen (R. FESTER) — Mechanik und Biologie (I. REINKE) — Göttinger Geschichten aus Lichtenberg's und Kästner's Zeit (TH. POPPE) — Die Katholisierung des höheren Schulwesens in Irland — Polische Rundschau — Von der deutschen Tiefsee — Expedition (N. BÖLSCHE).

Études, Parigi, 20 dicembre 1901 — SOMMARIO: Faux témoins contre les missionnaires (I. DESMARQUEST, J. TOBAR) — Le théâtre, école du peuple en 1901 (V. DELAPORTE) — La science française en Russie au XVIII, e siècle (J. BRUCHER) — La Belgique économique (P. FRISTOT) — Choses de l'enseignement et de l'éducation (J. BURNICHON) — L'imitation de l'Enfant Jésus (H. BREMOND) — Ces messieurs (P. SUAÛ) — Livres d'étrennes — Note Bibliographiques.

Journal des Savants, Parigi, 1901. N. 11 — SOMMARIO: La geste de Sésostri (MASPERO) — L'île de France sous De-caen (SOREL) — Histoire de la littérature française (G. PARIS) — L'histoire et l'oeuvre de l'École française d'Athènes (PERROT).

vi della
1: colla
1 prezzo

IE

olicati an

inzo. Trad
tarelli. Un

Kavanagh
Corsi Mar

. Traduzio
ANTARELLI

. Basta. Un

Stuart. Tra
2,50.

L'indomabile Miles. — Racconto di *F. Montgomery*. Versione dall'inglese sola autorizzata dall'Autore. Vol. di pag. 88. L. 0,50.

Ottavio. — Racconto del primo secolo dell'Era cristiana. Versione dall'inglese. 2ª edizione. Un Vol. di pag. 550. L. 2.

Memorie di un Notaro. — Racconto di *A. di Pontmartin*. Traduzione libera dal francese di *Augusto Alfani*. Un Vol. di pag. 472. L. 2.

Il Mistero del Torrente. — Racconto. Traduzione dall'inglese di *Sofia Fortini Santarelli*. L. 1.

La Fromentière (La Terre qui meurt) di *Réno Bazin*. Traduzione di *Vico d'Arasbo*. L. 2.

Sotto il Paralume color di rosa. — Racconto di *Jolanda*. Un vol. L. 1.

Battaglia di cuori. — Racconto di *A. G. Malarum*. L. 0,80.

La Casa dei Gufi

Romanzo di E. MARLITT

traduzione dal tedesco di PAOLINA LASINIO e ANTONIETTA CECCHERINI. Volume in-16 di pag. 428. L. 2.

I suddetti volumi vengono spediti franchi di posta.

Abbiamo altri quattro volumi in preparazione.

3
w

